

"दिगंबर जैन ग्रन्थमाला" नं ४७

नमः श्री वर्द्धमानाय ।

श्री अशग कवि कृत-

महावीर चरित्र ।



अनुवादक-

प० खूबचदजी शाम्ब्री,

संपादक, 'सत्यवादी - बम्बई' ।

प्रकाशक

सरचन्द्राकसनदान कापडिया-सुरत।



प्रथमावृत्ति । वी० सं० २४४४ । प्रति २२००

मूल्य रु १-८-०

मुद्रक —

मूलचन्द्र किसनदास कापडिया,

“जैनविजय प्रिटिंग प्रेस,

खपाटिया चक्रला, सूरत।



प्रकाशक —

मूलचन्द्र किसनदास कापडिया,

चदावाडी, सूरत।



अपने अंतिम तीर्थंकर श्रीमहावीरम्हारीका जीवनचरित्र प्रकाश होनेकी अतीव आवश्यकता थी जिसके लिए हमारे पास तीन वर्षों में हमारे प्रिय मित्रवर प० पन्नालालजी शास्त्रीगलमे वार्तालाप करनेसमय हमें सम्मति मिली थी कि श्री महावीरपुराणसंस्कृतमे ५० पद्योंकीर्ति रूत हैं और एक दूसरा महावीरचरित्र अशगरुवि रूत हैं जो बम्बईके मन्त्रिके शास्त्र भंडारमे हैं जिसमेसे अशगरुवि, रूत महावीर चरित्रकी रचना उत्तम है इसलिए उसका अनुवाद प्रकाश करना चाहिए । इसपरसे हमने मन्यजाती मार्सिकके सुयोग्य संपादक और स्वर्गीय न्यायवाचस्पति वात्सिजकेशरी प० गोष्ठा-रामजी गय्याक शिष्य प० स्वयचंदनी शास्त्रीमे इस महावीर चरित्रका अनुवाद कराना प्रारंभ किया परंतु आपको अनुवाद करते देखकर उनके सहयोगी प० मनोहरलाल शास्त्रीका विचार हुआ कि प० स्वयचंदनी तो यह कार्य गिरे धीरे करेंगे परंतु मैं यदि ५० पद्योंकीर्तिरूत महावीरपुराणका अनुवाद शीघ्र ही तैयार करके प्रकाश कर दू तो अच्छी विक्री हो जायगी आदि । बस, उन्होंने ऐसा ही किया और श्री महावीरपुराणका अनुवाद प्रकाश कर दिया जो करीब दो वर्षमे बिक रहा है ।

अब हमारा इरादा तो यही था और है भी कि किसी भी

प्रकाशसे इसका खूब प्रचार होना चाहिए इसलिये देर होजानेपर भी हमने ने इस अशग कवि कृत महावीरचरित्र प्रकट करनेके निश्चयको नहीं छोड़ा और कुछ कोशिश करनेपर इन्दौर निवासी रा० ब० दानवीर सेठ कल्याणमलजी साहबने अपनी स्वर्गवासिनी मातेश्वरी श्रीमती फूलीबाईके स्मरणार्थ ६१०००) का दान किया था, जिसमे ५००) शास्त्रदानके थे उसमे १००) बढ़ाकर ६००) करवाय और उसमेमे इस महावीर चरित्रको 'दिगंबर जन' के आडकोको 'पद्म' स्वरूप भेट देनेके लिए आपने स्वीकारना दी जिससे इस महावीरचरित्र जैसे अपूर्व ग्रन्थको हम उपहार स्वरूप प्रकट कर सके हैं। उसकी २२०० प्रतिया प्रकट की गई हैं जिसमेमे १०० भेटमे बटेगी और ३०० विक्रीके लिए निकाली गई है।

यस ग्रन्थक मूल श्लोक भी हमने पटित खूबचढजीमे लिखवाये है और उसको भी साथ २ प्रकट करनेका हमारा इरादा था परन्तु खर्च बढ़जानेसे हम मूल श्लोक नहीं प्रकट कर सके हैं किन्तु हम उनश्लोकोको अलग प्रकट करनेकी भी कोशिश करेंगे क्योंकि इसक प्रकट होनेकी भी अतीव आवश्यकता है।

आजकल हमारे जैनियोमे दान तो बहुत होते हैं परन्तु आदर्श दान बहुत ही कम होते हैं। रा० ब० दानवीर सेठ कल्याणमलजीने अपनी पूज्य मातेश्वरी श्रीमती फूलीबाईके स्मरणार्थ ६१०००) का जो दान किया है वह आदर्श दान है और वह अन्य श्रीमानोंको अनुकरणीय है इसलिए श्रीमती फूलीबाईका

सक्षिप्त जीवनचरित्र (चित्र सहित) और ६१०००) के दानकी सूची भी प्रथम दी गई है ।

करीब ८ वर्षमें “दिगम्बर जैन” के ग्राहकोंको हम करीब ५० पुस्तके भेंटमें दे सके हैं परन्तु वे सब बहुत करके गुजरातके भाट्योंकी ही सहायतासे दे सके थे परन्तु इस बार हम हर्षके साथ प्रकट करते हैं कि ऐमे शास्त्रदानकी ओर अन्य प्रातोंके भाइयोंका भी ध्यान आकर्षित हुआ है और आशा है कि भविष्यमें अब शास्त्रदानके लिए हम विशेष सहायता प्राप्त कर सकेंगे । तथाम्बु ।

जैनजातिसेवक—

वीर स० २४४१ }
आवण सदी ११ }

मूलचन्द किसनदास काण्डिया,

प्रकाशक ।



रा० ब० दानवीर सेठ कल्याणमल्लजीका पूज्य मातेश्वरी—

श्रीमती फूलीबाईका संक्षिप्त



या तो न जाने कितने प्राणी इस अपार ससारमें जीने

और मरते हैं परन्तु जिनका जीवन आदर्श जीवन है, जिनके जीवनमें ससारको कुछ लाभ पहुँचता है उन्हींका जीवन यथार्थ जीवन गिना जाता है और उन्हींमें यह ससार सुशोभित होता है।

प्रिय पाठकगण ! आप लोग जिनकी दिव्य मूर्ति इस पुस्तकमें देख रहे हैं उनका जीवन एमे ही जीवनमें गिनने योग्य है। आज हम आप लोगोंको उन्हींका परिचय देना चाहते हैं।

भारतवर्षकी प्रधान ऐतिहासिक और प्राचीन नगरी उज्जयनी नगरी है। यही नगरी आपका जन्म स्थान है। आपके पूज्य पिताका नाम सेठ सावतराम था, आप बड़े ही व्यापार चतुर मनुष्य थे आपके दो सतान थी—पहिली सतान सेठ सेवाराजजी और दूसरी सतान हमारी चरित्र नायिका श्रीमती फूलीबाई।

फूलीबाईका जन्म आषाढ वदि २ स० १९११ को हुआ था । आपका स्वभाव बचपनसे ही मिलनसार था । यद्यपि बचपनमें आपको किसी तरहकी शिक्षाका सबध नहीं मिला तथापि घरके कामकाजमें आप बड़ी ही निपुण थी । पाहुनगत रगना आप खूब जानती थी और आपको धर्मप्रेम भी बहुत अच्छा था ।

आपका विवाह स० १९२१में हुआ था । आपके विवाहकी घटना भी सुनने लायक है इसलिये संक्षेपमें लिख देना अनुचित नहीं जान पड़ता ।

रा० ब० सेठ मर हुकमचंदजी, रा० ब० सेठ कल्याणमलजी, रा० ब० सेठ कस्तूरचंदजीसे तो हमारे पाठकगण खूब परिचित ही हैं, इन्हींके पितामह (बाबा) का नाम सेठ मानिकचन्दजी । सेठ मानिकचंदजीके पांच पुत्र थे मगनीरामजी, स्वरूपचंदजी ओंकारजी तिलोचंदजी और मन्नालालजी । इनमेंसे मगनीरामजी और मन्नालालजी नि सतान ही स्वर्गवासी हुए, शेष तीना भाइयोंके घर स्वरूपचंद हुकमचंद, तिलोचंद कल्याणमल और ओंकारजी कस्तूरचंदके नामसे आज भी प्रसिद्ध हैं ।

इसी प्रसिद्ध घरानेमें फूलीबाईका विवाह सेठ तिलोचंदके साथ हुआ था । उस समयमें बहुतसे लोग ऐसे हैं जो भाग्य व प्रारब्धको कोई चीज नहीं मानते तथापि उन्हें ऐसी अनेक घटनाएँ भोगनी पड़ती हैं जिनसे लोचर होकर उन्हें भाग्य मानना ही पड़ता है । जिन दिनों फूलीबाईके विवाहका उत्सव मनाया जा रहा था उन दिनों उज्जैनमें हैजा चल रहा था ।

उन दिनों सेठ माणिकचंदजीका स्वर्गवास हो चुका था इसलिये सेठ मगनीरामजी सेठ और स्वरूपचंदजीको ही इस उत्सवकी सब तैयारी करनी पड़ी थी । ये लोग सब धूमधामके साथ वरात ले गये थे ।

हैजेका प्रसोप घराती और वगतियोपर भी हुआ । सबसे पहिले फलीबाईके पिता सेठ मावतगमजीको उसने घर दबाया और ऐन विवाहके दिन उक्त सेठ साहबको वह दुष्ट लेकर निकला । यह समारकी विचित्र लीलाका बड़ा ही अच्छा उदाहरण है । जहाँ सबेरे गीत आनंद हो रहे थे, वही पर दोपहरके समय हायके हाय शब्दने आकाशको गुंजा दिया और उस उत्सवकी महा लपटें शोक रूपी महासागरमें जाकर सब शांत हो गई ।

सेठ साहबका अंतिम सम्कार कर लौटनेके बाद ही फिर उत्सवकी तैयारी होने लगी । घड़ी भर पहिले जो घर गेने चिछानेकी आवाजसे भर रहा था वही पर घटी भर बाद ही फिर गाजे-बाजेसे भरने लगा । यद्यपि उसमें सेठ साहबके शोककी लहर बार बार जाकर धक्का देती थी तथापि वह विवाहक्रिया बड़े धूम-धामके साथ समाप्त की गई ।

पाठगण इतनेमें ही भाग्यका निपटारा न कर ले । थोड़ी-सी विचित्रता सुननेके लिये और धैर्य रखे । जिस दुष्ट हैजेने सबसे पहिले सेठ मावतरामजी पर वार किया था अब वह दुष्ट वरातमें भी आ घुसा और उसने सबसे पहिले वरराज सेठ तिलोकचंदजी पर ही अपना प्रभाव जमाया ' अब तो

धरात वरात दोनों जगह खलबली मच गई और सब लोगोंमें सनसनी फैल गई, परन्तु फ़लीबाईका भाग्य बड़ा ही प्रबल था, उनका सौभाग्य अटल था। इसलिये रोग असाध्य होनेपर भी और सब लोगोंके हताश होजाने पर वरराज सेठ तिलोकचन्द्रजी चगे होगये और फिर सब जगह आनन्दकी सुहावनी धूप खिल उठी।

इसके बाद कोई विशेष घटना नहीं हुई। फ़लीबाईके भाई सेठ सेवारागमजीके भी बढतीके दिन आये। आपने सावतराम सेवारागमके नामसे दुकान कायम की। दुकानकी बढती देखकर गवालियर स्टेटकी ओरसे आप सरकारी अफीम गोदामके कारभारी बनाये गये। थोड़े दिन बाद स्टेटके खजाची भी रहे और म्यूनििसिपा लिटीका काम भी आपने किया। आप अब भी विद्यमान हैं। आप इस बुढ़ापेमें सब तरह सुखी हैं।

विवाहके बाद सेठ तिलोकचन्द्रजीने दुकानका सब काम स्वयं किया। आप व्यापारमें बट निपुण थे और सब भाई मिलकर सलाहके एक सूत्रसे बंधकर व्यापार करते थे। सेठ तिलोकचन्द्रजी बड़ धर्मप्रेमी थे। आपकी इच्छा एक चेत्यालय बनवाकर उमीमें धर्मध्यान करनेकी थी। परन्तु किसी कारणसे उन्होंने फिर अपना विचार बदल दिया और अपनी धर्मपत्नी श्रीमती फ़लीबाईकी खास सलाहसे उज्जैनके एक जीर्ण शीर्ण मन्दिरके उद्धार करनेका दृढ सकल्प किया। आपने उसे फिरसे बनवानेकी नींव डाल दी और बनानेका काम प्रारम्भ कर दिया।

दुखके माथ लिखना पड़ता है कि उस मन्दिरकी प्रतिष्ठा

करनेका सौभाग्य आपको प्राप्त न हो सका। स० १९५९में मदिरकी नीव डाली थी और मन्वत् १९६०में आप स्वर्गवासी हुए।

आपने स० १९४८में अपनी सहधर्मिणी फूलीबाईकी सलाहमें वर्तमान रा० ब० सेठ कल्याणमलजीको दत्तपुत्र लिया था और कामकाज लायक पढ़ा लिखाकर व्यापारमें निपुण कर दिया था, जिसका कि फल वे आज बड़े आरामसे भोग रहे हैं।

पूज्य पतिके वियोग होनेके बाद हमारी चरित्रनायिका फूलीबाईने उज्जैनका बनता हुआ मन्दिर बहुत अच्छा तैयार कराया और स० १९६२ में उसकी प्रतिष्ठा अपने प्रियपुत्र रा० ब० सेठ कल्याणमलजीके हाथसे बड़ी धूमधामसे कराई। इसके बाद तुकोगजमें बगला जन जानेके कारण वहाभी एक छोटासा जिनमन्दिर बनवानेका आपका विचार हुआ और तदनुसार एक छोटा फितु अत्यन्त सुन्दर और भव्य मन्दिर बनवाकर स १९७१ में उसकी भी प्रतिष्ठा अच्छी धूमधामसे आपने कराई।

आप स्वयं पढ़ी लिखी नहीं थी तथापि शास्त्र सुननेका आपको बहुत शौक था। आप पुत्रियोंको पढ़ाना भी पसन्द करती थी। इसीलिये स १९५२ में आपने एक नूतना पाठशाला खोली जो अभी तक बराबर चल रही है और उसे सदा चलते रहनेके लिये आप उसका स्थायी प्रबन्ध कर गई हैं।

यह पहिले लिखा जा चुका है कि आपने वर्तमान रा० ब० सेठ कल्याणमलजीको दत्तपुत्र लिया था। उक्त सेठजी पर आपका

बहुत और आदर्श प्रेम था, जबतक वे वहीं तबतक सेठ कल्याणमलजीके सब ग्वाने पीने आदिका प्रबन्ध वे स्वयं करती थी। सेठ कल्याणमलजी भी उनपर बहुत प्रेम करते थे, प्रत्येक काममें उनकी आज्ञा लेते थे और उनकी आज्ञाके प्रतिकूल कोई भी काम नहीं करने थे।

इसके सिवाय रा० ब० सेठ सर हुसैनचंदजी तथा रा० व० सेठ कस्तूरचंदजी पर भी उनका बहुत प्रेम था और ये लोग भी बड़ी आदरकी दृष्टिसे उन्हें देखते थे तथा प्रत्येक घर के काममें उनको सलाह लेते थे।

आपके जीवनमें सबसे बड़ी बात यह है कि जबमें आपके पति सेठ तिलोत्तमचंदजीका स्वर्गवास हुआ तभीमें आपकी यह इच्छा थी कि पूज्य पतिके स्मारकमें कोई अच्छी चीज बनाई जाय, जिसके लिये आप बार बार प्रेरणा करती थी। अंतमें उनकी गाय ३ ग्वाम प्रणामसे ही सेठ कल्याणमलजीने अपने पूज्य पिता सेठ तिलोत्तमचंदजीके स्मारकमें तीन लाख रुपये लगा कर तिलोत्तमचंदजीने हार्डस्कुल इन्टरनेमें ग्वाल दिया है, जो इलाहाबाद यूनीवर्सिटीमें ग्रीकनाटज होकर हार्डस्कुल हो गया है।

उधर स० १९७३से आपका स्वास्थ्य खराब हुआ था। डॉक्टरों तथा बम्बईके प्रसिद्ध प्रसिद्ध वैद्य और डाक्टरोंका महीनो इलाज कराया गया। यहांके महाराजाधिराजके खास डाक्टरोंका भी इलाज कराया परंतु सफलता कुछ हुई नहीं तथा शरीर बराबर क्षीण

होता गया । अतमे वैसाख वदि ६ स० १९७४को शामके समय सबको शोकसागरमे डालकर आप स्वर्गवासिनी हुई ।

अतमे उक्त सेठ साहबने आपके नामसे एक अच्छी धर्मशाला बना देनेका निवेदन किया था और आपने यह बात स्वीकार भी करली थी । यह काम योग्य जगह आदि सब सुभीतोके मिल जानेपर किया जानेवाला है । इन सब कामोंके मित्राय आप अतिम समयमे (१९००) का बड़ी रकम दान कर गई है और उसको नीचे लिखे अनुसार बांट गई है —

- १०००) तुफोगजके मंदिरके ध्रुवफटमे
- १०२५) इंदौर, उज्जैन, विजलपुर आदिके मंदिरोंमे
- १०१) मिह्रात विद्यालय, मोरेना
- १०१) म्याद्वार महाविद्यालय बनारस
- १०१) महाविद्यालय, मथुरा
- ५१) ब्रह्मचर्याश्रम, हम्तनापुर
- १०१) रचनवाई श्राविकाश्रम, इंदौर (दो वर्षमे कपडा आदि देना)
- ६२१) शिखरजी, गिरनार, वडवानी आदि तीर्थोंमे
- १०१) बम्बईके मंदिरमे उपकरण
- २००) मालवा प्रातके मंदिरोंमे
- ९००) शास्त्रदान वा कोई ग्रन्थ बाटनेके लिये
- १०१) समाचार पत्रोंकी सहायतार्थ
- ३९१३) सम्बन्धियोंको

४४०८४) स्त्रियोंके उपयोगी अथवा और कोई उपयोगी
सम्था इन्दौरमे खोलनेके लिये ।

अन्तमे हमारी भावना है कि हमारे भारतवर्षकी पूज्य
माताएं आपका अनुकरण करगी और इसी तरह विद्याका प्रसार
कर भारतकी उन्नति करगी ।

अन्तमे श्री जिनेन्द्र देवमे प्रार्थना है कि आपके आत्माकी
मदति हो और आपके चि० रा० व० सठ कल्याणमलजी आपके
आदेशानुसार धर्मकी उन्नति करने हुए बहुत दिन तक सुखसे
रहे । इति शम् ।



विषयानुक्रम ।

पहला सर्ग—‘पुत्रोत्पत्ति’ वर्णन ।	१
दूसरा सर्ग—मुनिवदनाके लिए भक्तिपूर्वक गमनका वर्णन ।	१७
तृतीय सर्ग—‘मागीच विलपन’ वर्णन ।	३०
चौथा सर्ग—‘विश्वनदी निदान’ वर्णन ।	४३
पाचवां सर्ग—‘त्रिपिट सभव’ वर्णन ।	५८
छठा सर्ग—‘अश्वघ्रीव सभा क्षोभ’ वर्णन ।	७८
सातवा सर्ग—‘सेना निवेशन’ वर्णन ।	९२
आठवां सर्ग—‘ट्रिज्यायुधगमन’ वर्णन ।	१०५
नववां सर्ग—‘त्रिपिट विजय’ वर्णन ।	११८
दशवा सर्ग—‘बलदेव सिद्धि गमन’ वर्णन ।	१३५
ग्यारहवां सर्ग—‘मिहप्रायोपगमन’ वर्णन ।	१४९
बारहवां सर्ग—‘५।५ विजयकापिष्ठ’ वर्णन ।	१६१
तेरहवां सर्ग—‘हारपण महाशुक्र गमन’ वर्णन ।	१७२
चौदहवां सर्ग—‘प्रियामेत्र चक्रवर्ति सम्भव’ वर्णन ।	१८६
पंद्रहवां सर्ग—‘सूर्यप्रभ सभव’ वर्णन ।	१९४
सोलहवां सर्ग—‘जतन पुष्पोत्तर विमान’ वर्णन ।	२२८
सत्रहवां सर्ग—‘भगवत् केवलज्ञानोत्पत्ति’ वर्णन ।	२३७
अठारहवां सर्ग—‘भगवन्निर्वाणोपगमन’ वर्णन ।	२६०





नम श्रीवर्द्धमानाय ।

श्रीमहावीरचरित्र ।



पहला सर्ग ।



जो आस्तिक है—जो स्वर्ग नरक आदि परलोकको और उनके कारणभूत कर्मोंको तथा कर्मासे रहित आत्माकी अनंत ज्ञानादि विशिष्ट अवस्थाको मानने है, व अपन कार्यमें विघ्न आनेके अन्तरङ्ग कारणभूत अन्तरायकर्मकी अनुभाग शक्ति (विघ्न उपस्थित करनेवाली फलप्रदान शक्ति)को क्षीण करनेके लिये कार्यके प्रारम्भमें ही मङ्गलाचरण करते है । यद्यपि यह मङ्गलाचरण मन और कार्यके द्वारा भी हो सकता है, तथापि आगे होनेवाले शिष्ट पुरुष भी इसका आचरण करें—आगे भी मङ्गलाचरणकी अविच्छिन्न परिपाटी चली जाय इस आकांक्षासे श्री अज्ञान कवि भी महावीर चरित्र रचनेके प्रारम्भमें शिष्टाचारका पालन करते हुए, जगज्जीवोंके लिये हितमार्ग—मोक्षमार्गका उपदेश देनेवाले सर्वज्ञ वीतराग अन्तिम तीर्थंकर श्री महावीर स्वामीके गुणोंका स्मरण कर कृतज्ञता प्रकट करते हैं ।

सम्पूर्ण तत्त्वोंको जाननेवाली तथा तीना लोकके तिलकके समान अनन श्रीको प्राप्त होनेवाले श्री सन्मति जिनेन्द्रकी मैं बन्दना करता हूँ । जो कि उज्ज्वल उपदेशके देनेवाले है, और मोहरूप तन्द्राके नष्ट करनेवाले हैं । भावार्थ—श्री दो प्रकारकी होती है—एक अतरङ्ग दूसरी बाह्य । अनन्तज्ञान अनन्तदर्शन अनन्तसुख अनन्तवीर्य इस अनन्त चतुष्टय रूप श्रीको अतरग श्री कहते हैं । और समवसरण अष्ट प्रातिहार्य आदि बाह्य विभूतिको बाह्य श्री कहते हैं । यह श्री तीन लोककी तिलकके समान है, क्योंकि सर्वात्कृष्ट है । दोनों प्रकारकी श्रीमें अतरङ्ग श्री प्रधान है । अतरङ्ग श्रीमें भी केवलज्ञान प्रधान है । इसीलिये कहा है कि वह समस्त तत्त्वोंको—सम्पूर्ण तत्त्व और उसकी भूत भविष्यत् वर्तमान समस्त पर्यायोंको जाननेवाली है । इस श्रीको श्री सन्मतिने—अन्तिम तीर्थकर श्री महावीर स्वामीने प्राप्त कर लिया था, व सर्वज्ञ य, इस लिये उनको बन्दना की है । वे वीर भगवान् केवल सर्वज्ञ ही नहीं हैं, हितोपदेशी भी हैं—उनकी उक्तिमें—उन्होंने जो जगज्जीवोंको हितका—मोक्षका मार्ग बताया है, वह (हितोपदेश) उज्ज्वल है—उसमें प्रत्यक्ष या परोक्ष किसी भी प्रमाणसे बाधा नहीं आती । तथा वीर भगवान् मोहरूप तन्द्राके नष्ट करनेवाले हैं । अर्थात् वीतराग है । अतः सर्वज्ञता हितोपदेशकता वीतरागता इन तीन असाधारण गुणोंको दिवाकर इष्ट देव अन्तिम तीर्थकर श्री महावीर स्वामीको जिनका कि वर्तमानमें तीर्थ प्रवृत्त हो रहा है नमस्कार कर मंगलाचरण किया है ॥ १ ॥

मोक्षमार्गरूप रत्नत्रयको नमस्कार करते हैं—

मैं उस उत्कृष्ट परम पवित्र रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र)को नमस्कार करता हूँ जो कि तत्त्वका एक पात्र है, और दुष्कर्मोंके छेदन करनेके लिये अस्त्र है, तथा मुक्तिरूप लक्ष्मीका मुक्तामय (मोतियोंका बना हुआ) हार है । और जो अमूल्य होकर भी आत्महित करनेवाले भव्योंके द्वारा दत्तार्थ है । भावार्थ—यहा विरोधामास है। वह इस प्रकार है कि रत्नत्रय अमूल्य होकर भी दत्तार्थ (मूल्यवान्) है । यह विरोध है । क्योंकि जिसका मूल्य हो चुका उसको अमूल्य किस तरह कह सकते हैं ? इसका परिहार इस प्रकार है कि रत्नत्रय आत्महित करनेवालोंके लिये दत्तार्थ है—उनके समस्त प्रयोजनोंको सिद्ध करनेवाला है । अतएव वह अमूल्य भी है । जो रत्नत्रयको धारण करते हैं व मुक्तिरूप लक्ष्मीके गलेके हार होते हैं—वे मुक्तिको प्राप्त करते हैं । जिस प्रकार दूध बगैरहके पान करनेके लिये पात्रकी आवश्यकता होती है, उसी प्रकार तत्त्व स्वरूपका पान करनेके लिये—उसका अवगम करनेके लिये यह रत्नत्रय अद्वितीय पात्रके समान है । जिस प्रकार किसी अस्त्रक द्वारा शत्रुओंका छेदन किया जा सकता है, उसी प्रकार कर्मशत्रुओंका छेदन करनेके लिये यह रत्नत्रय एक अस्त्र है । अतएव इस उत्कृष्ट पवित्र रत्नत्रयको मैं नमस्कार करता हूँ ॥ २ ॥

मगलकी इच्छासे त्रिनशासनको आशीर्वादात्मक नमस्कार करते हैं—

जो, अनेक दु स्वरूपी ग्राहोंसे (मकरमच्छ आदि जलजन्तुओंसे) व्याप्त, अतिशय दुस्तर, अनादि, और दुरन्त, बड़े भारी सप्सारूप समुद्रके वेगमेंसे निकाल कर सम्पूर्ण भव्योंका उद्धार करनेमें

दक्ष है, तथा जिसको प्रतिवादीगण कभी जीत नहीं सकते, वह श्री जिनशासन जयवना रहो ॥ ३ ॥

ग्रन्थकर्त्ता अपनी अशक्ति दिखाते हैं—

कहा तो उत्कृष्ट ज्ञानके धारक गणधर देवोंका कहा हुआ वह पुराण, और कहा जडबुद्धि मैं । जिस समुद्रके पारको मनके समान वेगका धारक गरुड पा सकता है क्या उसको मयूर भी पा सकता है ? कभी नहीं ॥४॥ परन्तु तो भी यह पुण्याश्रवका कारण है इसलिये अपनी शक्तिक अनुसार श्री वर्द्धमान स्वामीके चरितको कहनेके लिये मैं उद्यत हुआ हूँ । जो फलार्थी है उनके मनमें इष्ट कार्यके विषयमें यह भान भी कभी नहीं होता कि यह दुष्कर है ॥ ५ ॥

जिम प्रकार विट पुरुष अर्थक—धनके अपव्ययकी अपेक्षा नहीं करता उसी प्रकार कवि भी अर्थकी (वाच्य पदार्थकी) हा निक्की अपेक्षा नहीं करता । जिम प्रकार विट पुरुष वृत्तभग (ब्रह्मचर्य आदि व्रतोंके भग) की अपेक्षा नहीं करता उसी प्रकार कवि भी वृत्तभग (उदोभग) की अपेक्षा नहीं करता । जिस प्रकार विट पुरुष सप्सारमे अपशब्द (अपयश) की अपेक्षा नहीं करता उसी प्रकार कवि भी अपशब्द (खोटे शब्दोंके प्रयोग) की अपेक्षा नहीं करता । इसी तरह दोनों कष्टकी भी अपेक्षा नहीं करते ।

इस प्रकार कवि क्या और वैश्याको अपने हृदयका अर्पण करनेवाला विट पुरुष क्या, दोनों समान हैं । क्योंकि रसिक वर्ताव दोनोंको ही मूढ बना देता है । भावार्थ—वर्णन करते हुए मुझसे यदि कहीं पर वर्णन करने योग्य विषय छूट जाय, अथवा छन्दोमङ्ग

या कुत्सित शब्दोंका प्रयोग हो जाय तो रमिक गण उसकी तरफ
ध्यान न दें ॥ ६ ॥

कथाका प्रारम्भ—

जम्बू वृक्षके सुंदर चिन्हसे चिन्हित जम्बूद्वीपके दक्षिण
भागमें भारत नामक एक क्षेत्र है । जहा पर मय्यजीवरूपी धान्य
जिनधर्मरूप अमृतकी वर्षाके सिंचनसे निरंतर आह्लादित रहा करते हैं
॥ ७ ॥ उस क्षेत्रमें अपनी कान्तिके द्वारा अन्य समस्त दशोंको
जीतनेवाला पूर्व देश है, जहापर उत्पन्न होनेके लिये स्वर्गम अवतार
ग्रहण करनेवाले देव भी स्पृहा करते हैं ॥ ८ ॥ वह देश असंख्य
रत्नाकरोसे (रत्नोंके ढेरोंसे) और रमणीय दतिवनो (कजली बनो)
से अलंकृत है । और बिना जोते तथा बिना वृष्टि जलके प्रतिबन्धके
ही पकनेवाले धान्यको सदा धारण करनेवाले खेतोंसे शोभित रहता
है ॥ ९ ॥ उसदेशके समस्त ग्राम और शहर अपने स्वामीके लिये
चित्तामणिके समान मालूम होते हैं । क्योंकि उनक बाहरके
प्रान्त भाग पौड़ा-दूखक खेतोंसे व्याप्त रहा करत है और
साठी चावल्लोंके खेत बचा या नहरके जलसे पूर्ण रहते हैं । तथा
मय्य भी पानकी वल्ली (वेल) और पके हुए सुपारीके
वृक्षोंके उद्यानसे रम्य है । जिनमें गो आदि पशु, धन
और अनक प्रकारकी विभूतिसे युक्त, जिनक यहां हजारों
कुर्भ वान्य रहता है ऐसे कुटुम्बीगण निवास करते हैं ॥ १०-११ ॥
वहाकी नदिया अमृतके सारकी समताको धारण करनेवाले और
नील कमलोंसे सुगन्धित जलको धारण करनेवाली हैं ॥ १२ ॥

१ एक परिमाणका नाम है । २ इस श्लोकक पूर्वार्धका अर्थ
हमारी समझमें नहीं आया, इसलिये उसका अर्थ यहां लिखा नहीं है ।

जहापर सरोवरोंमें कमल खिले हुए हैं और उनके पास हम शब्द कर रहे हैं । मालूम होता है कि वे सरोपर अपने खिलते हुए कमलरूप नेत्रोंसे कृपापूर्वक मार्गके खेदसे खिन्न और प्याससे पीड़ित हुए पाथोंको देख रहे है, और हसोंके शब्दोंके द्वारा उनको जल पीनेके लिये बुला रहे है ॥१३॥

उम पूर्व देशमें स्वर्गपुरीके समान रमणीय श्वेतातपत्रा नामकी नगरी है, जिसमे सत्ता पृण्यात्मा निवास करते है । उमका यह नाम अन्वर्थ है । क्योंकि उममे श्वत उत्रवाले राजका हमेशह निवास रहता है ॥ १४ ॥ इस नगरीके प्राकार (परकोटा) पर सूर्य हजार स्रोसे—किरणोस दूसरे पक्षमे हाथोंसे युक्त होने पर भी आरोहण नही कर सकता, क्योंकि इस मेघचुम्बी प्राकाशमे लगी हुई नीलमणियोस उमको राहुके द्वारा अपन मर्दन होनकी शका हो जाती है ॥१५॥ जलपूर्ण खाट आकाशका आक्रमण करनेवाली, तमालपत्रके समान नील वर्ग वायुके प्रकोसे ऊपरको उठनेवाली तरङ्गपक्ति संचार करनेवाली पर्वत परम्पराके समान मालूम होती है । ॥१६॥ उस नगरीके बाहर अनेक गोपुर है । जिनके द्वारोंमेंसे भीड़के प्रवेश करने समय अथवा निकलते समय ऊपरको देखनेका प्रयत्न करनेवाले लोकोको, उनके (गोपुरके) ऊपर उठी हुई शिखरोंके अग्र भागमें लगे हुए मेघोंके सफट खण्ड कुछ क्षणके लिये ध्वना सरीखे मालूम होने लगते है ॥१७॥ जहाके जिनालयोंकी श्री मिथ्यादृष्टियोंको भी अपने देखनेकी इच्छा बढा देती है । क्योंकि वह हजारों कोटि रत्नोंके स्वामी, शास्त्रके अभ्यासी, श्रावक धर्ममे आशक्त, मायाचारके त्यागी, मदरहित, उदार, और अपनी स्त्रीमें ही सतोष

रखनेवाले वैश्योसे युक्त है । तथा जिसकी अटारीपर चढ़ता हुआ लोकसमूह पूजाके लिये लाये हुए अमूल्य और विचित्र रत्नसमूहके प्रभाजालमे शरीरके छिन्न जानसे ऐसा मालूम होता है मानो इन्द्र धनुषके बन हुए कपड़े पहरे हुए हो । पारावत (कम्बूतर) अथवा नीलकमल ही जिनके कर्णफूल हैं, भीतो पर लगी हुई नीलमणियोंका किरणकलाप ही जिनका वस्त्र (अधोवस्त्र) है, शिखरोंक मय-भागमे लटकती हुई श्वेत मेघमाला ही जिसकी चञ्चल ओढ़नी है, ऊपर बैठे हुए मयुरोंके पंख ही जिनके केश हैं, चञ्चल स्वर्णकमलकी माला ही जिसकी बाहु हैं, सुवर्णक पूर्ण कलश ही जिनके पीन (कठोर) स्तन हैं, अरोखे ही जिनके सुंदर नत्र हैं, अलङ्कृत द्वार ही जिसका मुख है, कमलिनियोंका बना हुआ जिनका चंदोवा है, ऐसी यह जिनालयश्री एक स्त्रीके समान है जो कि अतिकामको प्राप्त हो चुकी है । भावार्थ-जगत्मे स्त्रिया अतिकाम-अत्यन्त कामी पुरुषको प्राप्त होती हैं, पर सर्वाङ्ग सुदृगी जिनालयश्री अतिकाम-कामरहित-जिन भगवान्को प्राप्त हुई हैं । इस नगरीक जिनालयोंकी श्री (शोभा) इतनी सुंदर थी कि जिनको देखकर या सुनकर मिथ्या दृष्टि भी उसको देखनेके लिये मृदा करने लगते थे, और वे अपनी उस इच्छाको रोक नहीं सकते थे ॥ १८-२२ ॥ इस नगरीकी दीवारोंपर कही २ पड़ती हुई नीलमणिकी लम्बी किरणें सर्पके समान मालूम होती हैं । अतएव उनको पकड़नेके लिये बहापर मयूरी (मोरनी) बार २ आती हैं । क्योंकि काले सापका स्वाद लेनेके लिये उनका चित्त चञ्चल रहता है ॥ २३ ॥ भ्रष्टिक अथवा रत्नोंकी निर्मल भूमिमे बहाकी स्त्रियोंके मुखकी जो

चित्रविचित्र रत्नोंके किरणकलापकी मालाओंके पडनेसे उनमें इन्द्र धनुष् बन जाते हैं ॥३०॥ वहाकी गलियोंमें इधर उधर निरतर घुमते रहनेवाले लोगोंके हारोंके मोती परस्पर सन्धर्षण हो जानेसे टूट कर गलियोंमें बिखर जाते हैं । जिससे मालूम होता है कि इन गलियोंमें तारागणोंके टुकड़े बिग्वर गये हैं ॥३१॥ वहाकी वापिकाए किनारोंपर लगे हुए प्रकाशमान रत्नोंकी किरणोंसे रात्रिमें भी दिनकी शोभा बना देती है । मालूम होता है कि चक्कियोंके वियोगननिन शोकको दूर करनेकी इच्छासे ही वे इस कामको कर रही हैं ॥३२॥ वहापर चद्रकान्न मणिक बन हुए मकानोंकी बाहरकी भूमिमेंसे चद्रमाका उत्पन्न होनापर जो जल निकलता है उसमें ग्रहण करनेसे मेघोंका शरीर बन सधन हो जाता है अतएव व यहा पर यथार्थताको प्राप्त हो जाते हैं ॥३३॥ उस नगरीमें रात्रिके समय सरोकी बावडियोंमें ममस्त दिशाओंको सुगन्धित करनेवाले कमलोंकी कर्णिकाओंपर जो भ्रमर उड़ते हैं, व एमें मालूम पड़ते हैं मानो चन्द्र-माके उत्पन्नसे अघकारके खड झड़ रहे हैं ॥३४॥ सायकालके समय वहाकी मणिनिर्मित भूमिपर झरोखोंमें होकर पड़ती हुई सुधाफेनके समान सफेद-स्वच्छ चादनीको बिह्लीका बच्चा दूध समझ प्रसन्न होकर चाटने लगता है ॥३५॥ वहाके वनोंमें लता गृहोंके भीतर जो पति पत्नी विलास करते हैं उनके उस विलास सौंदर्यके देखनेकी इच्छासे ही मानों सब ऋतुओंमें फूलनेवाले और सब जातिके सुन्दर २ वृक्ष उन वनोंमें सदा निवास करते हैं ॥३६॥

इस नगरके राजाका नाम नदिवर्धन था । उसकी विमूर्ति इन्द्रके समान थी, और वृत्ति विश्वके लोगोंको कल्याणकारिणी थी ।

उसका जन्म एक विरुघातवशमे हुआ था । वह शत्रुओंके वशके लिये दावानलके समान था । अर्थात् जिस तरह दावानल वासोंको जलाकर नष्ट कर देता है उसी तरह वह राजा भी अपने शत्रुओंके कुलको नष्ट करनेवाला था ॥३७॥ वह प्रतापरूप सूर्यके लिये उदयाचलके समान, कलाओंके लिये पूर्णमासीके चन्द्रममान, विनयरूप वृक्षके लिये वसतऋतुके समान था । एव मर्यादाकी उत्पत्ति स्थानका न्याय-मार्गका समूह, और लक्ष्मीके लिये समुद्रके समान था ॥३८॥ इस राजाका स्वभाव निर्मल था । राजाओंके योग्य सम्पूर्ण विद्याएँ इस महात्माको प्राप्त होकर इस तरह शोभाको प्राप्त हो गई, जिस तरह रात्रिके समय मेघोंका आवरण हटाने पर आकाशमे तारागण शोभाको प्राप्त हो जाना है ॥३९॥ जो स्वभावसे ही शत्रुता रखनेवाले थे ऐसे शत्रु भी यदि उनकी शरणमे आत तो उनका भी वह पोषण करता, अर्थात् उनका राज्य आदि उनको ही लौटाकर उन पर दिया करता । क्योंकि इस राजाका अंतरात्मा आर्द्र—कोमल था । जिस तरह तृण वृक्ष अथवा वन आदिको भस्म करनेवाली अग्निकी ज्वालाओंके समूहको समुद्र धारण करता है, उसी तरह इस राजान भी अपने शत्रुओंको धारण कर रक्खा था ॥४०॥ नदिवर्धनने प्रजाकी विभूतिको बढ़ानेके लिये, बुद्धिरूप जलका सिचन करके, अनेक इच्छित फलोंको उत्पन्न करनेवाले नीतिरूप कल्पवृक्षको बड़ा कर दिया । क्योंकि सज्जन पुरुषोंकी समस्त क्रियाएँ परोपकारके लिये ही हुआ करती है ॥४१॥ इस राजाका यश, जिसकी कि कान्ति मिले हुए कुन्दपुष्पके समान स्वच्छ थी, सम्पूर्ण पृथ्वीतलको अलंकृत करनेवाला

था । तथापि यह आश्चर्य है कि उससे शत्रुओंकी खियोंके मुखरूप चद्रमा अति मलिन हो जाते थे ॥४२॥

इस नन्दिवर्धन राजाकी प्रियाका नाम वीरवती था । वह ऐसी मालूम पड़ती थी मानो कान्तिकी अधिदेवता हो, लावण्यरूपी महासमुद्रकी बेला (तरङ्ग—सीमा) हो, अथवा कामदेवकी मूर्तिमती विजयलक्ष्मी हो ॥४३॥ जिस तरह विजली नवीन मेघको विभूषित करती है, अथवा नवीन मजरी आम्रवृक्षको विभूषित करती है, यद्वा फैलती हुई प्रभा निर्मल पद्मराग मणिको विभूषित करती है, उसी तरह यह विशालनयनी भी अपने स्वामीको विभूषित करती थी ॥४४॥ ये दोनों ही पति पत्नी सम्पूर्ण गुणोंके निवास—स्थान थे, और परस्परके लिये—एक दूसरेके लिये योग्य थे, अर्थात् पति पत्नी के योग्य था और पत्नी पतिके योग्य थी । इन दोनोंको विधिपूर्वक बनाकर विधिने भी निश्चयमे कुछ दिनके बीत जानेपर किसी तरहसे इन दोनोंकी सृष्टिका प्रथम फल देखा । भावाथ—नन्दिवर्धनकी प्रिया वीरवतीके गर्भसे कुछ दिनके बाद प्रथम पुत्रकी उत्पत्ति हुई ॥ ४५ ॥ जिस तरह प्रातःकाल पूर्वदिशामे प्रतापके पीछे २ गमन करनेवाले सूर्यको उत्पन्न करना है । उसी तरह उस राजाने भी रानीके गर्भसे प्रफुल्लित पद्माकरके समान सुदृग चरणोंके धारक और जगतको प्रकाशित करनेके लिये दीपकके समान पुत्रको उत्पन्न किया ॥४६॥ जिस समय उस पुत्रका जन्म हुआ उस समय आकाश निर्मल हो गया, सम्पूर्ण दिशाओंके साथमे पृथ्वीने भी अनुरागको धारण किया, कैदियोंके बंधन स्वयं छूट गये, और सुगन्धित बाधु मद २ बहने लगी ॥४७॥ राजाने पुत्रके जन्मके दिनसे दशमे दिन

जिनेन्द्रदेवकी महापूजा करके अपने पुत्रका नदन यह अन्वर्थ नाम रक्खा । नदन शब्दका अर्थ होता है आनन्द उत्पन्न करनेवाला । यह पुत्र भी समस्त प्रजाके मनको आनन्दित करनेवाला था इसलिये इसका भी नाम नदन रक्खा ॥४८॥ पुत्रका मणिबन्ध (पट्टा) ज्याघात रेखासे अंकित था । इसने बाल्यावस्थामे ही समस्त विद्याओंका अभ्यास कर लिया । और शत्रुओंकी सुदरियोंको वैधव्यदीक्षा देनेके लिये आचार्यपद प्राप्त कर लिया ॥४९॥ पुत्रने उम यौवनको प्राप्त किया जो लीलाकी निधि है, बड़े भारी गगमहित स्वरूप समुद्रका सारभूत रत्न है, मूर्तिरहित भी कामदेवको जीवित करने वाला रमायन है, वक्ष्याओंका कटाक्षरूप बाणका अद्वितीय लक्ष-निशाना है ॥५०॥ उठते हुए नवीन यौवनके द्वारा छिद्रको पानवाले, अनेक प्रकारकी चेष्टा करनेवाले, फिर भी दृष्टिमे न आनेवाले और जिनको कोई भी पृथ्वीपति जीत नहीं सकता इस तरहके अतम्य शत्रुओंको इस एकाकी वीरने जीत लिया था । भावार्थ—काम का प्र आदिक अतरङ्ग शत्रु है । ये यौवनक द्वारा छिद्र पानर मनुष्यम-विशेषकर बड़े आदमियोंमे प्रवेश कर जात है । पीछे अनेक प्रकारकी चेष्टा करने गते हैं, क्योंकि कामादिकके निमित्तसे जीवाकी क्या २ गति होती है वह सबक अनुभवम आई हुई है । ये इस तरहके शत्रु है कि जो आग्न देवनेमें नहीं आत और भीतर प्रवेश कर ही जाते हैं । जिस प्रकार कोई शत्रु गुप्तचर या दूती आदिके द्वारा छिद्र-मौका पाकर अपने शत्रुके भीतर बिना दृष्टिमे आये ही प्रवेश कर जाता है, और पीछे अनेक प्रकारकी चेष्टा करके अपने उस शत्रुको नष्ट कर देता है, उसी तरह ये अंतरंग शत्रु भी

यौवनके द्वारा मौका पाकर प्रवेश कर जाते हैं, और पीछे अनेक चेष्टा करके मनुष्यको नष्ट कर देते हैं। बड़े राजा भी इन अनरक्ष शत्रुओंको जीत नहीं सकते। परन्तु केवल इस बरिने उनपर विजय प्राप्त कर ली थी। क्योंकि कोई भी राजा जब तक कामकी १० अवस्थाओंपर, क्रोधकी ८ अवस्थाओंपर इसी तरह और भी अतरंग शत्रुओंकी अनेक अवस्थाओंपर विजय प्राप्त न कर ले तब तक वह राज्यका अच्छी तरह शासन नहीं कर सकता ॥ ५१ ॥

एक दिन यह पुत्र अपने पिताकी अवश्य पालनीय आज्ञा लेकर, अपने साथ २ बड़े होनवाले (लंगोटिया भित्र) राजपुत्रोंके साथ तथा और भी मन्त्री आदिके पुत्रोंके साथ क्रीडा करनेके लिये क्रीडावनको गया। जिमका प्रात भाग कृत्रिम पर्वतोसे अत्यन्त शोभायमान है ॥ ५२ ॥ तथा जो भ्रमरोंके शब्दसे झकारमय हो रहा है, और मलयाचलकी वायुमें आदोलित हो रहा है, फूलोंकी मुगन्धिमें जिमका समस्त प्रात मुगन्धित हो रहा है, जिममें सरस और सुंदर फल फले हुए हैं, इस प्रकारके इस वनमें विहार करके राजपुत्र तथा उसके साथियोंकी इन्द्रिया तृप्त हो गई ॥ ५३ ॥ इसी वनमें क्लेश रहित अशोकवृक्षके सुंदर तलमें अर्थात् उसके नीचे निर्मल और उन्नत स्फटिक पाषाणकी शिलापर बैठे हुए, इन्द्रियो और मनके जीतनेवाले, उत्कृष्ट चारित्रिक धारक, श्रुतसागर नामक मुनिको इस राजकुमारने देखा। ये मुनि स्फटिक शिलापर बैठे हुए ऐसे मादूम पड़ते थे मानों अपने पुजीभूत यशपर ही बैठे हैं ॥ ५४ ॥ पहले तो अति हर्षित होकर इस राजकुमारने दूस्त्र ही अपने नम्रीभूत शिरको पृथ्वी तलसे स्पर्श कराते हुए मुनिको

नमस्कार किया । पीछे उनके निकट पहुँच कर अपने करकमलोंक द्वारा मुनिके चरणोंकी पूजा कर स्वयं कृतार्थ हुआ ॥५५॥ ससारकी असारताका जिसको ज्ञान हो गया है ऐसा यह राजकुमार उन मुनिराजके निकट बैठकर और दोनों हाथोंको मुकुलित कर अर्थात् जोड़कर यह पृष्ठता हुआ कि हे ईश ' इम भयकर ससार सागरको लाघकर यह जीव सिद्धिको किस तरह प्राप्त करता है ' ॥५६॥ जब राजकुमारने यह प्रश्न किया तब मुनिमहाराज उसके उत्तरमें इम प्रकार बोले कि जब तक " यह मेरा है " ऐसा वृथा अभिनिवेश लगा हुआ है तब तक यह जीव यमराजके मुखमें है— अर्थात् इम मिथ्या अभिनिवेशके निमित्तसे ही ससार है, किन्तु जिस समय यह अभिनिवेश छूट जाता है उसी समय यह आत्मा अपने निज शुद्धभावको प्राप्त कर मुक्तिको प्राप्त करता है ॥ ५७ ॥ मुनिरूप सूर्यसे निकले हुए इस अपूर्व प्रकाशको पाकर राजकुमाररूप पद्माकर सहसा स्वप्नमयमे विबोधको प्राप्त हो गया ।

भावार्थ—जिस तरह कमल सूर्यके प्रकाशको पाकर प्रातः कालमे विबोधको प्राप्त हो जाता है—खिल जाता है, उसी तरह यह राजकुमार भी मुनिके उपदेशको पाकर शीघ्र ही निज आत्म-स्वरूपके विषयमे बोधको प्राप्त हो गया । क्योंकि मुनि महाराजका उपदेशरूपी सूर्य समस्त वस्तुओंका ज्ञान करानेवाला है, यथार्थ है, और मिथ्यात्वरूप अधकारका भेदन करनेवाला है ॥५८॥ इस राजकुमारने व्रतोंके भूषण वारण किये जिनसे कि यह और भी मनोहर मालूम पड़ने लगा । यह गुणज्ञ भक्तिसे मुनिकी बहुत देर तक उपपत्ति करके उठकर उनके निकट जा आदर पूर्वक नमस्कार कर

दूसरे मुनियोंकी भी बदना कर अपने घरको गया ॥५९॥
 राजाने शुभ लग्न श्रेष्ठ पुण्य नक्षत्र शुभ वार और सूर्यकी दृष्टि
 पूर्वको देखकर साम्त मंत्री और उनके नीचे रहनेवाले समस्त लोगों
 के साथ अनुपम अभिषेक करके बड़े भारी वैभवके साथ उस राज
 कुमारको युवराज पद दे दिया ॥६०॥ जिस दिन इस राजकुमारने
 गर्भमे निवास किया उसी दिनसे इसकी सेवामे तत्पर
 रहनेवाले राजकुमारोंको, समयके बतानेवालोंको और दूसरे
 मुग्वियाओंको इस राजकुमारने निजको छोड़कर दूसरी
 हर एक प्रकारकी विभवसे पूर्ण कर दिया । ठीक ही
 है । सज्जनोके विषयमे यदि कोई क्लेश उठानेका प्रयत्न करता
 है तो वह क्लेश उनके लिये कल्पवृक्षका काम देता है ॥६१॥
 इस राजकुमारकी दूसरे अनेक राजाओंके द्वारा दिये हुए क्षेत्रोंको
 तथा अद्वितीय अनेक प्रकारके रत्नोंके करको ग्रहण करनेसे, किन्तु
 विषयोका त्याग करनेसे दीप्तिबद्ध गई थी । जो विषय समार और
 व्यसन—परम्पराके मूल कारण हैं, तथा जिनका सेवन असाधु लोग
 ही करते हैं ॥६२॥ जगन्मे समस्त याचकोंको दान करनेवालोंमेसे
 किसीने भी ऐसी वस्तुका दान नहीं किया जो कि उसके पास हो
 ही नहीं । भावार्थ—आज तक जितने दानी हुए, उन्होंने समस्त
 याचकोंको दान किया परन्तु वह दान ऐसी ही वस्तुका किया
 जो कि उनके पास विद्यमान थी, क्योंकि अविद्यमान वस्तुका
 दान ही किस तरह किया जा सकता है, परन्तु यह बड़ा आश्चर्य
 है कि इस राजकुमारने अपने शत्रुओंको जो अपने पास
 विद्यमान नहीं थी ऐसी भी वस्तुका मयका दान कर दिया

था ॥ ६३ ॥ सौंदर्य, यौवन, नवीन उदय, और राजलक्ष्मी ये सब सामग्री मद उत्पन्न करनेवाली हैं, किन्तु ये सब प्राप्त होकर भी इस उदार राजकुमारको एक क्षणके लिये भी मद उत्पन्न न कर सकीं। इसका कारण यही था कि इन सामग्रियोंके साथमे उसको निर्मल मति भी प्राप्त हुई थी। ठीक ही है जो शुद्धात्मा है उनको कोई वस्तु विकार उत्पन्न नहीं कर सकती ॥ ६४ ॥ इस राजकुमारका समय बड़ी भक्तिके साथ जिनमंदिरोंकी पूजन करते हुए, महामुनियोंसे जिनेन्द्रदेवके चरित्रोंको सुनते हुए, विधिपूर्वक व्रतोंका पालन करते हुए बीनता था, क्योंकि मध्य जीवोंके चित्तमे सदा धर्मका अनुराग बना रहता है ॥ ६५ ॥ महात्माओंक मुग्धिया और जितेन्द्रिय इस राजकुमारने रागभावसे नहीं कि तु पिताक आप्रहमे प्रियकराका पाणि ग्रहण किया। यह प्रियकरा अपनी श्रीसे देवागनाओंकी आकृतिको भी जीतनेवाली थी, और कामदेवकी अद्वितीय वागुरा समान-जालक समान थी ॥ ६६ ॥ अपने पतिक प्रसादसे इमने भी मम्यक्त पूर्वक व्रतोंको धारण किया और सदा धर्मरूप अमृतका पान करती रही। क्योंकि जो कुलागनाए होती हैं वे अपने पतिक अनुकूल होकर ही रहा करती हैं ॥ ६७ ॥ यह प्रियकरा कानिकी उत्कृष्ट संपत्ति, विनयरूपी समुद्रके लिये चन्द्रकला, लज्जाकी सखी और कामदेवकी, विजय प्राप्त करनेकी धनुषकी प्रत्यचाके समान थी। अतएव समीचीन चरित्रका पालन करनेवाली इस नतागीने अपने पतिको वश कर रक्खा था। इस जगत्मे गुण समूहकी वृद्धि क्या २ नहीं करती है ॥ ६८ ॥

इस प्रकार अशग कवि कृत वर्धमान चरित्रमे पुत्रोत्पत्ति

नामका पहला सर्ग समाप्त हुआ।



दूसरा सर्ग ।

~*~*~*~*~

इस प्रकार समस्त गुणोंके अद्वितीय अधिष्ठान अपने पुत्रके ऊपर राज्यभारको छोड़कर स्वयं महाराज अपनी प्रियाके साथ निश्चिन्ता होकर सतोषको प्राप्त हुए । ठीक ही है—जो सुपुत्र होता है वह अपने माता पिताको हर्ष उत्पन्न करता ही है ॥ १ ॥ किसी २ समय अत्युन्नत सिंहासनके ऊपर बैठे हुए उस वैश्यवतिको देखकर राजाके साथ २ समस्त लोक आनन्दित होने लगे । क्योंकि अपन प्रभुका दर्शन किमको सुखकर नहीं होता ? ॥ २ ॥ याचकोंकी जिननी इच्छा थी उसमें भी अधिक सम्पत्ति का दान कर उनके मनोग्योंको अच्छी तरह पूर्ण करनेवाला, और दैवताओंके समान विद्वानोंसे सदा वष्टित रहनेवाला यह राजा जगम कल्पवृक्षके समान मालूम होता था । भावार्थ—जिस तरह कल्पवृक्ष दैवताओंसे सदा वष्टित रहता है उसी तरह यह राजा सदा विद्वानोंसे वष्टित रहता था । और जिन तरह कल्पवृक्ष याचकोंको वच्छिन्न पदार्थों का दान करत है उसी तरह—बल्कि उनसे भी रही अधिक यह दान करनेवाला था । इसलिए यह राजा कल्पवृक्षके समान मालूम होता था । अतः इतना ही था कि कल्पवृक्ष स्थावर होता है और यह जगम था ॥ ३ ॥ सज्जनोंके प्रिय इस राजाने सुवर्णकी बनी हुई शिखरोंके अप्रभागमें प्रकाशमान रक्त वर्ण पद्मरागमणियोंको लगाकर उनकी किरणोंके द्वारा जिनालयोंको पल्लवोंसे युक्त कल्पवृक्षके समान बना दिया था । भावार्थ— इस राजाने जो जिनालय बनवाये थे उनके शिखर सुवर्णके बने हुए थे । और उनमें प्रकाशमान पद्मरागमणियाँ लगी हुई थी । जिनसे वे

जिनालय कल्पवृक्षके समान मालूम होते थे । क्योंकि जिन तरह वृक्षमें लाल वर्णके नवीन पल्लव होते हैं उसी तरह यहां पर पद्मराग मणिधा लगी हुई थीं । अर्थात् जिनालयोके बनवानेमें इसमें खूब ही धन खर्च किया था । क्योंकि साधु पुरुषोंका धन धर्म ही होता है ॥ ४ ॥ जिनके कर्णके मूलसे मद झर रहा है, जिन पर कि भ्रमर-पक्षि भ्रमण कर रही हैं तथा जिनके कानमें स्वच्छ चमर लटक रहे हैं ऐसे अनेक मत्त हस्ती इस राजाकी भेटमें आते थे, वे इस राजाको बहुत प्रिय मालूम होते थे । ठीक ही है जो बड़े दानी है वे किसको प्रिय नहीं लगते ? दानी नाम हाथीका भी है और दान करनेवालेका भी है ॥ ५ ॥ दूसरे देशोंके राजाओंके मंत्री अथवा हमारे मुखिया जो कि स्वयं कर अथवा भेट लेकर आते थे उनके साथ यह राजा कुशल प्रश्नपूर्वक बहुत अच्छी तरह सभाषण करता था । ऐसा कोई भी शब्द नहीं बोलता था जो कि उनके हृदयोंको भेदनेवाला हो, क्योंकि जो महापुरुष होते हैं वे जेठोंके ऊपर सदा प्रीति रखते हैं ॥ ६ ॥ चारों समुद्र ही जिसके चार स्नान हैं, रक्षाकी विस्तृत रस्सीसे नाथ (बाध) कर जिसका नियमन कर दिया गया है । समीचीन न्यायरूपी बड़काके पोषणसे जो पुराई गई है, इस प्रकारकी पृथ्वीरूप गौसे यह गोप (रक्षक-राजा तथा ग्वालिया) दूधके समान अनेक स्त्रियोंको दुहता हुआ ॥ ७ ॥ रानीके मुखपर सपक्ष्मल नेत्र ललित भ्रुकुटी और साक्षात् कामदेव निवास करता था । उसके अघर पल्लव कुण्ड थोड़ीसी हसीमें मनोहर मालूम होते थे । अतएव यह राजा अपनी प्रियाके मुखको देखनेसे उपराम नहीं लेता था । क्योंकि मनोहर वस्तुके देखनेमें कौन अनु-

रक्त नहीं होता ॥८॥ इस प्रकार नवीन और अनुपम सुखके अद्वितीय साधक त्रिवर्गाका अविरोधेन सेवन करते हुए इस विवेकी नदी-वर्धनके किनारे ही वर्ष बीत गए। यह राजा साधुओंके विषयमें मत्सरभाव नहीं रखता था ॥९॥

एक दिन यह राजा (नदीवर्धन) अपनी प्रियाके साथ अपने उन्नत महलके ऊपर बैठा था। उसी समय इसने एक धवल मेघको देखा, जिसमें कि चित्र विचित्र कूट बने हुए थे, और जो ऐसा मालूम पड़ता था मानों समुद्रका नवीन फेनमउल ही है ॥१०॥ जिस समय यह राजा उस मेघको आश्चर्यके साथ देख रहा था उसी क्षण-में वह अदभ्र (बड़ाभारी) मेघ आकाशमें ही लीन हो गया। स्वयं लीन हो गया परन्तु नदीवर्धनको यह बात दिखा गया कि वह शरीर, वय, जीवित, रूप और सपत्ति सब अनित्य हैं ॥११॥ मेघके विनाश=विध्वंस=इतनी शीघ्रताके साथ मेघका विनाश होता हुआ देखकर राजाके चित्तमें अपनी राज्य सपत्तिकी तरफसे विरक्तता उत्पन्न हो गई। उसने समझा कि समस्त वस्तुकी स्थिति इस ही प्रकारकी है कि वह आधे क्षणके लिये रमणीय मालूम होती है, परन्तु वास्तवमें चंचल है—अनित्य है—विनश्वर है, और बहुधा जीवोंको उलनेवाली है। ऐसा समझकर वह राजा—विचारने लगा कि यह जीव उपभोगकी तृष्णासे अनात्मिक वस्तुओंमें आसक्तिको प्राप्त हो जाता है। और इसीसे दुरंत दुखोंके देनेवाले ससाररूपी खड्ग पजरके भीतर—तलवारोंके बने हुए शरीररूपी पींजरेमें हमेशाके लिये बंध जाता है—कंस जाता है ॥१२-१३॥ जन्म मरणरूपी समुद्रमें निरंतर गौते खानेवाले प्राणियोंको करोड़ों भवमें भी मनुष्य जन्मकी

प्राप्ति होना दुर्लभ है । मनुष्य जन्मके प्राप्त हो जानेपर भी योग्य देश कुल आदिकी प्राप्ति होना दुर्लभ है । हितैषिणी बुद्धिका मिलना इन सबसे भी अधिक दुर्लभ है । भावार्थ—इस ससारमें परिश्रमण करनेवाले जीवको मनुष्य जन्मका मिलना उतना ही कठिन है जितना कि समुद्रके मध्यमें पड़े हुए रत्नका पुन मिलना । कदाचित् मनुष्य जन्मकी भी प्राप्ति हो जाय तो भी योग्य क्षेत्रका मिलना उतना ही कठिन है जितना कि धनिकोंमें उदार दानियोंका मिलना । क्योंकि मनुष्य जन्म पाकर भी यदि कोई म्लेच्छ-क्षेत्र आदिमें उत्पन्न हुआ तो वहां चारित्र्य धारण करनेकी योग्यता ही नहीं है । कदाचिन् कोई उत्तम क्षेत्रमें भी उत्पन्न हुआ तो भी उत्तम कुलका मिलना उतना ही कठिन है जितना कि विद्वानोंमें परोपकारीका मिलना कठिन है क्योंकि कोई उत्तम क्षेत्रमें उत्पन्न होकर भी ऐसी नीच कुलमें उत्पन्न हुआ जिसमें कि समय दीक्षा नहीं ली जा सकती तो उस कुलका प्राप्त करना ही व्यर्थ है । इत्यादिक रत्नत्रयकी मात्रक सामग्रियोंका मिलना उत्तरोत्तर अति दुर्लभ है । सामग्रियोंके प्राप्त हो जाने पर भी उस हितैषिणी बुद्धिका—तत्त्वश्रद्धा, सम्यग्ज्ञान, तथा उपेक्षाबुद्धि (चारित्र्य) का मिलना उतना ही कठिन है जितना कि समस्त गुणोंके मिल जाने पर भी कृतज्ञताका मिलना कठिन है । इस प्रकार इस जगत् जीवको रत्नत्रयका मिलना सबसे अधिक दुर्लभ है ॥१४॥ यद्यपि यह सम्यग्दर्शनरूपी सुधाहितकी साधक है तो भी अनादि मिथ्यात्वरूपी रोगसे आतुर हुए प्राणीको वह रुचती नहीं । किन्तु आत्मासे भिन्न और आत्माके असाधक तत्त्वोंमें एकमात्र रुचि होती है । केवल इसी लिये यह

जीव यमराजरूपी राक्षसके मुखका ग्रास बनता है ॥१५॥ किन्तु जो निकट भव्य है वह इन विषयोंसे निस्पृह होकर, और बाह्य अभ्यतर दोनों प्रकारकी समस्त परिग्रहका त्यागकर रत्नत्रय रूपी महान् भूषणोको वाग्णकर, मुक्तिके लिये जिनेन्द्रदीक्षाको ही ग्रहण करता है ॥ १६ ॥ यह रत्नत्रय और जिनेन्द्रदीक्षा ही आत्माका हित है इस बातको मैं अच्छी तरहसे जानता हूँ इस बातका मुझे दृढ़ विश्वास है, तो भी इस विषयम जिम तृष्णाने मुझे मूढ़ बना दिया उस तृष्णाका अब मैं इसतरह मूलोच्छेदन करना चाहता हूँ जिसतरह हस्ती लताको जड़से उखाड़कर फेंक देता है ॥ १७ ॥ इस प्रकार दीक्षाकी इच्छासे महाराजन्महलके ऊपरसे उतरकर मभागृहम प्रवेश किया । मभागृहम पहलेसे ही सिंहासन रख दिया गया था । उसी सिंहासनपर बैठकर कुछ क्षणके बाद अपने पुत्रसे इस तरह बोले—१८॥ ‘हे वत्स ! तू अपने आश्रितोंसे वात्मल्य—प्रेम रखनवाला है और तू ही इस समस्त विभूतिका आश्रय है । तूने सब राजाओकी प्रकृतिको भी अपनी तरफ अनुरक्त कर रखा है । प्रातःकालमे उदयको प्राप्त होनेवाले नवीन सूर्यको छोड़कर और कौन ऐसा है कि जो दिन—श्रीकी प्रकृतिको अपनी तरफ अनुरक्त कर सके—कोई भी नहीं कर सकता । अर्थात्—जिस प्रकार दिनकी शोभाको नवीन सूर्यको छोड़कर और कोई भी अपनी तरफ आसक्त नहीं कर सकता उसी प्रकार तुझको छोड़कर समस्त राजाओंकी प्रकृतिको भी अपनी तरफ कोई आसक्त नहीं कर सकता ॥१९॥ तू प्रजाके अनुरागको निरंतर बढ़ाता है, मूलबल—सेना आदिकी भी खूब उन्नति करता है, शत्रुओंका कभी विश्वास नहीं

करता । फिर इसके सिवाय और कौनसी ऐसी बात बाकी रही कि जिसको मैं तुझे अच्छी तरह समझाऊ ॥२०॥ इस विशाल राज्य का संचालन तुम्हारे सिवाय और कोई नहीं कर सकता । तुमने समस्त शत्रुओंपर विजय प्राप्त कर ली है । अतएव इस राज्यको तुम्हारे ही सुपुर्द कर मैं पवित्र तपोवनको जाना चाहता हूँ । हे पुत्र ! इस विषयमें तुम मेरे प्रतिकूल न होना ॥ २१ ॥ मुमुक्षु महाराजके वहे हुए इन वाक्योंको सुनकर कुमार कुछ क्षणके लिये विचार करने लगा । विचार कर चुकने पर, यद्यपि उसको समस्त शत्रु-मण्डल नमस्कार करने थे तो भी उसने पहले पिताको नमस्कार किया । और नमस्कार करके बोलनेमें अति चतुर वह कुमार अपने पितासे इस प्रकार बोला— ॥२२॥ “हे नरेन्द्र ! आप द्विताहितका विचार करनेवाले हैं । इसलिये यह राज्यलक्ष्मी आत्माके हितकी साधक नहीं है ” ऐसा समझकर ही आप इसका परित्याग करना चाहते हैं । परन्तु हे तात ! जरा यह तो विचार करिये कि अपने कल्याणकी विरोधिनी होनेसे जिसको आप अपना इष्ट नहीं समझते—स्वीकार नहीं करते—छोड़ते हैं उसको अब मैं किस तरह स्वीकार करसकता हूँ । क्योंकि वह मेरे कल्याणकी भी तो विरोधिनी है ॥२३॥ इसके सिवाय क्या आप यह नहीं जानते ? कि आपके चरणोंकी सेवाके बिना मैं एक मुहूर्त भी नहीं ठहर सकता हूँ । अपने जन्मदाता अर—विद्—बन्धु (सूर्य) के चले जानेसे दिवस क्या एक क्षणके लिये भी ठहर सकता है ? ॥२४॥ पिता अपने प्रिय पुत्रको इस प्रकारकी शिक्षा देता है कि जिससे वह कल्याणकारी मार्गमें प्रवृत्त हो । परन्तु नरकके अवकूपमें प्रवेश

करानेवाले इस अनर्गल मार्गका आपने किस तरह उपदेश किया ?
 ॥ २५ ॥ आपसे जो याचना की जाती है आप उसको सफल करते हैं । आपको जो प्रणाम करते हैं उनकी पीड़ाओंको आप शीघ्र ही दूर करते हैं । इसलिये हे आर्य ! मैं आपसे प्रणाम करके यही याचना करता हूँ कि “ मैं भी आपके साथ दीक्षा ही लूँगा और दूसरा कार्य न करूँगा ” । ऐसा कहकर वह राजकुमार अपनी स्त्रीके साथ खड़ा हो गया ॥ २६ ॥ जब विद्वद्वर महाराजने यह निश्चयसे समझ लिया कि पुत्र भी दीक्षाग्रहण करनेके निश्चयपर दृढ़ आरूढ़ है तब वे इस प्रकार बोलनेका उपक्रम करने लगे । जिस समय महाराज बोलन लगे उस समय उनकी मोतियोंके समान दंतपक्तिसे स्वच्छ प्रभा निकल रही थी । प्रभापक्तिसे उनके अधर अति शोभा-यमान मालूम पड़ते थे । महाराज बोले कि—॥ २७ ॥ “ तेरे विना कुलक्रमसे चला आया यह राज्य विना मालिकके योही नष्ट हो जायगा । यदि गोत्रकी सतान चलाना इष्ट न होता तो साधु पुरुष भी पुत्रके लिये स्पृहा क्यों करते ? ॥ २८ ॥ पिताके वचन चाहे अच्छे हों चाहे बुरे हों उनका पालन करना ही पुत्रका कर्तव्य है—दूसरा नहीं । इस सिद्ध नीतिको जानते हुए भी इस समय तेरी मति अन्यथा क्यों हो गई है ? ॥ २९ ॥ ‘ नदिर्वर्धन स्वयं भी तपोवनको गया और साथमे अपने पुत्रको भी ले गया, अपने कुलका उसने नाम भी बाकी नहीं रक्खा ’ ऐसा कह २ कर लोक मेरा अपवाद करेंगे । इसलिये हे पुत्र ! अभी कुछ दिन तक तू घरमें ही रह ” ॥ ३० ॥ ऐसा कहकर पिताने अपने पुत्रके मस्तकपर अपना मुकुट रख दिया । इस मुकुटमेंसे निकलती हुई भिन्न

विचित्र रत्नोंकी दीप्तिमान् किरणोंके द्वारा इन्द्र धनुषका मडल बन गया था ॥ ३१ ॥ उस समय नदिवर्धन राजा दूसरे राजाओंसे जो कि शिर नवाये हुए और हाथ जोड़े हुए खड़े य मन्त्रियोंके साथ इस प्रकार बोला । ' मैं जाता हूँ, पर तु अपने हाथकी निशानीके तौर पर अपने पुत्रको आप महात्माओंके हाथमे छोड़े जाता हूँ ' ॥ ३२ ॥ उस समय रुदनके शब्दोंका अनुसरण करनेवाली बुद्धि और दृष्टिको आगे रग्वकर, तथा स्त्री, मित्र, स्थिर—बहु बाधवोंसे यथायोग्य पृष्ठकर, राजा नदिवर्धन परस बाहर हो गया ॥ ३३ ॥ पाचमी गतिको प्राप्त करनेकी इच्छासे नदिवर्धन पाच सौ राजाओंके साथमें पिहिताश्रव मुनिके निकट दिक्षा ग्रहण की । और ज्ञानावरण आदि आठ उद्धत कर्मों पर विजय प्राप्त करनेके लिये निरवद्य चेष्टा करने लगा ॥ ३४ ॥ आत्मकल्याणके लिये चले जानेसे अपने श्रेष्ठ पिताका जो वियोग हुआ उससे पुत्रको विषाद हुआ—वह दुःखी होने लगा । ठीक ही है सज्जनोका वियोग होना समारकी स्थितिको जाननेवाले विद्वानोंको भी सताप होता ही है ॥ ३५ ॥ पिताके वियोगसे व्यथित हुए रुदनको मन्त्री सेनापति आदि समस्त लोगोंकी ममा दूसरी अनक प्रकारकी कथा करके प्रसन्न करती हुई । ठीक ही है, महापुरुषोंके सुग्वके लिये कौन चेष्टा नहीं करता है ' सभी करते हैं । ॥ ३६ ॥ समाने महाराजसे कहा कि "हे राजन् ! इस प्रनाका नाथ चला गया है । इसलिये अब आप विषादको छोड़कर प्रनाको आश्वासन दीजिये । जो कापुरुष होते हैं वे ही शोकके बश होते हैं । किन्तु जो धीरबुद्धि हैं वे कभी उसके अधीन नहीं होते ॥ ३७ ॥ इसलिये हे नरेन्द्र आप अपनी इच्छा

नुसार पहलेकी तरह अब भी दैनिक क्रिया-कलाप करें । क्योंकि यदि आप इस तरह शोकक अधीन होकर बैठे रहेंगे तो दूसरे और कौन ऐसे सचेतन हैं कि जो सुखपूर्वक रहें ” ॥ ३८ ॥ इस प्रकार उम वैश्यपति (राजा) को मात्वना देकर समा विसर्जन की गई । जिससे कि समस्त याचकोंको आनन्दित करनेवाला वह राजा नन्दन विषादको छोड़कर घरको गया । और पहलेकी तरह यथोक्त क्रिया-ओंको करने लगा ॥ ३९ ॥

थोड़े दिनोंमें ही इस नवीन नरेश्वरन, किसी बड़े भारी कष्टके उठाये बिना ही, केवल बुद्धिबलसे ही, पृथ्वीरूप भार्याको अपने गुणोमें अनुरक्त कर लिया । और जिाने शत्रु ये उन सबको केवल भयमें ही नम्रीभूत बना लिया ॥ ४० ॥ यह एक अद्भुत बात है कि इस नवीन राजाको प्राप्त करके चला भी लक्ष्मी अचलनाको प्राप्त हो गई । एव यह और भी आश्चर्य है कि इसकी स्थिर भी कीर्ति अखिल भूमडल पर निरंतर भ्रमण करन लगी ॥ ४१ ॥ यह राजा किसीसे मत्सरभाव नहीं रखता था । इसका सत्व (बल) महान् था । इसके समस्त गुण शरदऋतुके चन्द्रमाकी किरणोंके समान मनोहर थे । अपने गुणोंसे इस सज्जनने केवल भूमडलको ही सिद्ध नहीं किया था, किन्तु लीला मात्रमें शत्रुकुलको भी सिद्ध कर लिया था—वश कर लिया था ॥ ४२ ॥ इस प्रकार इस राजा नन्दनने तीन शक्तियोंसे (कोषबल, सैन्यबल, मन्त्रबल या बुद्धिबल) जो कि सम्पूर्ण संपत्ति थीं, समस्त पृथ्वीको कल्पलताके समान बना दिया । जिससे दिन पर दिन राज्यका सुख बढ़ने लगा ।

इसी समयमें सबको हर्ष उत्पन्न करनेवाले राजाकी प्रियाने

गर्भको धारण किया ॥ ४३ ॥ और समय पाकर उस सती प्रियकरा महारानीने भूपालको प्रीतिके उत्पन्न करनेवाले पुत्रका इस प्रकारसे प्रसव किया जिस प्रकार आम्रकी लता मनोहर पल्लवको उत्पन्न करती है । पुत्रका ' नन्द ' यह नाम जगतमें प्रसिद्ध हुआ ॥ ४४ ॥ नन्द अपनी जातिरूपी कुमुदिनीकी प्रसन्नताको बढ़ाता हुआ, उज्ज्वल कातिरूपी चन्द्रिकाको मानो अपनी कला-ओका बोध करानेके ही लिये फैलाता हुआ बाल चन्द्रमाके समान दिनपर दिन बढ़ने लगा ॥ ४५ ॥

इसके बाद हर्षसे मानो अपन स्वामीको देखनेकी इच्छासे ही ग्विले हुए पुष्प और नवीन पल्लवोंकी भेंट लेकर वसन्त ऋतुराज दूरसे आकर प्राप्त हुआ । और आकर मानो अपन परिश्रमको दूर करनेके ही लिये उसने वनमें विश्राम किया ॥ ४६ ॥ ऋतुराजने दक्षिण वायुको बहाकर वृक्षोंके पुरान पत्ते सब दूर कर दिये । और वनको अकूरो तथा कलियोंसे अलङ्कृत, तथा मत्त भ्रमरोंसे व्याप्तकर दिया ॥ ४७ ॥ कुत्तर मुकुलित (अधखिले) अकूरोसे अकिन, जिसका भविष्यमें मेघ-सम्पत्तिसे सम्बन्ध होनेवाला है, खूब सरल, और दानशील आमके वृक्षको चारों तरफसे घेरकर भ्रमरगण इसतरह उसकी सेवा करने लगे, जैसे किसी बड़ीभारी सम्पत्तिके स्वामी बननेवाले, सरल तथा दानशील बन्धुको घेरकर उसके मतलबी बाधव सेवा करते हैं ॥ ४८ ॥ अशोकका वृक्ष मृग नयनियोंके चरणकमलसे ताड़ित होकर निरन्तर अपने मूलमेंसे ही मुकुलित कलियोंके गुच्छोंको धारण करने लगा । उन कलियोंसे वह ज्योंको ऐसा मालूम होने लगा मानो उसके विलक्षण रोमाच

ही हो गया हो ॥ ४९ ॥ ढाकके फूल निरतर फूलने लगे । जो ऐसे मालूम पड़ते थे मानो कामदेवरूपी उग्र राक्षसने विरहपीडित मनुष्योंके मासको नोच २ कर यहा खूब खाया है, और जो खाते २ शेष बच गया है उसको फूलोंके व्याजसे सुखानेके लिये यहा फैला दिया है । भावार्थ—इस वसनके समयमें ढाक फूलने लगे । जिनको देखकर विरही मनुष्योंको कामदेवकी पीडा होने लगी । और इस पीडाके निमित्तसे उनका मास सुखने लगा ॥ ५० ॥ विलासिनियोक सुखकमलकी आसवका पानकर केसर-पुत्राग वृक्ष फूलने लगा । उसके पास शब्द करते हुए—गुजार करत हुए मधुपान करनवालोका—भ्रमरोंका समूह आकर सतोषको प्राप्त हुआ । ठीक ही है, जो समान व्यसनके सेवन करनेवाले होते हैं व आपसमें एक दूसरेके प्रेमी हो ही जाते हैं ॥ ५१ ॥ उम वनके भीतर, जो कि कोयल तथा सारस आदिकी ध्वनिसे, और उमक साथ भ्रमरोंके स्वन गीतोसे शोभित हो रहा था, दक्षिण वायुरूपी नृत्यकार कामानुबधी नाटकको रचकर लतारूपी अगनाको नचाने लगा ॥ ५२ ॥ सूर्य सबकी सब पक्षिनियोंको बर्फसे मुर्झाई हुई देखकर क्रोधसे दक्षिणायनको छोड़ हिमालयकी तरफ मानों उसका निग्रह करनेके ही लिये लौट पड़ा । भावार्थ—सूर्य दक्षिणायनसे उत्तरायण पर आ गया और अब हिमका पड़ना कम हो गया ॥ ५३ ॥ कन्नेर उज्ज्वल वर्णकी शोभासे तो युक्त हो गया, परन्तु उसने सौरभ कुट भी नहीं पाया । ठीक ही है, जगतमें इस बातको तो सभी लोग

१ शब्दविशेष—जैसा कि वायुरीसे अथवा हवा भ्रमरजनेपर वासोंसे निकलता है ।

देखते हैं कि सब प्रकारकी सम्पत्तिका स्वामी कोई एकाग्र ही होता है ॥५४॥ चपा दूमरेमें जो न पाई नामके ऐसी असाधारण सुगन्धिसे भी युक्त है, और उसने निर्मल पुष्पमपत्तिको भी धारण कर रक्खा है, तो भी भ्रमर उसकी सेवा नहीं करते । सो ठीक ही है जो मलिन होते हैं वे उत्कृष्ट गन्धवालोसे रति-प्रेम नहीं करते ॥५५॥ शिशिर ऋतुका अंत हो जानेसे कमलिनियोंन बहुत दिनके बाद अब किसी प्रकारसे अपनी पूर्व मपत्ति प्राप्त की है । अतः हर्षसे मानो वसन्तन उम लक्ष्मीको देखनके लिये ही बड़े २ कमलरूपी नेत्रोंको खोल रक्खा है ॥५६॥ अदृष्टपूर्वाकी तरह अपनी पहली बहूषा कुदलितिकाको ओढ़कर भ्रमर खिली हुई मायवी लनाको प्राप्त हान लगे । सो ठीक ही है—जगनमें जो मगुपान करनेवाले होत हैं उनकी गति चञ्चल होती है ॥ ५७ ॥ कमलवनका प्रिय—चन्द्रमा हिमके नष्ट हो जानेसे विशद और कमलिनियोंको आनन्द देने वाली अपनी चादनीका रात्रि समयमें प्रसार करने लगा । जो ऐसी मालूम होती थी मानो बढ़ती हुई श्रीको धारण करनेवाले कामदेवकी कीर्ति ही है ॥ ५८ ॥ वसन्तकी श्री—शोभा मानो अपनेको विशेष बनानेकी इच्छासे ही मगुपान करनेवाले भ्रमरोंके साथ २ अपनी सुगन्धिसे समस्त दिशाओंको सुगन्धित करनेवाले मनोहर तिलक वृक्षकी स्वयं सेवा करने लगी ॥५९॥ मनोज्ञ गन्धको धारण करनेवाला दक्षिण—वायु पारिजातके पुष्पोंकी परागको सब तरफ फैलाने लगा । मानो कामदेवने जगत्को वश करनेके लिये दूसरोंसे औषधियोंके चूर्णका प्रयोग कराया है ॥६०॥ मार्गमें आमके वृक्षोंपर बैठी हुई, और मनोहर शब्द करती हुई कोयलें ऐसी मालूम पड़ने लगीं मानो बटोहियोंको

इस प्रकार भर्त्सना कर कह रही है कि अपनी प्रिय स्त्रीका सदा स्मरण कर २ के कामदेवके वश होकर व्यर्थ मर क्यों रहे हो, लौट कर अपने अपने घर क्यों नहीं चले जाते ? ॥ ६१ ॥ इस प्रकार सब जगह फूली हुई वृक्षराजियोंसे शोभायमान वनमें घूमते हुए वनपाल-मालीने उसी वनमें एक जगह मुनि महाराजको देखा । ये प्रभु जिनके कि अवधिज्ञान स्फुरायमान हो रहा था एक सुंदर शिलाके ऊपर बैठे हुए थे ॥ ६२ ॥ वनपालने महामुनिको खूब भक्तिस प्रणाम किया । प्रणाम करनेके बाद मुनि महाराजका और वसंतका दोनों ही का आगमन महाराजको इष्ट है-अथवा मुनि महाराजका शुभागमन महाराजको वसंतके आगमनसे भी अधिक इष्ट है इसलिये दोनों ही की मूचना महाराजके पास करनेके लिये वह वनपाल जोरसे शङ्खकी तरफ ढोडा ॥ ६३ ॥ महाप्रतीहारसे अपने आगमनकी सूचना करवाकर वनपालने सभामें बैठे हुए भूपालको जाकर नमस्कार किया । और नवीन आमके पल्लवोंको दिखवाकर वसंतका, तथा वचनोस मुनी ब्रह्मे आगमनका निवेदन किया ॥ ६४ ॥ वनपालके वाक्योंको सुनकर राजा अपने सिंहासनसे उठा । जिधर मुनिमहाराज थे और उस दिशाकी तरफ सात पैद चलकर उपवनमें स्थित मुनीन्द्रको अपन मुकुटमणिका पृथ्वीसे स्पर्श कराते हुए नमस्कार किया ॥ ६५ ॥ राजाने वनपालको जिन भूषणोंको स्वयं पहरे था व भूषण तथा उनके साथ और भी बहुतसा धन इनाममें दिया । तथा नगरमें इस बातकी भेरी बजवा दी-ढ्योटी पिटा दी कि सब जने मुनीन्द्रकी बदनाके लिये प्रयाण करो ॥ ६६ ॥ प्रतिध्वनिसे समस्त दिशाओंको व्याप्त करनेवाले भेरीके शब्दको सुनकर नगरके सब लोग जिनेन्द्र-धर्मको

मुनिनेके लिये उत्सुक होने लगे, और उसी समय एकदम बाहर निकले ॥६७॥ तथा शीघ्र ही अपने २ अभीष्ट बाहनोंपर—सवारियोंपर चढ़कर राजद्वारपर जिसके आगे आठ नौ पदाति—सतरी मौजूद थे, आ उपस्थित हुए कि सभी लोग महाराजके निकलनेकी प्रतीक्षा करने लगे ॥६८॥ ज्ञानके निधि उन मुनि महाराजके दर्शन करनेके लिये महाराजकी आज्ञासे, अलंकार और हावभावसे युक्त, अपरक्षकोंसे चारों तरफ घिरा हुआ महाराजका अंतःपुर भी रथमें सवार होकर बाहर निकला ॥६९॥ महाराज नटन भी घनसे याचकोंके मनोरथोंको सफल करते हुए, मत्त इस्तीके ऊपर चढ़कर, उस समयके योग्य वेषको धारण कर, चारों तरफसे राजाओंसे वष्टित होकर, मुनिवदनाके लिये बड़ी विभूतिके साथ वनको निकले । जिस समय महाराज बाहर निकले उस समय मक्खनोंके ऊपर बैठी हुई नगरकी सुंदर रमणियोंन अपने नेत्र कमलोंसे उनकी पूजा की । भावार्थ—उनको देवकर अपनेको धन्य माना ॥ ७० ॥

इस प्रकार जिसमें मुनिवदनाके लिये भक्तिपूर्वक गमनका वर्णन किया गया है ऐसे अशगकविकृत वर्धमान चरितका दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

तीसरा सर्ग ।

इन्द्रतुल्य वह राजनटन नटनवनके समान अपने उसवनमें पहुँचा । जो कि मुनिके निवाससे पवित्र हो गया था ॥१॥ सुगंधित दक्षिणवायुने राजाका श्रम दूर ही से दूर कर दिया, और उस दक्षिण नायकको प्राप्त कर बहुकी तरह खूब आर्त्तिमान किया ॥ २ ॥ राजा

दूरसे ही पर्वत समान ऊँचे हस्ती परसे उतर पड़ा उसने मानो इम
उक्तिको व्यक्त कर दिया कि विनयरहित श्री किसी भी कामकी,
नहीं ॥ १ ॥ छत्र आदिक राज किन्हींको दूर कर नौकरोंके हस्ताव-
लवनको भी ज़ेड़कर उसने वनमें प्रवेश किया ॥ ४ ॥ बहा लाल
अशोक वृक्षके नीचे निर्मल स्फटिक शिखा पर मुनिको इस तरह
बैठे हुए देखा, मानो समीचीन धर्मके मस्तक पर
ही बैठे हों ॥ ५ ॥ राजाने अपने दोनों हाथोंको कमल
कलिकाके सदृश बनाकर अपने मुकुटके पास रख लिया, और
महामुनिको तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार किया ॥ ६ ॥ वह
राजाओंका स्वामी उनके निकट पृथ्वीपर ही बैठा । इसके बाद हाथ
जोड़कर नमस्कार करके हर्षित चित्तसे मुनिसे इस प्रकार बोला—॥ ७ ॥
हे भगवन् ! वीतराग अर्थात् मोहके नष्ट करनेवाले आपके सम्पद-
दर्शनके समान दर्शनसे भोग्य प्राणियोंकी क्या मोक्ष नहीं होती ?
अवश्य होती है ॥ ८ ॥ हे नाथ ! मुझे इसके सिवाय और
कुछ आश्चर्य नहीं है कि आपने अकाम होकर मुझको पूर्णकाम
किस तरह कर दिया ? अर्थात् काम नाम कामदेवका भी है और
इच्छाका भी है । मुनि कामदेवसे रहित है, उनके दर्शनसे सम्पूर्ण
इच्छाएँ पूर्ण होती हैं ॥ ९ ॥ आप सम्पूर्ण भव जीवोंपर अनुग्रह
करनेवाले हैं । आपसे मैं अपनी भवसतति—पूर्व भवोंको सुनना
चाहना हूँ ॥ १० ॥ इस प्रकार स्तुतिकर जब राजा चुप हो गया
तब सर्वावधिरूप नेत्रके धारक यति इसतरह बोले ॥ ११ ॥ हे
भग्न चूडामणि ! मैं तेरे जन्मान्तरोंको अच्छीतरह और यथावत्
कहता हूँ सो तू उनको एकाग्र चित्तसे सुन ॥ १२ ॥

इसी भरतक्षेत्रमे कुलाचलके सरोवरसे हिमवान् पर्वतके पद्मद्रहसे उत्पन्न होनेवाली गंगा नामकी नदी है । वह अपने फेनासे ऐसी मालूम पड़ती है मानों दूमरी निम्नगाओंकी हसी कर रही है ॥ १३ ॥ उसके उत्तर तट पर बराह नामका पर्वत है । जो अपने शिखरोसे आकाशका उल्लङ्घन कर चुका है । जिसमे ऐसा मालूम होता है मानों यह स्वर्गको देखनेके लिये ही खड़ा है ॥ १४ ॥ हे राजेन्द्र ! इस भवसे पहले नौमे भवमे तू उनी पर्वतपर मृगेन्द्र-सिंह था । बड़ २ मत्त हस्त्रियोंको त्रास दिया करता था ॥ १५ ॥ बाल चद्रमाकी स्पर्श करने वाली डाढोसे वह विवाल मुव भयकर-विकराल मालूम पड़ता था । कवेर जो सटाए थी व दावानलकी शिवाक समान पीली और टेढ़ी थी ॥ १६ ॥ मोरूपी वनुम भयकर, पीले जाज्वल्यमान उल्लाक समान नेत्र थे । पूठ उठानेपर वह पीठकी तरफ लौट जाती थी और अतका भाग कुट्ट मुड़ जाता था । तब ऐसा मालूम पड़ता था कि मानो इमन अपनी ध्वजा उची कर रखी हो ॥ १७ ॥ शरीरक अत्युन्नत-विशाल पूर्वभागसे मानो आकाशपर आक्रमण करना चाहता है ऐसा मालूम पड़ता था । स्निग्ध चद्रमाकी किरणोंके पड़नेमे खिन्ने हुए कुमुदके समान शरीरकी उबि थी ॥ १८ ॥ उस पहाड़की शिखर पर जो मेघ गर्जन थे उनपर क्रोध करता और अपनी गर्जनासे उनकी तर्जना करता था, तथा बेगके साथ उछल २ कर अपने प्रखर नवोंसे उनका विदारण करता था ॥ १९ ॥ जबतक हस्ती भाग कर पर्वतकी किसी कुनमे नहीं उस जाते तब तक उनके पीछे भागना ही जाता था । इस प्रकार स्वतन्त्रतासे उस पर्वतपर रहने हुए उस सिंहको बहुत काल बीत गया ॥ २० ॥

एक दिन वह सिंह जगली हस्तिराजोंको मारकर श्रम—यकावटसे आतुर होकर गुफाके द्वारपर सो गया । मालूम पड़ने लगा मानों पर्वतका साधितेय हास्य ही हो ॥ २१ ॥ उसी समय अभितकीर्ति और अभितप्रभु नामके दो पवित्र चारण मुनिओंने आकाश मार्गसे जाते हुए उम सिंहको उसीरह सोता हुआ देखा ॥ २२ ॥ आकाश विहारी वे दोनों यतिराज आकाशसे उतरकर सप्तपर्ण वृक्षके नीचे एक निर्भ्रत शिला पर बैठ गये ॥ २३ ॥ विद्वान और अकम—निर्भय व दोनों ही चारण मुनि अनुकरा—दयासे सिंहको बोध देनेके लिये अपने मनोज्ञ कठमे ओनस्तिनी प्रज्ञप्ति विद्याका पाठ करने लगे ॥ २४ ॥ उनकी उम ध्वनिमे—विद्याके पाठमे मृगराजका निद्राप्रमाद नष्ट हो गया । क्षणभरमे उसकी साहजिक क्रूता दूर हो गई, और उसके परिणाम कोनठ हो गये ॥ २५ ॥ कानके मूठमे अपनी पूठको रखकर वह सिंह गुफाके मुखसे बाहर निकला । निकलकर अपने पीछण आकारको ओढ़कर मुनिके निकट जा बैठा ॥ २६ ॥ वह अत्यन्त शांत भावमे दोनों मुनियोंके सम्मुख बैठ गया । उसके नेत्र मुनियोंके मुखके दर्शनमे प्रीति प्रकट कर रहे थे ॥ २७ ॥ उदार बुद्धि अभितकीर्ति उसको देखकर इस प्रकार बोले कि—अहो मृगेन्द्र ! समीचीन मार्गको प्राप्त न करके ही तू ऐसा हुआ है ॥ २८ ॥ हे सिंह ! यह निश्चय समझ कि तू निर्भय है । तूने केवल यहीं सिंश्व धारण नहीं किया है, किन्तु दुरत और अनादि सनारूप बनने भी धारण किया है ॥ २९ ॥ यह जीव, परिणामी और अपने कर्मोंका कर्ता तथा मोक्ता होकर भी शरीर मात्र—शरीर प्रमाण और अनादि अनन्त है । ज्ञानादि गुण

इसके लक्षण है ॥ ३० ॥ तूने अभी तक काललङ्घि आदिको प्राप्त नहीं किया है इसलिये तू पहले उनको प्राप्त कर और रागादिकके साथ मिष्टात्त्व बुद्धिका परित्याग कर ॥ ३१ ॥ बध और मोक्षके विषयमें जिनेन्द्र देवका सक्षेपमें यह उपदेश है कि जो रागी है व कर्मोंका बध करता है, और जो वीतराग है वही कर्मोंसे मुक्त होता है ॥ ३२ ॥ बध आदिक दोषोंके मूल कारण राग और द्वेष बताए हैं । इनके उदयसे ही सम्यक्तत्व नष्ट होता है ॥ ३३ ॥ रागादि दोषोंके कारण तूने जिस भवपरपरामे प्रमण किया है । हे सिंह ! तू उमको मेरे वचनोंसे अपने श्रोत्रको पात्र बनाकर सुन ॥ ३४ ॥

इसी द्वीपके (जम्बूद्वीपके) पूर्व विदेहमें पुडरीविणी नामकी नगरी है । वहा एक न्यायी धर्मात्मा व्यापारी रहता था ॥ ३५ ॥ एकवार उसके कुछ आदमियोंकी एक टोली बहुतसा धन लेकर किमो कामके लिये कही गई । उनके माय तपके निवि सागरसेन नामके विख्यात धर्मात्मा मुनि भी गये ॥ ३६ ॥ बीचमें डाकुओंने उम टोलीको लूट लिया । उम समय जो आदमी शूर ये वे मारे गये, जो डरपोक व वे पास ही नगरके भीतर भाग गये ॥ ३७ ॥ मुनिराज दिग्मूढ हो गये—मार्ग भूल गये । उनको यह नही मालूम रहा कि कहा होकर किधरको जाना चाहिये । उन्होंने मगुवनके भीतर कासी नामकी स्त्रियोंके साथ पुरुरवा नामके वनेचर (भील)को देखा ॥ ३८ ॥ यद्यपि वह भील अत्यन्त क्रूरपरिणामी था, तो भी उसने इन मुनिके वाक्योंसे अकम्पात् धर्मको धारण कर लिया । साधुओंके सयोगसे ऐसा कौन है जो शक्तिका प्राप्त नहीं होता ? ॥ ३९ ॥ उस डाकूने भक्तिस बहुत दूर तक साथ जाकर उनको बहुत अच्छे मार्ग पर डगा दिया । और व

यति निराकुलतासे चले' गए ॥ ४० ॥ पुरुषवाने अहिंसादिक
व्रतोंकी बहुत दिन तक रक्षा की । पीछे वह मरकर सौधर्म स्वर्गमें
दो सागरकी आयुसे उत्पन्न हुआ ॥ ४१ ॥ वहा अणिमा आदिक
 ऋद्धिओंको प्राप्त कर तथा स्वर्गीय सुखामृतका पानकर जब पूर्व
 पुण्यका क्षय हो चुका तब वह वहासे उतरा ॥ ४२ ॥

इसी भारतक्षेत्रमें नगरोंकी स्वामिनी विनीता नामकी एक
 नगरी है, जो ऐसी मालूम होती है मानों स्वयं इन्द्रने ही स्वर्गके
 सारभागको इकट्ठा करके फिर उससे उसे बनाया है ॥ ४३ ॥
 रात्रि मानो चंद्रमाके निरर्थक उदयकी हसी किया करती है क्योंकि
 रत्नोंके परकोटेके प्रभाजालसे वहा अधकारका आगमन रुक जाता है ।
 ॥ ४४ ॥ वहाके मकानोंके ऊपर शिखरोंमें लगी हुई नीलमणि जो
 चमकती है उनके किरण समूहसे उस नगरीमें सूर्य इस तरह ढक
 जाता है जैसे काले मेवोंसे ॥ ४५ ॥ वहा मदोन्मत्त भ्रमर युवाओंके
 नेत्रोंके साथ २ स्त्रियोंके निश्वासकी सुगंधिमें खिचकर उनके मुख-
 कमलपर पड़ने लगते हैं ॥ ४६ ॥ जहाकी मणिओंकी बनी हुई भूमि,
 वहाकी रमणिओंके चपल नेत्रोंके प्रतिबिम्बके पड़नेसे नील कमलोंसे
 शोभित सरोवरकी तुलना करने लगती है ॥ ४७ ॥ महलोंके
 छज्जोंपर जो पद्मराग—माणिक लगे हुए हैं, उनके किरण
 मंडलसे वहा असमयमें ही आकाशमें सघ्नाक बादलोंका
 भ्रम होने लगता है ॥ ४८ ॥ वहा मकानोंके ऊपर बैठे हुए मयूर
 मरकतमणियोंकी—पद्माओंकी कात्तिसे इस तरह ढक जाते हैं जो पहले तो
 किसीकी भी दृष्टिमें ही नहीं आते, परन्तु जब वे मनोज्ञ शब्द बोलते हैं तब
 व्यक्त होते हैं ॥ ४९ ॥ इस नगरीमें भगतके हितैषी समस्त गुणोंके

निधान धर्मक स्वामी श्रीमान् आदि तीर्थंकर श्री वृषभदेव निवास करते थे ॥५०॥ जिस समय ये वृषभदेव स्वामी गर्भमें आये थे तब पृथ्वीपर इन्द्रादिक सभी देव इकट्ठे हुए थे । जिससे पृथ्वीने स्वर्गलोककी समस्त शोभाको धारण कर लिया था ॥५१॥ तथा उनका जन्म हाते ही दिव्य-स्वर्गीय दुदुभि बाजे बजने लगे थे, अप्सराएँ नृत्य करने लगी थी, आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा होने लगी थी, मानों उम समय आकाश भी हस रहा था ॥५२॥ उत्पन्न होत ही आनन्दसे इंद्रादिक देवोंने मेरुके ऊपर ले जाकर उनका क्षीर समुद्रके जलसे अभिषेक किया था ॥५३॥ मति श्रुत अवधि ये तीन ज्ञान उनके साथ उत्पन्न हुए थे । इनके द्वारा उन्होंने मोक्षके सभी-चीन मार्गको स्वयं जान लिया था । इसीलिये ये स्वयम्भू हुए ॥ ५४ ॥ उन्होने कल्पवृक्षोका अभाव होजानेसे आकुलित प्रजाको पट् कर्मका-असि, मसि, कृपि, वाणिज्य, विद्या और शिल्पका उपदेश देकर जीवनके उपायमें लगाया था । इसीलिये वे कल्पवृक्षके समान हैं ॥ ५५ ॥ इनका पुत्र भरत नामका पहला चक्रवर्ती हुआ । यह समस्त भरतखंडकी पृथ्वीका रक्षक था और नवीन साम्राज्यसे भूषित था ॥ ५६ ॥ इसने चौदह महारत्नोंकी संपत्तिको प्राप्त कर उन्नतिका सम्पादन किया था । इसके परमे नव-निधि सदा ही किकरकी तरह रहा करती थीं ॥ ५७ ॥ जिस समय यह दिग्विजयके लिये निकला था उस समय इसकी विपुल सेनाके भारसे उत्पन्न हुई पीड़ाको सहन न कर सकनेके कारण ही मानों पृथ्वी धूलिके व्याजसे-धूलिरूप होकर आकाशमें जा चढ़ी थी ॥ ५८ ॥ समुद्र तटके वनोंमें जो लताओंपर पल्लव लगे हुए थे वे यद्यपि मग्न हो गये थे

तो भी जब भरतकी सेनाकी सुदरिओंने उनको अपना वर्णभूषण बना लिया तब वे ही दीप्त प्रकाशित होने लगे ॥ ६९ ॥ समुद्रके किनारे पर जो फनराशि थी उसके कारण भरतकी सेनाके लोगोंको समुद्र ऐसा दीखा—मालूम पड़ा मानों पहले चंद्रपाकी किरणोंको पीकर पीछेसे उगल रहा हो ॥ ६० ॥ भग्नके हस्तों गणका आगम होनेके पहले ही समुद्रमें जो जलकुनर उठते थे उनके साथ मदके आवेशमें क्रुद्ध होकर लड़ने लगने ॥ ६१ ॥ साम, दाम, दण्ड, भेदमें पौरुष रखनेवाला यह भरत स्फुरायमाण चक्रकी श्रीको धारण करनेवाली बाहुम छह खड्के मंडलसे युक्त पृथ्वीका शासन करता था ॥ ६२ ॥ उसकी पट्टरानी प्रियाका नाम धारिणी था । यह तीन लोकके सौंदर्यकी सीमा थी । पृथ्वीपर उसका धारिणी यह नाम जो प्रसिद्ध हुआ था सो इसीलिये कि वह गुण—धारिणी—गुणोंको धारण करनेवाली थी ॥ ६३ ॥ पूर्वोक्त दैव—पुत्रवाका जीव स्वर्गसे उतरकर इन्ही दोनों महात्माओंका पुत्र हुआ । उसका नाम मरीचि रक्खा गया । मरीचि अपनी कात्तिसे उदयको प्राप्त होनेवाले सूर्यकी मरीचि—किरणाको लज्जित करता था ॥ ६४ ॥ स्वयम्भू—स्वयंबुद्ध पुरुष आदिनाथ स्वामीको स्वर्गसे आकर लौकिक देवोंने जब सबोधा, और सबोधित होकर जब उन्होंने दीक्षा ली तब उनके साथ मरीचिने भी दीक्षा ले ली । परंतु वह दीन दुःसह परीषहोंका सहन न कर सका, क्योंकि जिनका चित्त अत्यंत धीर है वे ही निर्ग्रथ लिंगको धारण कर सकते हैं—जो कातर हैं वे इसको धारण नहीं कर सकते ॥ ६५—६६ ॥ अनेक प्रकारकी तर्क वितर्क करनेवालोंके गुरु इस मरीचिने ससारका मूलोच्छेदन करनेमें समर्थ

जैन तपका परित्याग कर स्वयं साख्यमतकी प्रवृत्ति की ॥ ६७ ॥ घोर मिथ्यात्वके बश होकर मस्करी—मरीचि दूसरे अनेक मदबुद्धिओंको भी उस कुपथमें लगाकर स्वयं घोर तप करने लगा ॥ ६८ ॥ कुछ कालमें मृत्युको प्राप्त कर वह काय क्लेशके बलसे पाचवें स्वर्गमें कुटिल परिणामी देव हुआ ॥ ६९ ॥ वहा इसकी दश सागरकी आयु हुई । देवागनाए इसको अर्ध नेत्रोंसे देखती थी । इस प्रकार यह दिव्य—स्वर्गीय दशका अनुभव (मुखानुभव) करने लगा । ॥ ७० ॥ आयुके अंतमें उसके पास निरकुश यमराज आ उपस्थित हुए । ससारमें ऐसा कौन है जो मृत्युको प्राप्त न होता हो ॥ ७१ ॥

कौलीयक नगरमें कौसीध्वजिन कौशिक नामका एक ब्राह्मण था । वह ममस्त शास्त्रोंमें विशारद था ॥ ७२ ॥ उसकी कपिला—रेणुकाके समान कपिला नामकी प्रिया थी । वह स्वभावसे ही मधुरभाषिणी और अपने पतिके चरणोंको ही अद्वितीय देवता समझन वाली थी ॥ ७३ ॥ इन दोनोंके यहां वह देव स्वर्गसे न्युत होकर प्रिय पुत्र हुआ । यह अपने हृदयमें मिथ्या तत्वोंको अच्छी तरह धारण करता और उनका ही प्रसार करता था ॥ ७४ ॥ इसने परिव्राजकके घोर तपका आचरण कर आचार्यपद प्राप्त कर लिया । मानो इसी लिये क्रुद्ध होकर यमराज इस पापीके निकट आ उपस्थित हुए ॥ ७५ ॥ यहांसे मरकर यह पहले स्वर्गमें अमेय कांति और संपत्तिको धारण करनेवाला तथा देवियोंके मनका हरण करनेवाला महान् देव हुआ ॥ ७६ ॥ निर्विचार—अविवेकी अपनी प्रियाके साथ प्रसन्न चित्तसे प्रकाशमान मणि-

ओंके विमानमें बैठकर, देवोपनीत भोगोंको भोगकर काल व्यसन करने लगा ॥ ७७ ॥ दो सागरकी आयुके पूर्ण होनेपर ये भोग कहीं छूट न जाय इस भयसे इसक हृदयमें अत्यन्त शोक उत्पन्न हुआ । मानों इस शोकका मारा हुआ हीस्वर्गसे गिर पड़ा ॥ ७८ ॥ स्थूणा गार नामके नगरमें भारद्वाज नामका एक उत्तम ब्राह्मण रहता था । राजहंसकी तरह इसके दोनों पक्ष शुद्ध थे । अर्थात् जिस तरह राजहंसके दोनों पक्ष—पक्ष शुद्ध—स्वच्छ होते हैं उसी तरह इसके भी माताका और पिताका दोनों पक्ष शुद्ध थे ॥ ७९ ॥ इसके घरकी भूषण पुष्पदन्ता नामकी गृहिणी थी । यह अपने दातोंकी शोभासे कुङ्क-कलिकाओंकी स्वच्छ वातिका उपहास करती थी ॥ ८० ॥ वह देव स्वर्गसे उतरकर इन्हीं दोनोंक यहाँ पुष्पमित्र नामका पुत्र हुआ । भारद्वाज और पुष्पदन्त दोनों आपसमें सदा अनुरक्त रहते थे । अतएव मालूम होता है कि मानों उनके मोहरूप बीजसे यह अकुर उत्पन्न हुआ हो ॥ ८१ ॥ एक सन्यासीकी सगतिको पाकर स्वर्ग प्राप्त करनेकी इच्छासे इस अविवकीने हठसे बाल्यावस्थामें ही दीक्षा ले ली ॥ ८२ ॥ चिरकालतक तप करके मृत्युके वश हुआ जिससे दो सागरकी आयुसे ईशान स्वर्गमें जाकर देव हुआ ॥ ८३ ॥ कर्तव्य देवोंके द्वारा बजाये गये हरएक प्रकारके बाजे और उनके गान तथा गानके क्रमके अनुसार अप्सराओंके मनोहर नृत्यको देखते हुए वह उस स्वर्गमें रहने लगा ॥ ८४ ॥ पुण्यके क्षीण होनेपर स्वर्गन उसको इस तरह गिरा दिया जिस तरह दिनके बाद सोनेवाले पीलवानको मत्त हस्ती गिरा देता है । भावार्थ—जिस तरह रात्रिमें नींदसे झोका लेनेवाले पीलवानको मत्त हस्ती अपने

ऊपरसे गिरा देता है उसी तरह कुछ दिनोंके बाद आयुके बीत जानेपर स्वर्गने उस देवको गिरा दिया ॥ ८५ ॥

श्वेतिविका नामकी नगरीमें अग्निभूति नामका एक अग्निहोत्री ब्राह्मण रहता था । इसकी भार्याका नाम गौतमी था । वह सती और लक्ष्मीके समान कातिक धारण करनेवाली थी ॥ ८६ ॥ स्वर्गसे च्युत होकर वह देव इन्हींके यहां उत्पन्न हुआ । इस पुत्रका नाम अग्निमित्र रक्खा । विनलीकी तरह प्रकाशमान अपने शरीरकी वातिसे इसने समस्त दिशाओको पीला बना दिया ॥ ८७ ॥ यहां पर भी सन्यासियोंके तपका आचमण करनेमें अपने जीवनको पूर्ण कर मनकुमार स्वर्गमें बड़ी भारी विभूतिका धारक देव हुआ ॥ ८८ ॥ उसकी सात सागरकी आयु इस तरह बीत गई मानों देवगणके जलमें अप्सराओंके नेत्रोंने उसको पी लिया हो ॥ ८९ ॥

भरतक्षेत्रमें मंदिर नामका पुर है । जहां सदा आनंदका निवास रहता है । एवं जहाके मंदिरो—मकानोपर उड़ती हुई ध्वजाओंकी पक्षिसे आताप—सूर्यका ताप मद हो जाता है ॥ ९० ॥ इस नगरमें कुछ पुण्ड्रके समान स्वच्छ दंतपक्षिको धारण करनेवाला गौतम नामका ब्राह्मण रहता था । इसकी घरके काममें कुशल और घरकी स्वामिनी कौशिकी नामकी बल्लभा थी ॥ ९१ ॥ वह देव इन्हीं दोनोंके यहाँ अग्निमित्र नामका पुत्र हुआ । इसके बालोंका झुण्ड दावानलकी शिखाओके समान था । जिससे वह ऐसा मालूम होता था मानों दृमरे मिथ्यात्वसे जल रेहा हो ॥ ९२ ॥ गृहवासके प्रेमको छोड़कर सन्दासीके रूपसे खूब ही तपस्या करने लगा और मिथ्या उपदेश भी देने लगा ॥ ९३ ॥ खोटे मदको धारण करनेवाला अग्निमित्र बहुत दिनके

बाद सृष्टिको प्राप्त हुआ । यहासे भरकर माहेन्द्र स्वर्गमें इन्द्रके समान विभूतिका धारक देव हुआ ॥ ९४ ॥ वहा सात सागर प्रमाण काल तक इच्छानुसार—स्वतन्त्रतासे रहा । पीछे निश्रीक होकर वहासे ऐसा गिरा जैसे वृक्षसे सूखा पत्ता गिर पड़ता है ॥ ९५ ॥

स्वस्तिमती नामकी नगरीमें सलकायन नामका एक श्रीमान् ब्राह्मण रहता था । गुणोंकी मदिर मन्दिरा नामकी उसकी प्रिया थी ॥ ९६ ॥ इन दोनोंके कोई मतान न थी । स्वर्गसे च्युत होकर वह देव इनक यहा भारद्वाज नामका पुत्र हुआ । जिस तरह विष्णुका गरुड आधार है उसी तरह यह भी दोनोंका आधार हुआ ॥ ९७ ॥ यहा भी सन्यासीके तपको तपकर, बहुत दिनमें अपने जीवनको पूर्ण कर उत्कृष्ट माहेन्द्र स्वर्गमें महनीय श्री—विभूति—ऋद्धिका धारक देव हुआ ॥ ९८ ॥ स्वर्गीय रमणियोंक मध्यम रीतिसे नृत्य करनेवाले विस्तृत नेत्र तथा कानोंमें पहरनेके कमल और कटाक्षोंसे इच्छानुसार ताड़ित होकर हर्षको प्राप्त होता हुआ ॥ ९९ ॥ सात सागर प्रमाण कालकी स्थितिवाली श्रीसे स्युक्त देवाङ्गनाओंके अनवरत रतका अनुभव किया ॥ १०० ॥ कल्पवृक्षोंके वापनसे, मदारवृक्षके पुष्पोंकी मालाके म्लान हो जानेसे—कुमला जानसे, दृष्टिमें भ्रम पड़जानेसे, इत्यादि और भी कारणोंसे जब उसका स्वर्गसे निर्वासन सूचित हो गया तब रो रो कर खूब विलाप करने लगा । शरीरकी कात्ति मद हो गई । अपनी खेदखिन्न विरहिणी दृष्टिको इष्ट रमणियोंपर डालने लगा ॥ १०१ ॥ १०२ ॥ मेरा चित्त चिंताओंसे सतप्त हो रहा है, मैंने जो आशाका चक्र बांध रक्खा था उससे मे निराश हो गया हूँ,

मेरे पुण्यका दीपक बुझ गया है, आज मैं अक्कारसे ढक गया हूँ ॥ १०३ ॥ विभ्रम—विलास करनेवाली दिव्य देवाङ्गनाओंसे पुजित स्वर्ग । मैं अत्यन्त दुःखी और निराश्रय होकर गिर रहा हूँ, हा । क्या तू भी मुझे आधार न देगा ? ॥ १०४ ॥ मैं किसकी शरण लूँ, क्या करूँ, मेरी क्या गति हो होगी अथवा किस उपायसे मैं असलमे मृत्युका निवारण करूँ ? ॥ १०५ ॥ हाय ! हाय ! शरीरका साहजिक—स्वाभाविक लावण्य भी न मालूम कहा चला गया । अथवा ठीक ही है—पुण्यके क्षीण होनेपर कौन अलग नहीं हो जाता ॥ १०६ ॥ प्रेमसे मेरे कठका गाढ़ आर्त्तिगन करके हे कुशोदरि ! मेरे शरीरसे जो ये प्राण निकल रहे हैं उनको तो रोक ॥ १०७ ॥ कल्लाके आसुओंसे पूर्ण दोनों नेत्रोंसे अपने कष्टको प्रकाशित कर उसकी दिव्य अङ्गनाएँ उसको देखने लगीं, और उनके देखते २ ही वह उक्त प्रकारसे विलाप करता २ स्वर्गसे सहसा गिर पड़ा । मानो मानसिक दुःखके भारकी प्रेरणासे ही गिर पड़ा हो ॥ १०८ ॥

जिमके बड़े भारी पुण्यका अस्त हो गया एव जिसकी आत्मा मिथ्यात्वरूप दाहन्वसे विह्वल रहती थी वह मारीचका जीव बहासे उतरकर दुःखोंको भोगता हुआ त्रस और स्थावर योनिमें चिरकालनक भ्रमण करता रहा ॥ १०९ ॥ कुयोनियोंमें चिरकालतक भ्रमण कर किसी तरह फिर भी मनुष्य भवको पाया, परन्तु यहा भी पापका भार अद्भुत था । सो ठीक ही है—अपने २ किये हुए कर्मोंके पाकसे यह जीव समारमें किस चीजको तो पाता नहीं है, किसको छोड़ता नहीं है, और किसको धारण नहीं करता है ॥ ११० ॥ भारतवर्षकी लक्ष्मीके कीड़ाकमल राजगृह नगरमें सादिल्य नामका ब्राह्मण रहता

था । उसकी स्त्रीका नाम पाराशरी था ॥ १११ ॥ इन्हींके यहा स्थावर नामको धारण करनेवाला पुत्र हुआ । वह युक्त कर्मको छोड़ मस्करी—सन्यासीका तपकर दश सागरकी आयुसे ब्रह्म स्वर्गमें जाकर उत्पन्न हुआ ॥ ११२ ॥ यहा स्वाभाविक मणिओंके भूषणोंसे सुन्दर सुगन्धित कोमल मदार—कल्पवृक्षकी मालाओंक तथा मलयगिरि च-
दनके रससे रमणीय शरीरको सहसा प्राप्तकर स्वच्छ सपत्तिको धार-
णकर, अत्यन्त सफल मनोरथ होकर तथा देवाङ्गनाओंसे वेष्टित होकर चिरकाल तक रमण करन लगा ॥ १३ ॥

इस प्रकार अशग कबिब्रत श्री वर्द्धमानचौरत्रयमें मारीच विलपन नामका तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ।

चौथा सर्ग ।

इस भारत वर्षकी भूमिपर अपनी कातिसे स्वर्गकी धीको धारण करनेवाला, पुण्यात्माओंके निवास करनेमे अद्वितीय हेतु मगध नामका देश प्रसिद्ध है ॥ १ ॥ जहापर सम्पूर्ण ऋतुओंमें धानके खेतोंमे मजरी—बालकी सुगन्धिसे अमरोंके समूह आजाते हैं जिनसे वे खेत ऐसे मालूम पडते हैं मानों किसानोंने तोताओंके डरसे—“खेतको कही तोता न खा जाय” इस भयसे उनपर कबला कपडा बिछा दिया है ॥ २ ॥ तालाबोंके सुंदर बाघोंकी मालाओंसे यह देश चारो तरफ व्याप्त है । जिनमे कही तो खिले हुए बड़े १ कमलोंके पत्तोंपर सारस, हंस, चक्रवा आदि विहार करते हैं । किंतु कहींपर इन बाघोंके घाटोंको भैंसोंने गदला कर रक्खा है ॥ ३ ॥ यह देश ऐसे नगरोंसे अत्यन्त भूषित था कि जहापर बड़े २ इसके ग्रंथ—कोल

तथा गाडियोंके चीत्कारोंसे कानके पर्दे भी फटे जाते थे, और धान्यके शिखरवध करोड़ों ढेर लगे हुए थे जिनके निकट उनको विदीर्ण करनेवाले बैल भी थे ॥ ४ ॥ जहाके वनोंमें पथिकगण केलाओंको खाकर, अन्धे नवीन नारियलका पवित्र जठ पीकर, और नवीन कोमल पत्तोंकी शम्भापर सोकर विश्राम लेते थे ॥ ५ ॥ इसी देशमें पृथ्वी तलकी समस्त सारभूत संपत्तियोंका स्थान, उच्छृष्ट राजगृहसे—राजभवनसे—राजधानीमें शोभायमान राजगृह नामको धारण करनेवाला एक रमणीय नगर है ॥ ६ ॥ जहा पर बडे २ मकानोंमें कालागुरुका घृत जलना है और उसका धुआके गुठ्तारे उन मकानोंके झरोखोंकी जालीमें होकर निकलत है, जिससे कि सूर्यका प्रकाश अनेक वर्णमा हो जाता है और वह मृग चर्मकी लीलाको धारण करने लगता है ॥ ७ ॥ जहाकी ग्वाड़का जल नगरके परकोटेमें लगी हुई पद्मरागमणिओंके प्रकाशक प्रतिबिम्बके पडनेसे गुलाबी रंगका हो जाता है । जिसमें वह एम समुद्रकी कातिको वारण करने लगता है जिसकी लहरें नवीन मृगाओंके जालसे रंग गई हों ॥ ८ ॥ बडे २ मकानोंके ऊपर बैठे हुए स्त्री पुरुषोंकी अतुल रूपलक्ष्मीको देवकर सहसा विस्मयक उत्पन्न होनेसे ही मानों सम्पूर्ण देवताओंके नेत्र निश्चल हो गये ॥ ९ ॥ जहा मकानोंके ऊपर लगी हुई नीलमणिओंकी किरणोंसे चद्रमाकी किरणें रात्रिमें मिल जाती हैं । जिससे ऐसा मालूम होता है मानो चद्रमा अपने कलंकको किरणरूपी हाथोंसे सब जगह छोड रहा हो ॥ १० ॥ इस नगरका शासन विद्वद्भूति नामका राजा करता था । उसका जन्म जगत् प्रसिद्ध और विश्वस्त

कुलमे हुआ था । इसने अपने तेजरूपी दावानलसे शत्रुवशको जला डाला था । इसका ' विश्वभूति ' यह नाम सार्थक था, क्योंकि अर्थी लोग इसकी विश्वभूति—समस्त वैभवको स्वयं—विना याचनाके ग्रहण करते थे ॥११॥ यह राजा नयचक्षु था—नीतिशास्त्रमें अत्यन्त निपुण और उसके अनुसार शासन करनेवाला था—महान् पराक्रमका धारक था । जो इसकी सेवा करते थे उनके मनोरथोंको पूर्ण करने वाला था । खुद अद्वितीय विनय—वनको धारण करता था । अपनी आत्मापर इसने विजय प्राप्त कर लिया था । गुण—सपदाओंका यह उत्कृष्ट स्थान था ॥१२॥ इस राजाकी रानीका नाम जयिनी (जेनी) था । यह ऐसी मालूम होती थी मानो यौवनकी लक्ष्मी हो अथवा तीनलोककी कात्ति एकत्रित हुई हो—यद्वा मतीव्रतकी सिद्धिकी राह हो ॥१३॥ समस्त भू-भटलपर विजय प्राप्त कर राज्यभारकी चिन्ताको अपने हितैषी मन्त्रियोंके सुपुर्दकर राजान उस मृगनयनीके साथ सम्पूर्ण ऋतुकालके सुखोमे प्रवेश किया ॥१४॥ उक्त देव स्वर्गमे उतरकर इन दोनोंके यहाँ विश्वनन्दी नामका पुत्र हुआ । इसने अपनी स्वर्गीय प्रकृति—स्वभावका परित्याग नहीं किया । विश्वनन्दी, विद्वान् उदार नीतिका वेत्ता तथा समस्त कलाओमे कुशल था ॥१५॥

एक दिन राजाके पास एक द्वारपाल आया, जिसकी मूर्ति बुढ़ापेसे विकृत हो रही थी । उसको देखकर राजाने शारीरिक परिस्थितिकी निंदा की, और दृष्टिको निश्चलकर इस प्रकार विचार किया कि—इसके शरीरको पहले खिया लौट २ कर देखा करती थीं, और उस विषयमें चर्चा किया करती थीं, परन्तु इस समय उसीका

बेली बुढ़ापेने अभिभव—तिरस्कार कर दिया है। इस विषयमें किसको शोक न होगा ? ॥ १६ । १७ ॥ वृद्धावस्थाने आकर समस्त इन्द्रियोंकी शक्तिरूपी सपत्तिसे उसको दूर कर दिया है आश्चर्य है कि तो भी यह जीनेकी आशाका त्याग नहीं करता है। ठीक ही है जो वृद्ध होता है उसका मोह नियमसे बढाही जाता है ॥ १८ ॥ पेंड २ पर गर्दनको नमाकर—झुकाकर दोनों शिथिल भोंहोंको दृष्टिसे रोककर यह बड़े यत्नसे मानो मेरा नवीन योवन कहा गिर गया उसको पृथ्वीमें दूढ़ रहा है ॥ १९ ॥ अथवा जन्म मरण रूपी चक्रका मार्ग विनष्ट है। उसमें अपने २ कर्मक फलके अनुसार निरंतर भ्रमण करनेवाले शरीरधारियोंका—ससारिओंका क्या कल्याण हो सकता है। इस प्रकार राजा वैराग्यको प्राप्त हो गया ॥ २० ॥ उसने यह समझकर कि राज्यसुख ही परिपाकमें दुःख देनेवाला बीज है, उसका—राज्यसुखका त्याग कर दिया। ठीक ही है—जिन महापुरुषोंने ससारकी समस्त परिस्थितिको जान लिया है क्या उनको विषयोंमें आशक्ति हो सकती है ? ॥ २१ ॥ स्वच्छ उत्रके मूल—राज्यासनपर अपने छोटे भाई विशाखभूतिको बैठाकर, और सुवराजके पदपर पुत्रको नियुक्त कर, “वैभवमें निस्पृहता रखना ही सज्जनोंका भूषण है” इसलिये चारसौ राजाओंके साथ श्रीधर आचार्यके चरणकमलोंके निकट जाकर, अजर अमर पदके प्राप्त करनेकी इच्छासे पृथ्वीपतिने जिन दीक्षाको धारण कर लिया ॥ २२ । २३ ॥

१ यहापर श्लेश है, जिससे बल शब्दके दो अर्थ होते है, एक पराक्रम दूसरा ऐसा बुढ़ापा कि जिसके निमित्तसे शरीरमें विकृद्धन पड जाय ।

विशाखभूतिने शत्रुघ्नको जीत लिया तथा बह्वर्गपर भी जय प्राप्त कर लिया । इसलिये राज्यलक्ष्मी इसको पाकर निरंतर इसतरह अति-वृद्धिको प्राप्त हुई जिस तरह कल्पवृक्षको पाकर कल्पलता वृद्धिको प्राप्त होती है ॥२४॥ युवराज नीति, वीरलक्ष्मी, और बलसंपत्तिकी अपेक्षा अधिक था तो भी अपने काकाका जो कि राज्यपदपर थे उल्लव्न नहीं किया । क्या कोई भी महापुरुष मर्यादाका आक्रमण करता है ? ॥२५॥

युवराजने अच्छी तरहसे एक बहुत बढिया उपवन—बगीचा बनवाया । जोकि नदनवनकी शोभाका भी तिरस्कार करता था । तथा जहापर सम्पूर्ण ऋतु सदा निवास करती थीं । यह बगीचामत्त भ्रमर और कोयलोंके शब्दोंसे सदा शब्दायमान रहता था ॥२६॥ केवल दूमरी रतिके साथ सहकार—आम्रवृक्षके नीचे बैठे हुए कामदेवको आदरसे मानों दूहनेके लिये ही क्या युवराज ललित और विलासपूर्ण स्त्रियोंके साथ तीनों समय उस रमणीय वनमे विहार करता था ॥ २७ ॥

राजाधिराज विशाखभूति और उनकी प्रिया लक्ष्मणाका पहला प्रियपुत्र विशाखनदीनवीन यौवन और कामदेवसे मत्त तथा निरकुश हस्तीकी तरह दीप्तिको प्राप्त होने लगा ॥ २८ ॥ एक दिन मत्त हस्तीकी तरह गमन करनेवाले विशाखनदीने युवराजके दर्शनीय वनको देखकर अज्ञप्रहण करना छोड़ दिया, और मातासे नमस्कार करके वह दर्शनीय वन मुझको दे दे दिला दे यह याचना की ॥२९॥ विशाख-भूति यद्यपि युवराजपर हृत्थसे अद्वितीय आत्महितको रखता था तथापि प्रियाके वचनसे सहसा विकारको प्राप्त हो गया । जिनको अपनी स्त्री ही प्रिय है निश्चयसे उनको अपने दूसरे कुटुम्बके

लोग शत्रुओंके समान हो जाते हैं ॥ ३० ॥ लक्ष्मणने महाराज (विशाभूषति)से एकातमें आग्रहपूर्वक, क्योंकि वह उस ॥ बल्लभ था, यह कहा कि हे राजन् ! मेरे जीवनसे यदि आपको कुछ भी प्रयोजन हो तो वह वन मेरे पुत्रको दे दीजिये ॥ ३१ ॥

राजा किर्कृत्यतासे व्याकुल हो गया । उसने शीघ्र ही एकातमें मन्त्रिगणको बुलाकर सम्पूर्ण वृत्तात्त कहा, और उसका उत्तर भी पूछा ॥ ३२ ॥ प्रशस्त मन्त्रिगणने कीर्तिसे कहनेके लिये प्रेरणा की । उसने समस्त दृष्टिसे ही राजाकी नीतिहीन चित्तवृत्तिको जानकर इस प्रकारसे वचन कहना शुरू किया ॥ ३३ ॥ “हे भूवल्लभ ! विश्वनदीन मन वचन और क्रियासे कभी भी आपका अपराध नहीं किया है । जिसकी चेष्टाको कोई भी नहीं जान सकता ऐसे गुप्तचरोंके द्वारा और खुद मैने भी बहुत बार मित्रकर उसकी परीक्षा की है ॥ ३४ ॥ उसको समस्त मुख्य लोक नमस्कार करने है । उसके पराक्रमका क्रम नीति-समादि होना है । हे राजन् ! यदि फिर भी आपको उसकी जानकी इच्छा है तो कहिये कि ममस्त घातल पर असा य क्या है ? ॥ ३५ ॥ आपके सहोदरका प्रिय पुत्र आपसे ऐसी अनुकूलता रखता है जैसी कोई नहीं रखता हो, परतु फिर भी आपकी—जो कि मर्यादाका पालन करनेवाले हैं—बुद्धि उसके विषयमे विमुखता धारण करती है तब यही कहना होगा कि—वैरके उत्पन्न करनेवाली इस राज्यलक्ष्मीको ही धिक्कार है ॥ ३६ ॥ मरनेका हेतु विव नहीं होता, अधिकार भी दृष्टिमागको रोकनेमें प्रवीण नहीं है, एवं घोर नरक भी अत्यन्त दुःख नहीं दे सकते, किंतु इन सबका कारण नीतिकारोंने स्त्रीको बताया

है ॥ ३७ ॥ आप नीतिमार्गके जाननेवालोंमें प्रधान माने जाते हैं । आपको इस तरह स्त्रीका मनोरथ पूर्ण करना युक्त नहीं है । क्योंकि जो असत्-पुरुषोंके वचनके अनुसार प्रवृत्ति करता है वह अवश्य विपत्तियोंका पात्र होता है ॥ ३८ ॥ वह वनकी रमणीयता पर आशक्त है, अतएव यदि आप मार्गेंगे तो भी वह उसको देगा नहीं । हे नाथ ! आप ही निष्पक्ष दृष्टिसे विचारिये कि अपने २ अभिमतपर भला किमकी बुद्धि लुब्ध नहीं होती ? ॥ ३९ ॥ वचनके पराधीन प्रियासे ताड़ित हुए आप वनको न पाकर कोपको प्राप्त होंगे, और फिर रोषसे प्रतिपक्षक पक्षकी कुछ भी अपेक्षा न कर हरण करनेक लिये आप प्रवृत्त होंगे ॥ ४० ॥ उस समय राज्यमे जो २ मुख्य पुरुष हैं व सभी 'ये मर्यादाके तोड़नेवाले हैं' यह समझकर तुमको ठोड़कर उस वीरका ही साथ इस तरह देंग-उमोमें मिल जायगे जिस तरह लोकमे प्रसिद्ध नट समुद्रमे मिल जाते हैं ॥ ४१ ॥ आपन दूसरे राजाओंको जीत लिया हे तो भी युद्धमे युवराजके सामन आप अच्छ नहीं लगेगे । चद्रमा यद्यपि कमलवनको प्रमत्त करनेवाला है तो भी दिनकी आदिमे-प्रातःकालमे विरणोंको विकीर्ण करनेवाले-सब जगह फैलानेवाले सहस्र रश्मि-सूर्यके सामने वह अच्छा नहीं लगता ॥ ४२ ॥ अथवा आपने उसको युद्धकी रगभूमिसे दैववश या किसी भी तरह परास्त भी कर दिया तो भी जगत्मे बड़ा भारी लोकापवाद इस तरह व्याप्त हो जायगा जिम तरह रात्रिमे निषिड अवकारका समूह व्याप्त हो जाता है ॥ ४३ ॥ इस प्रकार, नीतिका परित्याग न करनेवाले, विपाकमें रमणीय, विद्वानोंको हितकर, कानोंको रसाय-

नके समान वचन कहकर जब मन्त्रिमुख्यने विराम ले लिया तब राजराजेश्वर इस प्रकार बोला ॥ ४४ ॥ —

“ जैसा आपने कहा वह वैसा ही है । जो कृत्याकृत्यके जाननेवाले हैं उनको यही करना चाहिये । परतु हे आर्य ! कोई ऐसा उपाय बताइये कि जिससे कोई क्षति भी न हो और वह—वन भी सुखसे मिल जाय ॥ ४५ ॥ ”

स्वामीके इस तरहके वचन सुनकर विचार—कुशल मंत्री फिर बोला —हम ऐसे श्रेष्ठ उपायको नहीं जानते जो कि वनकी प्राप्ति और परिपाक दोनोंमें कुशल हो । अर्थात् हमारी दृष्टिमें ऐसा कोई उपाय नहीं आता कि जिससे सुगुणपूर्वक वन भी मिल सके और परिपाकमें कोई क्षति भी न हो ॥ ४६ ॥ यदि आप कोई ऐसा उपाय जानते हैं तो उसको अपनी बुद्धिमें करिये, क्योंकि प्रत्येक पुरुषकी मति भिन्न होती है । और यह ठीक भी है, क्योंकि मंत्री अपने मतको—अपनी सम्मतिके कहनेका स्वामी है, परतु उसको करना न करना इस विषयमें प्रमाण स्वामी (आप) ही हैं ॥ ४७ ॥ इस तरहके वचन कहकर जब वह मन्त्रिमुख्य चुप हो गया तब राजाने मन्त्रिओंका विसर्जन कर दिया । और मनमें स्वयं कुछ विचार करके, शीघ्र ही युवराजको बुलाकर उससे बोला—॥ ४८ ॥ मुझे मालूम हुआ है कि कामरूप देशका स्वामी मेरे प्रतिकूल मार्गमें चलने लगा है क्या तुमको यह बात मालूम नहीं हुई है ? अतएव मैं शीघ्र ही उसको नष्ट करनेके लिये जानेवाला हूँ । हे पुत्र ! मेरे पीछे राज्यका शासन तुम करना ॥ ४९ ॥ राजाके ये वचन सुनकर और उन पर अच्छी तरह विचार कर विश्वनदी बोला कि “ मेरे

रहते हुए आपको यह प्रयास करनेकी क्या आवश्यकता है ? हे राजन् ! मुझको भेजिये मैं उसको अवश्य जीतूंगा ॥ ५० ॥ किसी प्रतिपक्षीको न पाकर ही मेरा प्रताप बहुत दिनसे मेरी मुजाओंमें ही लीन हो रहा है । हे नरनाथ ! जिसको आपने कभी नहीं देखा है उसीको वहा आप प्रकट करें । अर्थात् मेरा प्रताप आपने अभी तक देखा नहीं है अतएव इस बार उसीको देखिये ॥ ५१ ॥ इस तरहकी मगर्व बाणीको कह कर भी पीछेसे उसने अपने पूर्व शरीरको नम्र कर दिया । अर्थात् राजाके सामने शिरको नवा दिया । राजाने भी शत्रुके उपर उसीको भजा । विश्वनदीने भी अपने उपवनकी अच्छी तरह रस्ता कटके शत्रु पर चढ़ाई कर दी ॥ ५२ ॥

कुछ थोड़ेमे परिमित दिनोंमे अपने दशको पार करके विश्वनदी मार्गमें जो २ अनेक राजा नीतिमे उसको आकर प्राप्त हुए उनके साथ २ शीघ्र ही शत्रु देशके समीप जाकर पहुच गया ॥ ५३ ॥ एक दिन युवराजने जिसकी सारी देहमे प्रावोक उग्र पट्टिया बधी हुई थी ऐसे विश्वस्त वनपालको ड्योहीवानके साथ २ मभामे प्रवेश करते हुए दूर हीसे देखा ॥ ५४ ॥ उमन सिंहासन पर बैठे हुए और अनाथ वत्सल नाथको भूमिमे शिर रखकर नमस्कार किया । और उनके पास पहुचकर विश्वनदीने अपनी प्रिय दृष्टिसे जो स्थान बताया वहा बैठ गया ॥ ५५ ॥ यद्यपि पहले कुछ देर तक बैठकर अपने घायल शरीरसे ही वह निवेदन कर चुक था तो भी मानों दुहरानेके लिये ही उसने राजाके पृष्ठपर अपने आनेका कारण इस तरह बताया ॥ ५६ ॥ “आपका उपवन आपके प्रतापके योग्य है, परन्तु महाराजकी आज्ञासे हम लोगोंकी अबहेलना करके विशाखनदीने उसमें प्रवेश किया

है । इस विषयमें वनके रक्षकोंने क्या किया सो आपके सुननेमें पीछे आ जायगा ॥ ५७ ॥ वनपालने उपवनके विषयमें जो समाचार सुनाया उसको जानकार सुनकर विश्वनदीको क्रोध आगया तो भी उसका चित्त धीर था इस लिये उसने उम बातको किसी दूसरी हसी दिल गीकी बातसे उड़ा दिया ॥ ५८ ॥ इसके बाद स्नानपूर्वक भोजना दिकके द्वारा उपका खूब सत्कार कराकर स्वयं महाराज, और उनके इस प्रसादको पाकर विनयसे नम्रीभूत हुआ वनपाल दोनों ही शोभाको प्राप्त हुए ॥ ५९ ॥

विश्वनदीने अपनी नीति और बड़ी हुई प्रताप शक्तिके द्वारा शत्रुको नम्र बनादिया । और वह भी शीघ्र ही नमस्कार करके तथ, भेट देकरके विश्वनदी आज्ञासे लौटकर चला गया ॥ ६० ॥

महाराजकी आज्ञाको सफल करक युवराज उमीसमय वहासे (शत्रुदशस) पूज्य राजलोकको वह। उड़कर अपन देशको शीघ्र ही लौट आया । क्योंकि लौटना बहुत लम्बा था । अर्थात् मार्ग बहुत लम्बा था इस लिय आनेमे समय बहुत उगता किंतु विश्वनदीको शीघ्र ही आना था इस लिये कार्य सिद्ध होत ही वह राजलोकोको छोड़करके वहा शीघ्र ही अपने देशको लौट आया ॥ ६१ ॥

विश्वनदी शीघ्र ही अपने देशमे आ पहुचा । आकर देखा कि देशमेसे देशको छोड़ २ कर लोग भाग रहे हैं । उसने अनिरुद्ध नामके एक आदमीसे पूछा कि “ कहिये तो यह क्या बात है ? ” इस पर उसने जबाब दिया कि ॥ ६२ ॥ “ हे स्वामिन् ! विशाखनदी आपके उपवनके चारो तरफ भयकर और मजबूत किलेको बनाकर आपके साथ लड़ाई करना चाहता है । किंतु महाराज, आप और

विशाखनदी दोनोंमें समान-वृत्ति मध्यस्थ हैं ॥६३॥ इस बातको जान-
कर और भयसे कुछ शक्ति हो कर यह लोकसमूह जल्दी २ भाग
रहा है । हे देव ! जिस तरहकी बात लोगोंमें उड रही है यह वही
बात मेने कही है, इसके सिवाय मैं और कुछ नहीं जानता” ॥६४॥
अनिरुद्धके ये वचन सुनकर कुछ विचार करके विश्वनदी गभीर
शब्दोंमें बोला—“ जिस कामके करनेमें मेरी चित्त-वृत्तिको
लज्जा जाती है, दम्बता हू कि पिताता उसीको लेकर आगे खड़ा
हुआ है ॥६५॥ यदि मैं लौटकर पीछा जाता हू तो यह निर्भय सेवक
नहीं लौटता है । यदि मैं मारता हू तो लोकमें अपवाद होता है ।
अब आप इन दोनोंमेंसे एक काम बताइये कि कौनसा करना
चाहिये या कौनसा न करना चाहिये ” ॥ ६६॥ जब विश्वनदीने
मन्त्रीसे यह प्रश्न किया तब वह स्फुट शब्दोंमें इस तरह बोला—
‘ हे नर नाथ ! जिस कामके करनेमें वीर तर्क्षों विमुख न
हो वन एक वही काम करना चाहिये ॥ ६७ ॥ पहले भी
यह बात सुनकर कि विशाखनदीने आपको वनको उठा लिया है,
आप उससे विमुख न हुए । किंतु इस समय वह आप ही के
वनको छीन कर और जवर्दम्तीसे आपको मारनेकी भी चेष्टा करता है
॥६८॥ अथवा यह भी एक बड़ा आश्चर्य है कि ऐसे शरूपपर भी आपको
क्रोध उत्पन्न क्यों नहीं होता । शोकमें यह देखा जाता है कि यदि
कोई वृक्ष अत्यंत उद्धत हो और वह अपने मार्गमें प्रतिकूल पड़ता
हो तो उसको नदीका वेग उखाड़ डालता है ॥ ६७ ॥ शत्रु
अपना बहुत पराभव करता हो, किंतु उसपर जो मनुष्य अपने पौरु-
षका उल्टा प्रयोग करता हो—जिस तरह अपने पौरुषको काममें

लेना चाहिये उस तरह नहीं लेता तो वह मनुष्य पीछेसे अपनी स्त्रियोंके मुखरूप दर्पणमें कलकके प्रतिबिम्बको देखता है ॥ ७० ॥ यदि तुम्हारेमें उसको बहुबुद्धि है, वह यदि तुमको अपना बहु समझता है तो एक एमा दूत क्यों नहीं भेजता है कि “मुझसे आपका अपराध हुआ है, अब मैं आपको सामने भयम हाथ जोड़ता हूँ, फिर भी हे आर्य 'आप मुझपर कोप क्यों करने हैं' ॥ ७१ ॥ आप मनस्वियोंके अवीश्वर हैं । आपके पराक्रमका समय यही है । मैं जो कहा है आप उसपर विचार करें और विचार करके बही करें, क्योंकि आपकी भुजाओके योग्य यही है और कुछ नहीं ॥ ७२ ॥ विश्वनदीने समझा कि मर्त्रीके ये वचन नीति जाननेवालों और पराक्रमशालियोंकेलिये मनोज्ञ हैं । श्रमण्य किसी तरहका विलंब न कर शीघ्र ही विशाखनदी किनारेकी तरफ उमने उपकोपसे प्रयाग किया ॥ ७३ ॥ युद्धक आनेस जो हर्षित हो उठी थी उस सेनाको कुछ दूर ही छोड़कर सुभटों के साथ २ युवराज—सिंह दुर्ग देवनक मीपसे कितु मनमें युद्धको रखकर शीघ्र ही आगे गया ॥ ७४ ॥ और उस अनुपम कोटके पास पहुँच गया, जिसकी खाई अलम्य थी, जिसके चारों तरफ यत्र लगे हुए थे, तथा प्रसिद्ध २ वीरोंके मुँह जिसकी रक्षा कर रहे थे, जिसके बहुतसे स्थानोंपर सफेद गड्ढे उठ रहे थे, जिनसे ऐसा मालूम होता था मानों वह दुर्ग गड्ढेरूपी पक्षोंसे दिशाओकी हवा कर रहा हो ॥ ७५ ॥ जब विश्वनदी जरासी देरमें खाईको पार करके कोटको भी लाघ गया और शत्रुसैन्यक साथ २ इसका भी तीक्ष्ण खड्ग भग्न हो गया तब उसने गड्ढेसे पत्थरका कना हुआ एक खम्भा उखाड़ लिया

जिमसे कि उसका हाथ दीस होने लगा और कोपसे शत्रुपर टूट पड़ा । भावार्थ—विश्वनदी खाई और कोटको लांघकर जब भीतर पहुँचा तब शत्रुकी सेनासे उसकी मुठभेड़ हुई जिसमे शत्रुकी सेना भग्न हुई, और अन्तमे इसका भी खड्ग भग्न हो गया । खड्गके टूटने ही एक पत्थरके खम्भको उखाड़कर और उसीको लेकर यह शत्रुपर टूटा ॥ ७६ ॥ उग्र पराक्रमके धारक विश्वनदीको यमराजकी तरह भाता हुआ देखकर विशाखनदीका मारा शरीर कापन लगा, भयसे शरीरकी द्युति—काति मद पड़ गई, ओर अन्तसे कैथके पेड़पर चढ़कर बैठ गया ॥ ७७ ॥ परन्तु जब उस महाबलीने मनमे विचार करनेके साथ ही उम कैथके महान् वृक्षको भी उखाड़ डाला, तब अशरण होकर भयस त्रासके रामसे हाथ जोड़कर नमस्कार करता हुआ विशाखनदी इसीकी शरणम आया ॥ ७८ ॥ विशाखनदीको सत्त्व हीन तथा पैरोम पड़ा हुआ देखकर विश्वनदीको लज्जा आगई । यह निश्चय है कि—जिनकी पौरुष निधि प्रख्यात है उनका शत्रु यदि मनमे भी नम्र हो जाय तो उनको स्वयमेव लज्जा आ जाती है । ७९ ॥ रत्नमुकुटसे भूषित विशाखनदीका मस्तक जो कि नम्र हो रहा था उसको विश्वनदीन दोनों हाथोंसे उपरको उठा दिया ओर उमको अभय दिया । जिन महापुरुषोंका साहस बढ़ा हुआ हो उनका शरणागतोंके विषयमे यही कर्तव्य युक्त है ॥ ८० ॥

“ मैं इस तरहके कामको जो कि मेरे लिये अयुक्त था करके विशाखभूतिके सामने किस तरह रहूँगा ” ऐसा विचार करके और हृदयमें लज्जाको धारण करके विश्वनदी तप करनेके लिये राज्य छोड़कर घरसे निकल गया ॥ ८१ ॥ मुनियोंके चारित्र्यका

आचरण करनेके लिये जानेवाले विश्वनदीको उसके चाचा आकर रोकने लगे यहातक कि सम्पूर्ण बहुवर्गके साथ इसके लिये पैरोमें भी पड़गये, परन्तु तो भी रोक न सके । क्या महापुरुष जो निश्चय कर लिया उससे कभी लौट भी जाते हैं ? ॥ ८२ ॥ पहले मन्त्रिओंके वचनका उल्लघन करके जो कुछ किया उस विषयमें पश्चात्ताप करके महाराज विशाखभूतिने भी लोकापवादसे चकित होकर डरकर अपने पुत्र विशाखनदीके ऊपर समस्त लक्ष्मीका भार छोड़कर विश्वनदीका अनुगमन किया ॥ ८३ ॥ काका और भतीजे दोनों ही हजारों राजाओंके साथ समूत नामके मुनिराजके निकट गये । वहा उनके चरणयुगलको शिर नवाकर नमस्कार किया । तथा उन राजाओंके साथ दोनोंने मुनिदीक्षाको ग्रहण किया जिसमें कि व बहुत दीप्त होन लगे ठीक ही है तब मनुष्याका अद्वितीय भूषण हा है ॥ ८४ ॥ विशाखभूतिने चिरकालतक तपश्चर्या की, बिना किसी तरहके कष्टके दुनिवार परीषहोको जीता, तीनो शल्योका (माया मिथ्या निदानका) परित्याग किया, अन्तमें दशमे स्वर्गमें जाकर प्राप्त हुआ जहापर कि इसको अनल्प सुख प्राप्त हुआ और मोलह सागरकी आयु प्राप्त हुई ॥ ८५ ॥

विशाखनदीके कुटुम्बक एक राजाको शीघ्र ही मालूम हो गया कि विशाख नदी देव और ब्रह्मप्रयोगसे भी रहित है, तब उसने युद्धमें उसको जीतकर राजधानीके माथ २ राजलक्ष्मीको ले लिया ॥ ८६ ॥ विशाखनदीको पट भरनेके सिवाय और कुछ नहीं आता । इसी कारणसे लोग निश्चक होकर अगुली दिखाकर यह कहने थे कि पहले ये ही राजा थे तो भी वह अपने मानको छोड़कर अत्यन्त निर्लज्ज कामोंसे राजाकी सेवा करने लगा था ॥ ८७ ॥

एक दिन उग्र तपश्चरणकी विभूतिको धारण करनेवाले और जिनका शरीर मासोपवासके करनेसे कृष हो रहा था ऐसे विश्वनदीने अत्यन्त उन्नत धनिओंके मकानोंसे पूर्ण मथुरा नगरीमें अपने समयपर भिक्षाके लिये प्रवेश किया ॥ ८८ ॥ गलीके मुखपर—गलीमें पुसने ही किसी पशुके सींगका धक्का लगते ही ये साधु गिर गये । इनको गिरा हुआ देवकर विशाखनदी जो कि पास ही एक वश्याक मकानके ऊपर बेटा हुआ था हसने लगा ॥ ८९ ॥ बोच—जिम बलसे परछे झिलेको और समस्त सेनाको जीत लिया था, पत्थरके विशाख स्वभको तथा केथके वृक्षको भी उखाड़ डाला था, नेरा वह ब-आज कहा गया ? ॥ ९० ॥ विश्वनदीने इन बचनोको सनकर और विशाखनदीकी तरफ देखकर अपना क्षमा गुण ग्रेट दिया । और उसी तरह—विना आहार लिये उग्रान्न वनको प्रयाण किया । अतमे वहा निदान बच करके अपने शरीरका परित्याग किया । टीक ही है—कोप ही अनर्थ परपगका कारण है ॥ ९१ ॥ निदान महित शरीरके ग्रेडनेसे महाशुक्र नामक दशवें स्वर्गको प्राप्त कर इद्र तुल्य विभूतिका प्रारक देव हुआ । वहा इसकी सोलह सागरकी आयु हुई । इसकी लालसासे युक्त इन्द्रिया स्वर्गीय अगनाओंके देवनेमें ही लगी रहती ॥ ९२ ॥ विचित्र मणियोंकी किरणोंसे जिनसे कि समस्त दिशाओंके मुख भी चौध जाने है चद्रमाकी किरणोंके समूहकी कातिका भी हरण करनेवाले, तथा जिसकी अनेक शिखरोंपर सफेद ध्वजाए लगी

१—एक महीना तक चारों तरफके (खाद्य, स्वाद्य, लेख्य, पेय) आहारके त्यागको मासोपवास कहते हैं ।

हुई हैं, और जो समस्त सुख-संपत्तिका स्थान है ऐसे उत्तम विमानको पाकर वह विश्वनदीका जीव अत्यंत तृप्त हुआ ॥ ९३ ॥ लक्ष्मणाके इस कृपण पुत्रने अनुपम जैन व्रतको पाकर भी आकाशमे प्रचुर वैभवके धारक किसी विद्याधरोंके स्वामीको देवका भोगोंकी इच्छासे खोटा निदान बाधा जिससे कि वह तप करके समीचीन व्रतोंके पालन और कायकेशके प्रभावसे दशमें स्वर्गमे पहुँचा ॥ ९४ ॥

इस प्रकार अश्व कवि कुन वर्द्धमान चरित्रमे विश्वनादिनिदान नामका चतुर्थ सर्ग समाप्त हुआ ।

~*~*~*~*~

पाँचवां सर्ग ।

जम्बूद्वीपमे भारत नामका एक क्षेत्र है । उसमे विनयाव नामका एक पर्वत है । जिसकी अत्यंत उन्नत अनक शिखरोंकी किरणोंसे सम्पूर्ण आकाशमडल सफेद हो जाता है ॥ १ ॥ जिस पहाटक ऊपर निर्मल स्फटिककी शिखरोंकी टोंकपर खड़ी हुई अपनी बहुओंको देव कर विद्यावर लोक समानताके कारण भ्रममे पड़ कर पहले द्वागनाओंकी तरफ जात है किंतु उनके हस्त ही झट झूट आते हैं ॥ २ ॥ जिसके आसपासके समीपवर्ती छोटे २ पर्वतोंपर प्रकाशित होनेवाली मणिओंकी प्रभासे सिहक बच्चे किननी ही बार उगे गये हैं—व अपने मनमे गुहाके द्वारकी शका करन लगते हैं—व समझने लगते हैं कि यहा गुहाका द्वार है परंतु पुसते ही वचित हो जाते हैं । इसीलिये व सच्ची गुहाओंमे भी बहुत देर तक नहीं पुसते ॥ ३ ॥ शिखरोंमे लगी हुई पन्नारागमणिओंकी किरणोंसे जब आकाश लाल पड़ जाता है तब नित्य अन्त तेजका धारक वह मनोज्ञ पर्वत

अत्यंत शोभाको प्राप्त होता है, और उसको देखकर यह स्वेह होन लगता है कि कहीं सध्या तो नहीं हो गई ॥ ४ ॥ जहां जंगली मदाघ हस्ती पर्वतक किनारोंमें अपनी प्रतिबिम्बको देखकर टौंडकर बहा आते हैं और दूसरा हस्ती समझकर उसके उपर अपन दांतोंका प्रहार करन लगते हैं । ठीक ही है—जो मत्त होत है क्या उनको विवेक रहता है' ॥ ५ ॥ जिसके लगनेसे ही जहर चढ़ जाय एमी जहरीली वायुकी उत्कटतासे जिनका पण विकराल हो रहा है एमे भुजग बहा इधर उधर घूमा करते हैं परंतु गरुडमणिओंकी स्वनु किरणोंका स्पर्श होते ही वे विषरहित हो जाते हैं ॥ ६ ॥ इस पर्वतकी पश्चिम श्रेणीमें अल्का नामकी नगरी है जो पृथ्वीकी तित्त्वके समान है । बहा उत्पन्न और गाने बजानेके शब्दोंसे दिशाएँ पूर्ण रहती है । जिसमें वह ऐसी मालूम पड़ती है मानों साक्षात् स्वर्गपुरी हो ॥ ७ ॥ इस नगरीकी शोभायमान विशाल खाड़ने अपने अत्यंत प्रचारसे दिशाओंको पूर्ण कर दिया है । यह खाई सत्पुरुष या समुद्रक समान मालूम पड़ती है क्योंकि यह भी सत्पुरुष या समुद्रकी तरह महाशय, अत्यंत धीर, गभीर, और अधिक मत्त्वकी धारक है । जिस तरह सत्पुरुष महान् आशय—अभिप्रायको धारण करता है, तथा जिस तरह समुद्र महान् आशय गद्गोंको धारण करता है उसी तरह खाई भी महान्—बड़े २ आशयों—गद्गोंको धारण करती है । जिस तरह सत्पुरुष धीर और गभीर होता है उसी तरह समुद्र और खाई भी धीर—स्थिर और गभीर—गहरे हैं । जिस तरह सत्पुरुष अधिक सत्त्वका—पराक्रमका धारक होता है उसी तरह समुद्र और खाई भी अधिक सत्त्व—प्राणिओंके धारक हैं ॥ ८ ॥

इस नगरीका विशाल परकोटा सती स्त्रीके वक्ष स्थलके समान मालूम होता है, क्योंकि दोनों ही किरणजालसे स्फुरायमान हैं, और परपुष्पके लिये अभेद्य हैं । दोनोंकी मूर्ति भी निगूढ है, तथा दोनों ही की श्रेष्ठ अम्बरश्रीन (आकाशश्रीने दूमरे पक्षमे वस्त्रकी शोभाने) पयोधरोंका (मेयोंका दूमरे पक्षमे स्तनोका) स्पर्श कर रक्खा है ॥ ९ ॥ बाहरके दरवाजे—मंदर फाटकके आगे खड़े हुए कोठमे जो कगग खुदे हुए हैं उनका मध्य भागमें आकर विन्नीन होजानेवाली शरद ऋतुकी मेघमाला उत्तम दुपट्टेकी शोभाको धारण करती है ॥ १० ॥ महलोके ऊपर लगे हुए अंटे मट २ वायुको पाकर हर्षित चंचल होने लगत हैं । जो ऐसे मालूम पड़ते हैं मानो ये अंटे नहीं हैं किंतु इस नगरीक हाथ हैं, जिनको उपरको उठा कर यह नगरी मानो स्वर्गीय पृथ्वीको बुलाकर उसे अपनी चारों तरफकी शोभाको हमशा निग्वानी हो ॥ ११ ॥ जहाक वैद्य अच्छे नैयायिककी तरह विरोधहित तथा प्रसिद्ध मानसे सत् और असत्का विचार करक किसी भी वस्तुका अच्छी तरह निर्णय करते हैं, और दक्षतासे अपन वचनोंका प्रयोग करते हैं । भावार्थ—जिस तरह कोई नैयायिक प्रसिद्ध—प्रमाणमे सिद्ध तथा अन्यभिचारी प्रमाणके द्वारा सत् असत्का निर्णय करक किसी वस्तुका ग्रहण करता है उसी तरह इस नगरीके बनिये किसी चीजको भली बुरी देखकर, जिसमें किसीका विरोध न हो तथा प्रसिद्ध—जिमको सब जानते हों ऐसे मानसे—नराजू आदिकसे तोल कर लेते हैं । और नैयायिककी तरह ही अपने वचनोंका बड़ी दक्षतासे प्रयोग करते हैं ॥ १२ ॥ इस अलका नगरीमें कोई अकुलीन नहीं थे, थे तो तारागण थे,-

क्योंकि कु नाम पृथ्वीका है सो तारागण पृथ्वीसे कभी लीन नहीं होते—स्पर्श नहीं करते किंतु ताराओंको छोड़कर नगरीमें और कोई भी अकुलीन—नीचकुली नहीं था । ऐसी तरह यहांपर सदा दोषाभिलाषी कोई थे तो उल्लू ही थे, अर्थात् यहां कोई मनुष्य दोषोंकी अभिलाषा नहीं करता था, किंतु उल्लू ही सदा दोषा—रात्रिकी अभिलाषा रखते थे । यहां कोई मनुष्य अपन सद्गुणोंका—सदाचारका भग नहीं करता था, किंतु सद्गुणोंका—श्रेष्ठ उद्योगका भग केवल गद्य रचनामें ही होता था, यहां रोष होना तो शत्रुओंका ही होता औरका नहीं ॥ १३ ॥ दंड केवल वज्रमें ही पाया जाता, किसी पुरुषको दंड नहीं होता था । वज्र केवल मृदागका ही होता । भग—कुटिलता सुदुरिओक केशोंमें ही पाई जाती । विरोध केवल पीजरोमें ही रहता—वि अर्थात् पक्षियोंका रोव अर्थात् धिराव केवल पीजरोमें ही मिलता, और कहीं भी विरोध—झगडा नहीं दीवता था । वहां कुटिलताका सम्बन्ध केवल साधुओंकी गतिमें ही रहता है—अन्यत्र नहीं ॥ १४ ॥

इस नगरीका स्वामी नीलकण्ठ नामका महा प्रभावशाली राजा था । वह विद्याधर और धैर्यरूप धनका धारक था । इंद्रके समान क्रीडा करनेवाला तथा विविध ऋद्धियोंका स्वामी था । इसका सुंदर हृदय विद्याओंके संबन्धसे उन्नत था ॥ १५ ॥ यह राजा श्रेष्ठ पुरुषोंसे पूजनीय जिसमें सम्पूर्ण प्रकृति—प्रजा आसक्त रहती है तथा जिसका उदय नित्य रहता है, और जो अधिकारके प्रचारको दूर करनेवाला

इस श्लोकके अन्तमें “सदनस्य चाक्ष” ऐसा पाठ है, उसका अर्थ हमारी समझमें नहीं आया ।

है ऐसे सूर्यके समान प्रतापी था । इसीलिये जिसतरह सूर्य पद्माकरका—कमलवनका स्वामी होता है उसी तरह यह भी पद्माकर का—लक्ष्मी समूहका स्वामी था । अधिक क्या कहा जाय, यह राजा जगत का अद्वितीय दीपक था ॥ १६ ॥ इस राजाकी मनोहर शरीरको धारण करनेवाली कनकमाल नामकी रानी थी । वह ऐसी मालूम होती थी मानों कमलगृहित कमला हो, अथवा मूर्तिको धारण करके स्वयं आकर प्राप्त होनेवाली काति हो, यद्वा कामदेवकी स्त्री—रति हो ॥ १७ ॥ श्रेष्ठ कदली मानो इमकी जन्माओकी मृदुताम अत्यंत लज्जित होकर ही नि मार्गनाको प्राप्त हो गई, अत्यंत कठिन भी बेल इसके पयोधरोसे—स्तनोंसे जीन जानके कारण ही मानों वनमें जाकर रहने लगा है ॥ १८ ॥ यह सुंदर नीलकमल इसके नेत्रकमलोंक आकारको न पाकरके ही मानों अपने मानको जोड़कर परामवजनिन सनापको दूर कर्गनकी इच्छासे अगाध समुद्रमें जाकर पड़ गया है ॥ १९ ॥ पूर्ण भी चंद्र इसके मुखकी शोभाको न पानेसे कलकित ही रहा । एसा कौन पदार्थ है जो मत्त मातंग हस्तीकी गतिको भी तिरस्कृत कर देनेवाली इस रमणीकी कातिसे अपमानको प्राप्त न हुआ हो ॥ २० ॥ यह कनकमाला श्रेष्ठ गुणोंसे भूषित, मधुर भाषण करनेवाली, और निर्मल शीलसे युक्त थी । इसमें विद्यावर की—नीलकण्ठकी असाधारण भक्ति थी । भला कौन ऐसा होगा जो मनोहर वस्तु पर आशक्त न हो ? ॥ २१ ॥ कमनीय मूर्तिके धारण करनेवाले इन दोनोंके यहां विशाखनदीका जीव स्वर्गसे उतरकर पुत्र हुआ । उसी समय ज्योतिषीने हर्षित होकर बताया कि यह पुत्र इस समीचीन भारतवर्षके आद्य भागका स्वामी होगा ॥ २२ ॥

जिसके गर्भभारसे क्लान्त होनेपर भी माता तीन लोकको जीतनेकी इच्छा करने लगी, तथा सूर्यके भी ऊपर आनेपर मुख और नेत्र क्रोधसे लाल करने लगी । उस पुत्रका जन्म होते ही राजाने पृथ्वीको “ देहि ” इस शब्दसे रहिन कर दिया—अर्थात् इतना दान दिया कि जिससे पृथ्वीभरमें कोई याचक ही न रहा । तथा सम्पूर्ण आकाश मङ्गलको आनन्द बाजे और सुदूर गीतोंके नादसे शब्दात्मक बना दिया ॥२३-२४॥ विद्यावरोंमें श्रेष्ठ नीलकण्ठने जिनैन्द्र देवकी बड़ी भारी पूजा करके और अपने गोत्रके महान् २ पुरुषोंकी अनुज्ञा ले करके इस तेजस्वी पुत्रका नाम हयकधर अश्वघ्रीव रक्खा ॥२५॥ लक्ष्मीको प्रिय, कोमल और शुद्ध पात्रको धारण करनेवाला, लोगोंके नेत्रकमलोंको आनन्द उत्पन्न करनेवाला, और कलासमूहको प्राप्त करनेवाला यह बालचन्द्र दिन पर दिन बढ़ने लगा ॥२६॥ एक दिन यज्ञोपवीतको धारण करके यह अश्वघ्रीव गुफामे पल्यक आमन माडकर बैठा । वहा पर इसने जब तक अच्छी तरह ध्यान करना शुरू भी नहीं किया कि इतने हीमे इसके सामने सम्पूर्ण विद्यायें आकर उपस्थित हो गईं । अर्थात्—हयकधरको शीघ्र ही समस्त विद्यायें सिद्ध हो गईं ॥२७॥ इस तरहसे यह कृतार्थ होकर, सुरगिरिकी—मेरुकी शिखरोंपर जो चैत्यालय है उनको प्रणाम करके और उनकी प्रदक्षिणा करके, तथा पांडुक शिलाकी पूजा करके, घरको लौट आया ॥२८॥ हजार बारोंसे युक्त चक्रको, अमोघशक्तिके धारण करनेवाले दंड और खड्गको तथा श्वेत उत्रको इसने प्राप्त किया । जिससे कि आधे भरतक्षेत्रकी लक्ष्मीका आधिपत्य भी इसको प्राप्त हुआ । मला पुण्यका उदय होनेपर क्या साध्य नहीं होता ॥२९॥ अत्यंत उन्नत और कठिन स्तंभोंकी शोभा-

से भूषित, सुंदर ईषत् हास करनेवाली, अडतालीस हजार, इसकी मनोहर नितंबिनी हुई ॥ ३० ॥ जिनका साहस उन्नत है, तथा जो विद्या और प्रभावमें उन्नत और प्रसिद्ध हैं, ऐसे सोलह हजार राजाओंके साथ अश्वप्रीव समस्त दिशाओंको कर देनेवाला बनाकर राज्य करने लगा ॥ ३१ ॥

भारतवर्षमें स्वर्गके समान सुरमा नामका अनुपम देश है, जो ऐसा मालूम होता है मानो जगत्में जो अनक प्रकारकी काति—शोभा देव्यनमें आती है वे सब यहा स्वयमेव इकठी हो गई हैं ॥ ३२ ॥ जहाके वृक्ष भी सत्पुरुषोंके माथपर समस्त साधारण मनुष्योंको अपने नीचे कम्बेवाले, जिनके फलको अथी—याचक स्वयमव ग्रहण करते हैं ऐसे और उन्नति सहित तथा मरम हो गये हैं ॥ ३३ ॥ जहाको अटविओंकी—बनियोंकी नदियोंके तीरका जल कमलनिओंके सरस पत्तोंसँक जाता है । अनएव उसको प्यासी—नृषातुर भी हरिणी सहसा पीती नहीं है, क्योंकि उसकी बुद्धि इस भ्रमम पड़ जाती है कि कही यह हरिन्मणियोंका—पत्तोंका बना हुआ स्थल तो नहीं है ॥ ३४ ॥ यहाकी नदिया और अगना दोनों समान शोभाको धारण करनेवाली हैं । क्योंकि स्त्रिया सुपयोधरा—सुंदर स्तनोंको धारण करनेवाली हैं, नदिया भी सुपयोधरा—सुन्दर पथ—जलको धारण करनेवाली हैं स्त्रियोंके नेत्र मञ्जलियोंकी तरह चंचल होते हैं, नदियोंके भी मञ्जलिया ही चंचल नेत्र हैं । स्त्रिया कलाओंको धारण करनेवाली हैं, नदिया भी कलकल शब्द करनेवाली हैं । स्त्रिया कृष लहरोंके समान भूजाओंको धारण करती हैं, नदियाँ कृष लहरोंको ही भूजा बनाकर धारण करती हैं ।

स्त्रियों के नितब-स्थानों का लोग—उनके पति सेवन करते हैं, नदियों के नितब-स्थानों का—नदों का भी लोग सेवन करते है । स्त्रियाँ पापसे रहित है, नदियाँ कीचसे रहित है । इस तरह यहा की स्त्रियाँ और नदियाँ दोनों समान है ॥ ३५ ॥ इस देशने अपने उन ग्रामोंसे कुलदशको भी नीचा बना दिया, जो कि सदा पुष्प और फलोंसे लदे रहनेवाले सुंदर वृक्षोंसे व्याप्त है, सुधा ममान या सुधा—कलईसे धवल महलोंसे पूर्ण है, तथा जिनमे उज्ज्वल पुरुष निवास करते है ॥ ३६ ॥

इम देशमे विद्वानोंसे भरा हुआ पोटन नामस प्रसिद्ध एक बहुत बड़ा नगर है । जिसन अपनी कातिसे दूसरे समस्त नगरोंको नीचा कर दिया है । यह ऐसा मालूम होता है मानो आकाशसे स्वर्ग ही उतर आया है ॥ ३७ ॥ जहापर रात्रिके समय मकानोंके ऊपर की जमीन—छत, जिनकी कि प्रभा मणियोंके दर्पणकी तरह निर्मल है तारागणोंकी प्रतिबिम्बके पड जानेपर ठीक ऐसी शोभाको प्राप्त होती है मानो इसपर चारों तरफ नवीन—अनविध मोती बिखर गये है ॥ ३८ ॥ जहापर स्फटिक मणियोंके बने हुए मकान हिमालयकी सम्पूर्ण शोभाको धारण करते है । क्योंकि यहाके मकान भी हिमालयकी तरहसे ही धवल मेघोंसे घिरे रहते है । एव जिस तरह हिमालयमे बहुतसी भूमि—गुहा होती है उसी तरह मकानोंमे भी बहुतसी भूमि—खन है । जिस तरह हिमालयके ऊपर तारागणोंके समान पक्षियोंकी पक्ति रहती है उसी तरह मकानोंके ऊपर भी रहती है ॥ ३९ ॥ जहाके सामान्य तलावोंके तटोंपर लगी हुई शिरीष समान कोमल हरि-मणियोंकी—पत्ताओंकी काति, नवीन बैंगलके

स्वर्णमें कौतूहल—कीड़ा करनेवाली मत्त हसनियाँको छु
लेती है ॥ ४० ॥ जहाके मकानोंके ऊपर चद्रकात मणि तथा
नीलमणि दोनों लगी हुई हैं । उनमेंसे नीलमणिके कातिपटलसे जब
रात्रिके समयमें चद्रमाका आधा भाग ढक जाता है तब उसको युव-
निया सहभा देखकर यह समझने लगती है मानों इसको रादून प्रस-
लिया है ॥ ४१ ॥ जहा पर घरकी बावडियोंकी मद २ लहरोंसे
उत्पन्न होनेवाली वायु बहाकी ललनाओंके मुखकमलकी सुगंधिको लेकर
निरंतर इस तरह उडती रहती है मानों ध्वजाओंमे लगे हुए सुंदर वस्त्रोंकी
गणना कर रही हो ॥ ४२ ॥ जहा पर निर्मल रत्नोंकी बनी हुई भूमिमे
सूर्य मडलका जो प्रतिबिम्ब पडता है उसको कोई मुग्ध—बबू तपाय
हुए सुवर्णका दर्पण समझकर सहसा उठाने लगती है, परंतु उसकी
सखी जब उसको ऐसा करते हुए देखती है तब वह हसने लगती है
॥ ४३ ॥ ग्वाई और कोटके बनानेसे शत्रुपक्षको यह बात सूचित होती
है कि हमारा इसको भय है । अतएव सत्पुरुषोंको उनके—खाई और
कोटक बनानेसे भी क्या फायदा है । ऐसा समझ कर ही मान
धनको धारण करनेवाले बाहुबलीन इस नगरकी न तो खाई ही बनवाई
थी और न कोट बनवाया था ॥ ४४ ॥ इस अप्रतिम नृपतिन इस
नगरको भूषित कर रक्खा था । वह अपने गुणोंसे सार्यक प्रजापति
था । उसके चरणयुगल, समस्त भूषणोंके राजाओंके मुकुटोपर लगी
हुई मणियोंकी काति—मजरीसे जटिल रहत थ ॥ ४५ ॥ जिसके
आत्मगुण अत्यंत निर्मल हैं, जो समस्त प्राणिगणकी परिस्थितिसे
भूषित रहता है, ऐसे इस महापुरुषोंमे श्रेष्ठ राजाको पाकर लक्ष्मी भी
इस तरह अत्यंत शोभाको प्राप्त हुई जिस तरह आकाशमें रहनेवाली

कला चद्रकला रात्रिसमयमें चद्रमाको पाकर शोभाको प्राप्त होती है ॥४६॥ यह राजा धैर्यको धारण करनेवाला, विनयरूपी सारभूत धनको ग्रहण करनेवाला, और नीतिमार्गमें सदा स्थिर रहनेवाला था । इसकी मति विशुद्ध थी । इसने अपने इन्द्रिय और मनके संचारको अपने वशमें कर रक्खा था । यह इस तरह शोभाको प्राप्त होता था मानों स्वयंप्रशमका-शांतिका स्वरूप ही हो ॥४७॥ जगन्म इसने यह प्रसिद्ध कर रक्खा था कि वह शुश्रूषोमें सदा अपने महान् पौरुषको लगाता है, सज्जनोंसे प्रेम करता है, प्रजाका नय (न्याय) और गुरुओंका विनय करता है, एवं जो उसको आकर नम्र होते हैं उनको वह स्वयं धन देता है ॥ ४८ ॥

इम विमुके अपनी कानिस अप्सराओंको भी जीतनेवाली जयावती और मृगवती नामकी दो रानिया थी । इन दोनोंको पाकर यह राजा इस तरह शोभाको प्राप्त होने लगा मानो उसने मूर्तिमती धृति (धैर्य) और साधुताको ही प्राप्त कर लिया हो ॥४९॥ ये दोनों ही अनन्यसाधारण थी । ये ऐसी मालूम पड़ती थी मानों स्वयं लक्ष्मी और सरस्वती दोनों ही प्रकट हुई हों । इन्होंने अपनी मनोज्ञताके कारण पृथ्वीनाथको एकदम अपने वशमें कर लिया था ॥ ५० ॥

विशाखभृति स्वर्गसे उतगकर इसी राजाके यहां विजय नामका पुत्र हुआ । जो पहले मगधदेशका अधिराति था वह अब यहां जयावतीके हर्षका कारण हुआ ॥ ५१ ॥ जिस तरह ससारमें पूर्ण शशी-चद्रमा निर्मल आकाशको, फूलोंका महान् उद्गम फूलना उपवनको, प्रशम शांति-क्रोधादिक कषाओंका न होना प्रसिद्ध था

अभ्यस्त श्रुत-शास्त्रज्ञानको अलंकृत करता है उसी तरह वह भी अपने धवल कुलको अलंकृत करने लगा ॥ ५२ ॥

पृथ्वीका साधन करनेके लिये ही स्वर्गसे आनेवाले निर्मल देवको मृगवतीने अपने उदरके द्वारा शीघ्र ही धारण किया, मानों सीपन पहली जलविदुको धारण किया ॥ ५३ ॥ मृगवतीका मुख बिलकुल पीला पड़ गया, मानों उदरके भीतर रहनेवाले बालकके यशका सम्बन्ध हो जानेसे ही वह ऐसा हो गया । उसका शरीर भी कृष हो गया, क्योंकि वह गर्भभारके वहन करनेमें असमर्थ थी ॥ ५४ ॥ शत्रुपक्षकी लक्ष्मीक साथ २ इसके स्तन युगलका मुख भी काला पड़ गया । और सम्पूर्ण पृथ्वीक साथ २ इसका उदर भी हर्षसे बढन लगा ॥ ५५ ॥ सारभूत स्वज्ञानको धारण करनेवाली पृथ्वीकी तरह, अथवा उदयाचलसे छिप हुआ चन्द्रमाको धारण करनेवाली रात्रिकी तरह, प्रथम गर्भको धारण करनेवाली मृगवतीको देखकर राजा हर्षित होने लगा ॥ ५६ ॥ क्रमसे गर्भ सम्बन्धी समस्त सुन्दर विधिके पूर्ण हो जाने पर ठीक समय पर मृगवतीने इस तरह पुत्रका प्रभव किया जिस तरह शरद ऋतुमें कमलिनी विपुल गंधसे पूर्ण, लक्ष्मीके निधान, मुकुलिन कमलको उत्पन्न करती है ॥ ५७ ॥

जिस समय पुत्रका जन्म हुआ उसी समय सारे नगरमें बड़ी भारी हर्षकी वृद्धि हो उठी । और चारों तरफ निर्मल आकाशसे पाच प्रकारके रत्नोंकी वृष्टि होने लगी ॥ ५८ ॥ बाजोंकी निर्दोष लय और तालके साथ १ राजमहलमें मयूरोंका समूह भी उत्सवमें मन लगाकर वारागनाओंके वेश्याओंके साथ २ नृत्य करने लगा ॥ ५९ ॥

धवल उग्र और उसके सिवाय दूसरे भी सब तरहके राज चिन्होंको छोड़कर बाकीके अपने २ मनके अभिषिप्त धनको राज्यके लोगोंने सहमा स्वयं प्राप्त किया ॥ ६० ॥

अतुच्छ शरीरके धारक तीन कालकी बातोंके जाननेवाले ज्योतिषीने जो कि सम्पूर्ण दिशाओंमें शिरोभूषणकी तरह प्रसिद्ध था राजासे यह स्पष्ट कह दिया कि आपका यह पुत्र अर्ध चक्रको धारण करनेवाला होगा ॥ ६१ ॥ राजाने अपने कुलके योग्य जिनेंद्र देवकी महती पूजाको विधि पूर्वक करके जन्मसे दशमें दिन हर्षसे पुत्रका 'त्रिपिष्ट' यह नाम रक्खा ॥ ६२ ॥ शरद ऋतुके आकाशकी शोभाको चुरानेवाले शरीरके द्वारा धीरे २ कठिनताको प्राप्त करने हुए राजाकी रक्षासे वह इस तरह बढने लगा जिम तरह समुद्रमें अमूल्य नीलमणि बढती है ॥ ६३ ॥ अमाधारण बुद्धिके धारक त्रिपिष्टने राजविद्याओंके साथ २ सम्पूर्ण कलाओंको स्वयमेव सीख लिया । अहो ! गुणोंका सग्रह करनेमें प्रयत्न करनेवाला बालक भी जगत्में सत्पुरुष होता है । भावार्थ—गुणोंके होने पर एक बालक भी महापुरुष समझा जाता है । तदनुसार त्रिपिष्टने भी बाल्यावस्थामें विद्याओंको और कलाओंको प्राप्त कर लिया इसी लिये वह बालक होने पर महापुरुष समझा जाने लगा । ६४ ॥

जिस तरह वसंत ऋतुमें आम्र वृक्षके सम्बन्धसे पहले ही निकलनेवाले बौरकी शोभा होती है और उस बौरको पाकर आम्र वृक्ष अच्छा लगता है, उसी तरह त्रिपिष्टको पाकर यौवन अस्थित शोभाको प्राप्त हुआ, और यौवनको पाकर त्रिपिष्ट भी अस्थित सुभगताको प्राप्त हुआ ॥ ६५ ॥ क्षत्रियोंके हरण करनेवाले

पुरुषश्रेष्ठ त्रिपिष्टका विजयगोपी पहले ही अप्रकटरूपसे स्वयमेव इस तरह आलिङ्गन करने लगी जिस तरह कोई अभिसारिका स्त्री जिसकी कि बुद्धि कामदेवसे व्याकुल हो उठी हो अपने मनोभिलषित पुरुषका आलिङ्गन करै ॥ ६ ॥

एक दिन राजा सिंहासनक ऊपर, जिसमेसे कि लम्बी हुई पद्मराग (माणिक) मणियोंकी किरणोंके अकूर निकल रहे थे, सुभाभवनमे अपने दोनो पुत्र तथा दूसरे राजकीय लोगोंके साथ आनन्दसे बैठा हुआ था ॥६७॥ उसी समय एक बुद्धिवान् प्रातीय मन्त्रीने राजास अपन कर कमलाको मुकुलित करके—हाथ जोड़कर और नमस्कार कर प्रकट रूपमे इस बातकी सूचना की कि हे पृथ्वीनाथ ! आपकी असिद्धताकी तीक्ष्ण धारसे पृथ्वी सब जगह सुरक्षित है तो भी एक बलवान् सिंह उसको बाधा दिया करता है । अहा ! जगत्मे कर्मरूप शत्रु बड़ा बलवान् है ॥ ६८-६९ ॥ उसको देखकर ऐमा भ्रम हो जाता है कि क्या सिंहके छलसे स्वयं यमराज पृथ्वीकी हिंसा कर रहा है ' अथवा कोई महान् असुर है ' यद्वा आपके पूर्व जन्मका शत्रु कोई देव है ' क्योंकि उस तरहका कार्य मिटका नहीं हो सकता ॥ ७० ॥ शहरक सम्पूर्ण लोगोंन उसके नयसे अपन स्त्रीपुत्रोंकी तरफ भी दृष्टि नहीं दी है और वे आपके शत्रुओंकी तरह पलायन कर गये हैं—भाग गये हैं । समाचारियोंको अपन जीवनसे अधिक प्रिय कुछ भी नहीं है ॥७१॥ सिंहके निमित्तसे प्रजाको जो व्यथा हो रही थी उसको मन्त्रीके वचनोंसे सुनकर राजाको उस समय हृदयमे बहुत सनाप हुआ । अहो ! यह बात निश्चित है कि जगत्को उसका दोष ही सतापका देने-

वाला होता है ॥७२॥ राजा गभीर शब्दोंसे सम्पूर्ण सभाभवनको रुद्ध करता हुआ इस तरह बोला मारो चद्रमाके समान दातोंके अपने हृदयके भीतरकी निर्मल कृपाको ही बखेर रहा हो ॥७३॥ राजा बोला कि ससारमे धान्यकी रक्षा करनेके लिये घासका आदमी बना दिया जाता है तो उससे भी मृग वगैरहको भय होने लगना है । परंतु जिसने समस्त राजाओंको कष्ट देनेवाला बना लिया वह उन घामके आदमीसे भी अधिक असामर्थ्यको प्राप्त हो गया है, यह कितनी निंदाकी बात है ॥ ७४॥ जगतके भयका निवारण किये बिना ही जो जगत्का अधिपति बनता है उसको नमस्कार करनेवाली भी जनता इस तरह वृथा देखती है जिस तरह चित्रामके राजाको ॥ ७५ ॥ इस समय सिंह मार डाला जायगा तो भी क्या यह अपयश समस्त दिशाओंमें नहीं फैलेगा कि मनुवशमे उत्पन्न होनवाले पृथ्वीपतिके रहते हुए भी प्रजामे इस तरहकी ईति (उपद्रव) उत्पन्न होगई ॥ ७६ ॥ इस तरहके वचनोंको कहकर राजा उसी समय भृकुटियोंको चढ़ाकर सिंहको मारनेके लिये स्वयं उठा किंतु विजयके जोटे भाईने पिताको रोककर और कुछ हँसकर तथा नमस्कार करके पीछेसे इस तरह कहना शुरू किया ॥ ७७ ॥

“हे तात ! जगत्मे प्रशुओंका निग्रह करनेके लिये भी यदि आपको इतना बड़ा प्रयत्न करना पड़ा तो बतलाइये कि अब इसके सिवाय और ऐसा कौनसा काप है कि जिसको पहले हम सरीखे पुत्र नौ ? ॥ ७८ ॥ इसलिये हे आर्य ! आपका जाना युक्त नहीं है । ” इस तरह राजासे कहकर अद्वितीय सिंहके समान वह बल-

वान् विजयका छोटा भाई उसकी—राजाकी आज्ञासे सेनाके साथ सिंहका बध करनेके लिये गया ॥ ७९ ॥ वहा उसने ऐसे मनुष्योंके विनाशको देखा कि जो, नखोंके अग्रभागोंसे गिरी हुई मनुष्योंकी आतोंको ग्रहण करनेके लिये आकाशमें व्याकुल हो उठनेवाले गृध्रकुल—बहुतसे गीधोंद्वारा उस यमराज सदृश मृगराजकी गतिको प्रकट कर रहा था ॥ ८० ॥ वह सिंह, मारे हुए मनुष्योंकी हड्डियोंसे जो सब जगह पीला पड़ गया था ऐसे पर्वतकी एक भयकर गुफामे सो रहा था । उसको सनाक शब्दोंसे तथा भेरी वगैरहको पीटकर उसके शब्दोंसे जगाया ॥ ८१ ॥ जग ते ही जो उसने जँभाई ली उमसे उसका मुख बहुत भयकर मालूम होने लगा । वह झेंढी आखोंसे सेनाके आदमियोंको देखकर उठा और शरीर जो टेढ़ा मेढ़ा हो रहा था अथवा आलस्यमे आ रहा था उसको सीधा करके धीरे २ अपनी पीली सटाओंको हिलाया ॥ ८२ ॥ अत्यन्त गर्जनाओंसे दिशाओंको शब्दायमान करते हुए जब उसने अपनी मुखरूपी कदराको—गुहाको फाटकर शरीरके आगेका भाग उठाया और उल्लूग्न करने लगा—आक्रमण करने लगा उसी समय उसके सामने निर्भय राजकुमार अवेत्ता ही आकर खड़ा हुआ ॥ ८३ ॥ राजकुमारने निर्दय होकर दक्षिण हाथसे तो उसक शिला समान कठिन आगेके पजोंको रोका—पकड़ा, और दूसरा—बाया हाथ शरीरमें लगाकर झटसे उस मृगराजको पछाड़ दिया ॥ ८४ ॥ वह सिंह रोपसे मानों अपने दोनों नेत्रोंसे दावानलके स्फुल्लियोंका धमन करने लगा । परंतु जब नवीन खूनको कारण करनेवाले बड़ी राजकुमारने उसका उद्यम निष्फल

कर दिया तब विवश होकर वह किसी अद्वितीय रक्षास्थानकी चिन्ता करने लगा ॥ ८५ ॥ कुमारने नवीन कमलनाल्लके तंतुकी तरह उस मृगराजका विदारण करके उसके रूधिरसे जगत्में जो सताप बढ़ रहा था उसको शान्त कर दिया। जिस तरह मेघ जलके द्वारा जगत्के तापको शांत कर देता है। उमका वह खून जगत्को तृप्त करनेवाला था ॥ ८६ ॥ जो महा पुरुष होते हैं वे नियमसे अपने बड़े मारी साहससे भी हर्षित नहीं होता। यही कारण हुआ कि जिसका कोई भी दूसरा बध नहीं कर सकता था ऐसे सिंहका बध करके भी वह हरी-नारायण पदवीका धारक-राज कुमार निर्विकार ही रहा ॥ ८७ ॥

एक दिन हरिने अपने दोनों हाथोंमें उस कोटिशिलाको भी लीला मात्रमे उपरको उठाकर अपना पराक्रम प्रकट कर दिया, जोकि बलवानोंकी अंतिम कसौटी है। भावार्थ—माघारण पुरुष कोटिशिलाको नहीं उठा सकता, जो नारायण होता है वही उठा सकता है, और वही उठाता है इसलिये वह उनके बलपरीक्षाकी कसौटी है ॥ ८८ ॥ विजयपताकाओंसे सूर्यकी किरणोंको ढकता हुआ, तथा अनुरागमे लीन बालकोंके भी द्वारा गाये गये अपने यशको सुनता हुआ वह कुमार वहासे लौटकर नगरमे आगया ॥ ८९ ॥ विजयके छोटे भाई इस विजयी राजकुमारने शीघ्र ही राजघरमे जहापर अनेक तस्हका मंगलाचार हो रहा था प्रवेश कर चंचल शिखामणिसे भूषित शिरको नमाकर पहले विजयको और पीछे—विजयके साथ साथ जाकर महाराजको नमस्कार किया ॥ ९० ॥ राजाने पहले तो हर्षके आसुओंसे धरे हुए दोनों नेत्रोंसे उनका अच्छी तरह

आलिङ्गन कर लिया, पीछे दोनों मुजाओंसे गाढ आलिङ्गन किया । इस प्रकार अपने अपने दोनों पुत्रोंके आलिङ्गन करनेमें मानों पूनरुक्ति करदी—दो बार आलिङ्गन किया । ॥ ९१ ॥ राजाका शरीर हर्षके अकूरोसे व्याप्त हो गया । उसने आलिङ्गन करके दोनों पुत्रोंको बहुत देरमें छोड़ा । इसके बाद व पिताकी आज्ञासे उसके साथमें राज मिहासनपर ही एक भागमें नम्र होकर बैठ गये ॥ ९२ ॥ महाराजने क्षेमकुशल पूछा, परन्तु उसके उत्तरमें कुमारके विजयलामने ही उसकी मुजाओंके यथार्थ पराक्रमका निरूपण करदिया । अतएव वह चुप होकर नीचेकी तरफ देखन लगा । ठीक ही है जो महापुरुष होते हैं उनको गुणस्तुति हर्षका कारण नहीं होती ॥ ९३ ॥ इस प्रकार शरद ऋतुकी चद्रकलाकी तरह समस्त दिशाओंमें निर्मल यशको फैलाता हुआ, और लोगोंको उनकी रक्षा करके हर्षित करता हुआ, वह राजा अपने दोनों पुत्रोंके साथ साथ समस्त पृथ्वीका शासन करता था ॥ ९४ ॥

एक दिन, आश्चर्यसे जिसके नेत्र निश्चल हो गये हैं ऐसा द्वारपाल हाथमें सोनका बेंत—उड़ी लिये हुए राजाके पास दौड़ता हुआ आया और इस तरह बोला, किंतु निम समय वह बोलने लगा उस समय खुशीसे जल्दी जल्दी बोलनेक कारण उसके वाक्य रुकन लगे ॥ ९५ ॥ वह बोला—“ कोई आकाश मार्गसे आकर हजूरके दर-वाजेपर खड़ा है । वह तेजोमय है, और उसकी मूर्ति आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली है । वह आपके दर्शन करना चाहता है । अब जो आपका हुक्म हो वह किया जाय । ” यह कहकर द्वारपाल चुप हो गया ॥ ९६ ॥ “ हे पुण्डित ! उसको जल्दी भीतर भेज

दो । ” राजाकी इस आज्ञाको पाकर द्वारपाल लौट आया । और दरवाजेपर जाकर उसको भीतर भेज दिया । जिस समय वह भीतर पहुँचा आश्चर्य और हर्षयुक्त नेत्रोंसे सभा उसको मुड मुड़कर देखने लगी ॥ ९७ ॥ उसन आकर आदरसे—अदबसे महाराजको नमस्कार किया । महाराजने भी अपन पासमें लगे हुए एक सुवर्ण—सिंहासनपर उसको बैठनेके लिये हाथसे इशारा किया । बैठाकर, और उसको कुछ विश्रात देखकर महाराज बोले ॥ ९८ ॥—“ इस सौम्य आकारको जो कि अपन समान दूसरेको नहीं रखता—धारण करनेवाले आप कौन हैं ? और इस भूमिपर किसलिये आये हैं ? तथा यहापर किस प्रयोजनस आना हुआ है ? ” स्वयं महाराजके इस पूछनेपर आगन्तुकने इस तरह कहना शुरू किया ॥ ९९ ॥

इसी क्षेत्रमे चादीक उन्नत शिखरोसे युक्त “ विजयार्ध ” नामका एक पर्वत है । जिसपर नरेन्द्र और विद्याधर लोक निवास करत है । वह दो श्रेणियोंसे भूषित है—उत्तर श्रेणी और दक्षिण श्रेणी ॥ १०० ॥ दक्षिण श्रेणिमे रथनुपुर नामका एक नगर है । जिसका शासन उसमे निवास करनेवाला इन्द्रके समान क्रीड़ा करनेवाला विद्याधरोका स्वामी कस्ता है उसका नाम ज्वलनजटी है ॥ १०१ ॥ आपके वशमे सबसे पहले बाहुबली हो गये है । व महात्मा तीर्थङ्गरोमेसे सबसे पहले तीर्थङ्गर श्री ऋषभदेवक पुत्र थे । जिन्होंने अपन बाहुबलसे क्रीडाकी तरह भस्म-तत्त्वको पीडित कर समस्त सम्पत्तिके साथ साथ छोड़ दिया ॥ १०२ ॥ हे राजन् ! विद्याधरोका स्वामी—ज्वलनजटी भी, कच्छराजक पुत्र नमिके चद्रकिरण—सदृश निर्मल कुलको अलङ्कृत करता है ।

इसलिये नीतिदक्ष वह आपका मानजा लगता है ॥ १०३ ॥ इस लिये सकुशल वह हमारा स्वामी और आपका पुराना कन्धु आपसे दूरी पर रहता है तो भी जिस तरह चद्रमा समुद्रका आर्लिगन करता है उसी तरह प्रेमसे अट्ठीतरह आर्लिगन करके मेरे द्वारा आपका क्षेम कुशल पूछना है ॥ १०४ ॥ तथा हे ईश ! शत्रुओंकी कीर्तिको नष्ट करनेवाला अर्केकिर्नि नामका उपका पुत्र, स्वयंप्रभा नामकी पुत्री, तथा अद्विनीया देवी—रानी आपके पूज्य चरणरुमलोंकी अभ्यर्थना करते हैं ॥ १०५ ॥

एक दिनकी बात है कि कल्यन्ताके समान अद्वितीय पुष्पयुक्त पुत्रीको देवकर ज्वलनजटीको मालूम हुआ कि वह कामफलकी उन्मुख दशाको प्राप्त हो चुकी है। परंतु मन्त्रि—नेत्रोंक द्वारा देखने पर भी उसको उसके समान योग्यवर कहीं भी नहीं दीखा ॥ १०६ ॥ तब निमित्त शास्त्रमे कुशल आसकी तरह प्रमाण सभित्त नामके दवज्ञमे विश्वास किया। और मुख्य मुख्य मन्त्रियोंके माथ एकातमें उनके पास जाकर इस तरह पूछा ॥ १०७ ॥ “ सुलोचना—सुंदर नेत्रोंवाली स्वयंप्रभाके योग्य पति हमको कोई भी नहीं दीखता है। इसलिये अब आप अपने दिव्य चक्षुओंसे उपको देखिये। मुझे यह कार्य किम तरह करना चाहिये इस विषयमे आप प्रमाण है ” ॥ १०८ ॥ इस तरह जब राजा अपने कामके बीजको बताकर चुप हो गया तब सभित्त विद्याधरोंके अधीशसे इस तरह बोला।—“ हे आयुष्मन् ! अवधिज्ञानी मुनिराजसे तेरा कर्तव्य मुझे पहले जैसा मालूम हो चुका है उसको वैसाका वैसा ही कहता हूँ। सुन,—इसी मरतक्षेत्रमें मस्त-राजाके वंशमें प्रजापति नामका एक राजा है। वह बड़ा उदार है,

और उसका नाम भी अन्वर्थ है—अपने नामके अर्थके अनुसार प्रजाका पालक भी है । इसके दो विजयी पुत्र हैं । एकका नाम विजय है दूसरेका त्रिपिष्ट । यह समझो कि अमानुष बलके धारक ये दोनों भाई क्रमसे पहले बलभद्र और नारायण हैं । अर्थात् 'बड़ा भाई विजय पहला बलभद्र है और छोटा भाई त्रिपिष्ट पहला नारायण है ॥ ११० ॥ त्रिपिष्टके पहले भवका शत्रु विशाखनदी यह अश्वघ्रीव हुआ है । इसलिये त्रिपिष्ट इस विद्याधरोंके इन्द्रको रणमें युद्धकर दुर्मद कर देगा, और उमको मारकर आप अर्ध चक्रवर्ती होगा ॥ १११ ॥ अतएव विद्याधरोंके निवास स्थानमें सारभूत कन्यारत्नको नि मदह वासुदेवका—त्रिपिष्टको देना चाहिये उनके प्रसादसे उत्तर श्रणीको पाकर आपकी भी वृद्धि होगी ” ॥ ११२ ॥ उस शार्तान्तिक सभित गमक देवज्ञके जिनके वचन कभी झूठ नहीं हो सकत इस आदेशस जब सम्पूर्ण शकार्ये दूर हो गई तब हे देव ! यह समझिये कि ज्वलनजटीन इस कार्यको वटित करनेके लिये मुझको ही दूत बनाकर भेजा है । मेरा नाम इंदु है । मैंने स्थिर चित्तसे आपक समक्ष वह कार्य प्रकाशित कर दिया है । आगे आप स्वयं कार्य कुशल है ’ ॥ ११३ ॥ इस प्रकार जब वह आगतुक विद्याधर अपन आनेके कारणको अच्छी तरह बताकर चुप हो गया, तब उस समृद्धिशाली राजाने उसका उन समस्त भूषणोंको देकर सत्कार किया कि जिनको उसने स्वयं अपने शरीरपर धारण कर रक्खा था । तथा मनुष्य शीघ्र ही विजयार्द्ध पर नहीं पहुच सकता इसलिये उस आगतुक विद्याधरके ही मारफत अपना सदेश और उसके साथ कुछ भेट खुरश होकर उस विद्याधरोंके अधिपति-ज्वलनजटीके

यहां भेजी ॥११४॥ और यह कहकर उसको विदा किया कि
 “ हमको दर्शन करानेके लिये उत्कठा युक्त विद्याधरोंके अधीशको
 शीघ्र लाइये । ” इदुने भी अपने नग्रीभूत मुकुटके किनारे पर हाथोंको
 रखकर नमस्कार किया । पीछे अपने महान् विद्याचलसे तीसियुक्त वि-
 मानको बनाकर और उसमे बैठकर नीलकमल सदृश आकाश पर
 चला गया ॥ ११५ ॥

इस प्रकार श्री अगम कविकृत वर्धमान चरित्रमे त्रिपिष्ट सभ्य
 नामका पाचवां संग समाप्त हुआ ।

छठा सर्ग ।

कुछ दिनोंके बाद एक दिन प्रजापतिने वनपालसे सुना
 कि चाहके प्रशस्त वनमे विद्याधरोका भ्रात्री अपने बल सहित
 आकर उतरा है । यह सुनकर हर्षसे उसको देखनेके लिये वह
 निकला ॥ १ ॥ उत्तर और कठोर कवाओंसे भूषित दोनों पुत्रोंके
 साथ २ राजा बहुत ही अच्छा मालूम पड़ता था । दोनों पुत्र ऐसे
 मालूम पड़ते थे मानो राजाकी ये दोनों मुजार्थे हैं । इनसेसे पहला
 जो कि दक्षिणकी तरफ था मानों सागु जनोंके लिये, और दूसरा
 जो कि वाम भागमे था मानो शत्रुओंके लिये जा रहा है ॥ २ ॥
 प्रसिद्ध वशोमे उत्पन्न होनेवाले राजपुत्रोंके साथ २ राजा वनमें
 पहुँचा । मार्गमें ये राजपुत्र अपने अपने वाहनों पर सवार होकर जब
 वेगसे चलने लगते उस समय उनके चंचल हो उठनेवाल हारोमेसे
 निकले हुए किरण जाणसे संपूर्ण दिशार्थे प्रकाशित हो उठती थीं ।

ये ऐसे मालूम पड़ते थे मानों ये राजपुत्र नहीं किंतु मार्गमें जगह जगह पर लगे हुए स्वयं राजाके प्रतिबिम्ब ही हैं ॥ ३ ॥

विद्याके प्रभावसे बनाये गये अदम्य महलोंके कंगूरोंके कोनों पर बैठी हुई विद्याधरियोंके चंचल नेत्रोंके साथ साथ, सहमा उठकर विद्याधरोंके स्वामीने अपनी प्रीतिपूर्ण दृष्टिको फैलाकर भूपालको देखा ॥ ४ ॥ धरणीनाथ—प्रजापति और धरणीधरनाथ—विजयार्धका स्वामी ज्वलनजटी दोनों ही अत्यंत उत्सुक अपनी २ सवारीसे खुशीसे फुर्तीके साथ निकटवर्ती सुंदर भटोंका हस्ताबलवन लेकर दूरसे ही उतरे । और दोनों ही एक दूसरेके सम्मुख आधा आधा चलकर आये । अर्थात् उधरसे ज्वलनजटी उतरकर आया और इधरसे प्रजापति गया इस तरह दोनोंका बीचमें मिलाप हो गया ॥ ५ ॥ यद्यपि इन दोनोंका सम्बन्धरूपी चटनका वृक्ष बहुत पुराना पड़ गया था तो भी दोनोंने मिलकर गाढ़ आग्निनके अमृतजलसे उसको सींचा जिससे वह फिर हराभरा हो गया । दोनों राजाओंके बाजू-बंदोंमे लगी हुई मणियोमेस जो किरण निकलती थी उनसे ऐसा मालूम पड़ता था मानों उस सम्बन्धरूपी चटनके वृक्षमेसे ये नवीन अक्षर निकल रहे हैं ॥ ६ ॥ ज्वलनजटीके पुत्र अर्ककीर्तिने यद्यपि उस समय पिताने आग्न बगैरहके इशारेसे कुछ बताया नहीं था तो भी दूरमे ही शिरको नमाकर नमस्कार किया । ठीक ही है— जो महा पुरुष होते हैं उनका महात्माओंमे स्वभावसे ही विनय हो जाता है ॥ ७ ॥ विजय और त्रिपिट, लक्ष्मी प्रताप बल शूचीरेता बुद्धि और विद्या आदिकी अपेक्षा सम्पूर्ण लोगोंसे अधिक थे तो भी इन दोनों भाइयोंने साथ २ उस विद्याधरोंके स्वामीको प्रीतिसे

प्रमाण किया । जो महान पुरुष होते हैं वे गुणोंमें गुरुजनोंसे अधिक होनेपर भी नम्र ही रहते हैं ॥८॥ अत्यंत शोभायुक्त वे दोनों माई खूब ऊँचे शरीरके धारक और कामदेवके समान मनोहर निर्मल चंद्रमाके समान कीर्तिके धारक अर्ककीर्तिका आलिंगन कर प्रसन्न हुए । प्रिय बहुओंका सबन्ध किसके हर्षको नहीं बढ़ाता है ॥९॥ मनुष्य-भूमिके और विजयार्थके स्वामियोंके मुखकी चेष्टासे जब यह मालूम हो गया कि इन दोनोंके मनमें बोलनेकी इच्छा है तब राजा प्रजापतिका अत्यंत प्रिय मंत्री इस तरह बोला क्योंकि जो कुशल मनुष्य होत है व योग्य समयको समझा करने है ॥१०॥ “ आज कुल देवता अच्छी तरह प्रसन्न हुए, और शुभ कर्मका उदय हुआ । आपका जन्म सकल हे कि जिन्होंने, पूर्व पुरुषोंसे चली जाइ लनाक समान स्वता (निजत्व) को जो किसी तरह छिन्न हो गई थी तो भी उसको फिरसे अकुरित कर दिया ॥११॥—जिम तरह कोई योगी, प्रतिपक्षरहित, साधारण मनुष्योंके लिये दुष्प्राप्य, आत्मस्वरूप केवलज्ञानको पाकर सम्पूर्ण भुवनोंके लिये मान्य हो जाता है, तथा सर्वोत्कृष्ट और ध्रुवपदको प्राप्त हो जाता है । हे देव ! प्रजापति भी आपको पाकर ठीक वैसा ही हो गया है ” ॥१२॥ मंत्री जब इस प्रकारसे बोला तब उसी समय उसके वाक्योंको रोककर विद्याधरोंका स्वामी स्वयं इस तरह कहने लगा । बोलने समय इसके दातमेंसे जो चंद्रमाके समान निर्मल किरणें निकली उनसे वह ऐसा मालूम पड़ने लगा मानों खिले हुए कुइके पुष्पोंसे अतरंगमें बैठी हुई वाग्देवता—सरस्तीकी पूजा कर रहा है ॥ १३ ॥ ज्वलनजटी बोली—“ हे विद्वानोंमें श्रेष्ठ ! तुम इस तरहके वचन मत बोलो ।

क्योंकि इक्ष्वाकु वंशवाले हमेशासे नभिवंशवालोंके स्वामी होते आये हैं । कच्छ राजाके पुत्रन आदीश्वर भगवानकी आज्ञावत्ता की थी तभी धरणेन्द्रकी दी हुई विद्याधरोंकी विभूतिको प्राप्त किया था । ॥ १४ ॥ हे मित्र ! अनादरसे उठाई गई कुटिलताको धारण न करनेवाली इनकी भृकुटि-मनरीके विद्यासको उसके व्याजसे दी हुई आज्ञा समझकर उसको पूरा करनेके लिये यह नन तयार है । क्योंकि भले आदमियोंको अपने पूर्व पुरुषोंके कपका उल्लंघन नहीं करना चाहिये ॥ १५ ॥

भूमिगोचरी और विद्याधरोंके स्वामी जब आपसमें इस प्रकार नम्र भाषणके द्वारा मत्कार कर चुके तब सुत और सुताके रमणीय विवाहोत्सवको करनेके लिये उद्युक्त हुए । इस विवाहके उत्सवको इनका प्रतिनिधि-एयनी ब्रह्मा पहले ही कर चुका था । जिनके ऊपर पताका वगैरह लगाई गई है ऐसे घरमें प्रजापति और ज्वलनजटीने प्रवेश किया ॥ १६ ॥ प्रत्येक मकानमें, तुरई श्वश्रु वगैरह मंगल बाजे बजने लग । उनके ऊपर इतने ध्वजा और चदोभा लगाये गये कि जिनसे उनके भीतर अंधेरा हो गया । पहले ही दरवाजोपर-सदर फाटकोंपर जिनमेंसे धान्यके सुकुमार अक्षुर निकल रहे हैं ऐसे सुवर्णके कुम्भ रखे गये ॥ १७ ॥ जिनके मुख कमलों-पर कामुक पुरुषोंके नेत्र मत्तभ्रमरकी तरह अत्यन्त आसक्त हो रहे थे ऐसी मदसे अलस हुई बबुए वहाँपर नृत्य कर रहीं थीं । रगवल्लीमें जो निर्मल पद्मराग मणिया लगाई गई थीं उनमेंसे प्रभाके पटल निकल रहे थे । उनसे ऐसा मालूम होता था मानो बहाक आकाश पल्लवोंसे लाल लाल नवीन पत्तोंसे व्याप्त हो रहा है ॥ १८ ॥ उच्चारण

करनेमें अति चतुर चारण कथक तथा बन्दिजनोंके कोलाहलसे सम्पूर्ण दिशायें शब्दायमान हो उठीं थी । नगर एव विद्याधरोंसे व्याप्त उपवन दोनों ही मानों परम्परकी विभूतिको जीतनेकी इच्छासे एक दूसरेसे अधिक रमणीय बन गये ॥ १९ ॥ **सम्भिन्न** नामक ज्योतिषीने विवाहके योग्य जो दिन बताया उस दिन विद्याधरोंके इन्द्र ज्वलननदीने पहले तो जिनमदिर तथा मदिर मेस्के ऊपर जिनेन्द्रदेवकी पूजा की पीछे अपने निवासस्थान कमलको ओढ़ देनेवाली लक्ष्मीके समान अपनी पुत्रीको विधिपूर्वक त्रिपिष्ट नारायणके लिये अर्पण किया ॥ २० ॥ समस्त शत्रुओंको निशेष करनेवाला नमिषशकी ध्वजा भूत ज्वलनटी, बाजुबद, हाग, कड़े, निर्मल कुटल इत्यादि भूषणोंसँ दूमेरे राजपुत्रोंका भी सम्मानकर कन्यादान विवाहको पूराकर, अपनी रानीके साथ २ चिंता समुद्रके पार तर गया ॥ २१ ॥ विनयके ओंठे भाई त्रिपिष्टको इस प्रकार अपनी पुत्री देकर वह विद्याधरोंका स्वामी बहुत ही प्रसन्न हुआ । भला कौन ऐसा होगा जो बढ़ते हुए महान् अभ्युदय और वैभवके पात्र महापुरुषके साथ सम्बन्धको पाकर सतुष्ट न हो ॥ २२ ॥

विद्याधरोंका चक्रवर्ती अश्वग्रीव समाचारोंका पता लगानेवाले अपन दूतके द्वारा इस बातको सुनकर कि विद्याधर पतिने अपनी कन्याका दान भूमिगोचरीको किया है उसी समय क्रुपित हुआ जैसे कि सिंह नवीन मेघके गभीर शब्दपर कोप करता है । अथवा वह सिंहकी तरह नवीन मेघके समान गभीर शब्द करने-गर्जने लगा ॥ २३ ॥ उसकी भयकर दृष्टि कोपसे पल्लवित हो गई । जिससे ऐसा जान पड़ने लगा मानों वह सभामें बहुतसे

अगारोंको बखेर रहा है । उस समय उसके मुखपर पत्तीनाके जलकी बहुतसी छोटी २ बिन्दु इकट्ठी हो गई । मालूम पड़न लगा मानों वह बिंदुओंका समूह नहीं है उसका कर्ण भूषण है । वज्रके समान गोर नादको करता हुआ वह बोला—“हे विद्याधरो ! जो काम उस अधम विद्याधर ज्वलनजटीने किया है तया तुम लोगोंने उसको नहीं सुना ? देखो ! उसने जीर्ण तृणकी तरह तुम्हारी अवहेलना करके, जगत्मे प्रधान भूत और मनोहर कन्या एक मनुष्यको द डाली ॥ २२ ॥ जब अश्वकधरने हर एकके मुखकी तरफ करके उसके विषयमे कहा तब उसके वचनोंसे सम्पूर्ण सभा क्षुब्ध होकर घूमने लगी । उस समय हर्षक नष्ट हो जानसे सभाने उस दर्शनीय लीला—अवस्थाको धारण किया जोकि कलाकाठके अतः समयमे पवनसंक्षुब्ध हो जानेवाले समुद्रकी हो जाती है ॥ २६ ॥ कोपसे समस्त जगत्को कंपाता हुआ वह नीलरथ मनुष्योंका भूमिगोचरियोंका क्षय करनेके लिये चला । मानों जनताका क्षय करनेके लिये हिमालय चला । यद्यपि वह नीलरथ था तो भी हिमालयके समान मालूम पड़ता था । क्योंकि उसकी और हिमालयकी कई बातें समान मिलती थी । प्रथम तो वह हिमालयकी तरह स्थितिमानोंका (पर्यादाके पालन करनेवालोंका और हिमालयके पक्षमें—पर्वतोंका) अग्रशर था । दूसरे अत्यंत अनुल्लस्य उत्तति (वैभवकी अधिकता तथा हिमालयके पक्षमें उचाई) को धारण करनेवाला था । तीसरे, इसने अन्य स्थानोंपर नहीं होनेवाले महान् सत्व (सत्वगुण अथवा अत्यन्त उद्योग या बल और हिमालयके पक्षमें जंतुओं) को धारण कर रक्खा था । ॥ २७ ॥ चित्रागड खून किये गये-अपने द्वारा मारे गये शत्रुओंके

खूनसे विचित्र हुई गदाको हाथमे लेकर उठा । और उमने अपने बायें हाथसे उसको खूब जोरसे पुमाया । पुमाते समय गदामे लगी हुई पद्मराग मणियोकी जो प्रभा निकली उससे ऐसा मालूम पडने लगा मानों उसक हाथमेसे रोषरूपी दावानल निकल रहा है ॥२८॥ भृकुटियोंक टेढ़ पड जानेसे मुख टेढ़ा पड गया, आखे गुलाबी हो गई, पसीनाक जलकणोंसे कपोल मूळ व्याप्त हो गया, उन्नत शरीर झूमने लगा, और ओंठ कम्पने लगे । वह भीम उप कोपको धारण कर सभामें साक्षात् कोन सरीखा ही हो गया ॥ २९ ॥ नीलकण्ठने जिमका कि हृदय विद्याओंस लिप्त था, जो प्रतिपक्षियोंका भय होनपर शरणमे आनेवालोंको अभय दता था इम समय कोपस किये गये अपन गभीर कहकहाट शब्दक द्वारा सभक सभी मकानो कमरोंक बिस्वाको प्रति वनिन करत हुए हगा दिया ॥३०॥ इस समय जो कोई भी क्रुद्ध हाता हुआ सभाम आता था उमक शरीरका मनक पसीनासे भीग हुए निर्मल शरीरमे प्रतिबिम्ब पड जाता था, जिममे अनेक रूप हुआ वह—सेन ऐसा मालूम पडने लगता था माना युद्ध रमसे विद्याबलक द्वारा शत्रुओको नष्ट करनेके लिये बलकी विक्रिया कर रहा है ॥ ३१ ॥ क्रोधसे उद्धत हुआ परिधी शत्रुओंक मत्त हाथियोंके दातोंका अभिघात पाकर जिमपर बड़े २ व्रण हो गये हैं, जिनमें कि हार भी मग्न हो गया है, एव जिसपर रोंगटे खडे हो गये हैं ऐसे अपने विशाल वस्त्र स्थलको सीधे हाथसे ठोंक २ कर परिमार्जित करने लगा ॥३२॥ निष्कपट पौरुषसे शत्रुवर्गको वशमें करनेवाला, विद्यावैभवसे उन्नति करनेवाला, उन्नत कथाओंसे युक्त अश्वग्रीव जिस समय कोपसे पृथ्वीको ठोंकने लगा उस समय उसके कर्णों-

स्वल्पपर बैठे हुए भ्रमर व्याकुल होकर उड़ने लगे ॥ ३३ ॥ कोपसे विवर्ण हुआ यह दिवाकर विद्याधर मूर्यके ममान अपने बहुत बड़े प्रतापसे समस्त दिशाओंको पूर्ण करता हुआ, जगत्से नमस्कृत अग्रपादोंको (चरणोंको—सूर्यक पक्षमें किरणोंको) पद्माकरके ऊपर रखता हुआ शीघ्र ही इस बातका बोध करान लगा मानों यह अभी चनताका क्षय कर डालेगा ॥ ३४ ॥ सभामे कामदेवके समान सुन्दर मालूम पड़नेवाले चित्रागदने शत्रुओंको कुल पर्वतोंको मथनेवाले अपन दोनों हाथोंसे जिनमे कि उनका—शत्रुओंका प्रात करते २ छोटी २ गांठें—ठेक पड़ गई थी, गलेमें पड़ी हुई हारलताको ऐसा चूर्णित कर डाला जिससे उसमेका सूत भी बाकी न बचा ॥ ३५ ॥ ईश्वर और वज्रदण्ड दोनों शत्रुके साथ युद्ध करनेके लिये आकाशमे डोलन लगे, पर ममामर्दाने उन्हें किसी तरह रक्खा रोका । उन्नत जलमे धोई गई—जिसपर अत्यन्त तीक्ष्ण पानी चढ़ाया गया है ऐसी तलवारमेसे निकलने हुए किरणाकुरोंसे उन दोनोंको दक्षिण बाहुदण्ड भासुरित हो रहे थे ॥ ३६ ॥ बहुत दिनमे मुझको यह अवसर प्राप्त हुआ था तो भी मुझको इसने नहीं स्वीकारा इसीलिये मानों वह रुष्ट हुआ यथार्थनामा अकपन राजाका कोप दूरमे हुआ । ठीक ही है—जो चंचल बुद्धि होता है वह सभामे कोप करता है नकि गीर ॥ ३७ ॥ जिसने जल्दी २ निर्दय होकर अपने रमणीय और आस्फालित ओठोंको चबा डाला ऐसे शनिश्चरके समान पराक्रमके धारण करनेवाले क्रुद्ध बलीने अणघ्नाट शब्द करनेवाले भूवर्णोंसे युक्त अपने दक्षिण हाथसे गभीर शब्द करने हुए पृथ्वीको नि मत्व—निस्तेज कर दिया ॥ ३८ ॥

क्रोधके मारे लाल हुई आखोंसे मानों उसकी आरती ही कर रहा है इस तरहमे सभाकी तरफ देवकर अभिमानशाली उद्धत धूमशिव सभामे इस तरह बोला । बोलते समय मुग्वके खुलते ही जो उसमेसे धुआ निकला उससे मानों समस्त दिशायेँ धूम हो गई । वह बोला—‘ हे अश्वघ्रीव ! आप वृथा क्यों बैठे है ? आज्ञा कीजिये । अमन् पुस्तोका परामर्श करनेमे बुद्धि लगानी चाहिये न कि उपेक्षा करनी चाहिये । हे चक्रार ! क्या मैं वीर हाथसे मारी पृथ्वीको उठाकर समुद्रमे पटक दू ॥ ४० ॥ उस भूमिगोचरी मनुष्यने जो नमिकुलर्म श्रेष्ठ विद्याधरकी अनुमति और लोकोत्तम पुत्रीको अपने गलेमे धारण किया है सो क्या वह उसका योग्य है । यह ऐसा ही हुआ है जैसे कोई कुत्ता उज्ज्वल रत्न मातृको गलेमे पहन ले । इस विषयमे कौन ऐसा होगा जो विधिकी अमल्य मनीषाको देवकर हसेगा नहा ॥ ४१ ॥ इन विद्याधरोंके स्वामियोमेसे चाहे जिसको आप हुकुम करे वही अकस्मान् जाकर नमिके कुत्ता एक निमेष मात्रमे प्रलय कर डालता है । काक समान उन मनुष्योंकी तो बात ही क्या है ॥ ४२ ॥ यमराज समान आपके क्रुद्ध होनपर एक क्षण भी कोई नहीं जी सकता, यह बात लोकमे प्रसिद्ध हो रही है । फिर भी—इस बातको जानते हुए भी न मालूम क्यों उसने आपसे इस तरहका विरोध किया है । अथवा ठीक ही है—जब बिनाशकाल आजाता है तब बड़े बड़े विद्वानोंकी भी बुद्धि हवाखान चली जाती है ’ ॥ ४३ ॥ इसी समय ‘आत्म बधुओंके साथ २ नागपाश वगैरहसे बांधकर बधू और वर दोनोंको अभी लाते है यह सोचकर वे विद्याधर उठे । परन्तु मन्त्रीने किसी

तरह उन्हें अनुनयादि कर रोक दिया, और रोककर वह अश्वघ्रीवसे इस तरह बोला—

“हे नाथ ! आप निष्कारण क्रोध क्यों कर रहे हैं ? आपकी सम्पूर्ण नीतिमार्गमें प्रवीण बुद्धि कहा चली गई ? ससारियोंका कोपक समान कोड शत्रु नहीं । यह नियमसे दोनो भवोंमें विपत्तिका कारण होता है ॥४४—४५॥ वृष्णाको बढ़ाता है, धैर्यको दूर करता है, विषक—बुद्धिको नष्ट करता है, मुखसे नहीं कहन योग्य कामोको भी कगता है, एव शरीर और इन्द्रियोंको सतप्त करता है, इस तरह हे स्वामिन् ! यह मनुष्यका उग्र कोप पित्तज्वरका एक प्रतिनिधि है ॥४६॥ आर्ग्वोम राग (लाली—पुखी) शरीरमें अनक तरहका कप, चित्तमें विवेकशून्य चिन्तायें, अमार्गमें गमन और श्रम, इन बातोंको तथा इनस होनवाले और भी अनक दुखोंको या तो मनुष्यका कोप उत्पन्न करता है या मदिराका मद (नशा) ॥४७॥ ससारमें जो आत्मी विना कारण ही दररोज क्रोध किया करता है उसके माथ उसके आस जन भी मित्रता रखना नहीं चाहते । विषका वृक्ष, मद मद वायुसे नृत्य करनेवाले फूलोंके भारसे युक्त रहता है तो भी क्या भ्रमरगण उसकी सेवा करते हैं ? कभी नहीं ॥४८॥ अभिमानियोंको शत्रु आदिका भय होनेपर आलम्बन, वशसे भी उन्नत, प्रसिद्ध और सारभूत गुणोंसे विशुद्ध, श्रीमान् जिनसे कि असत्पुरुषोंके परिवारने अपनी आत्माको छिया रक्खा है, तथा यह आपकी इसी तरहकी तलवार मालूम होती है अब मानव—कलकको प्राप्त करें ॥ ४९ ॥ अभिवाञ्छित कार्य—सिद्धिकी रक्षा करनेवाली, अधी आखोंके लिये सिद्धाजनकी अद्वितीय गोली और लक्ष्मीरूपी

रुताके बल्यको बढ़ानेवाली जलधारा, यह क्षमा ही है । जगत्के भले आदमियोंमेसे कौन ऐसा है जिमने उसको ऐमा ही नहीं माना है ॥ ५० ॥ यदि कोई अति बलवान् और पराक्रमका धारक भी अत्यंत उन्नत हुए दृमरोंपर कोप करे तो ऐमा करनेमे उसकी भलाई नहीं होती । मृगराज मेघोंकी तरफ स्वयं उछल उछल कर क्या व्यर्थका प्रयास नहीं उठाता ॥ ५१ ॥ जो मनुष्य आने ही पक्षके बलका गर्व करके मूढ़ हो रहा हो, तथा जो अपनी और दूसरेकी शक्तियें किनना सार है इसके बिना देखे क्वञ्चित् जीतनकी इच्छासे ही उद्योग करता है वह मनुष्य उस अचित्य दशाका अनुभव करता है जोकि वह्निके सम्मुख पड़कर पतनको प्राप्त होती है ॥ ५२ ॥ हे प्रभो ! जगत्में यदि शत्रु द्वय और पराक्रमकी अपेक्षा तुल्य हो तो नीतिशास्त्रकारोंने उसका साथ सपि करना बताया है । क्योंकि ऐमा करनेसे जो दोनोंकी अपेक्षा दोनोंमे हीन हो तो वह भी सहसा विद्वानामे निघ नहीं होता, बल्कि पूज्यतम और अधिक उन्नत होता है ॥ ५३ ॥ जिम तरह हाथीकी चित्राड उसके अतर्मदको और प्रात कालकी किरणें उदयमे आनेवाले सूर्यको बतलाती है इसी तरह मनुष्यकी चेष्टाएँ लोकमे होनेवाले अतरायरहित उसका आधिपत्यको बतला देती है ॥ ५४ ॥ करोड़ों सिंहोंका जिसमे बल था इस तरहके उस मृगराजको जिसने अपने आप अगुलियोंसे नवीन कमलके तनुकी तरह विदार डाला, जिसने शिलाको एक ही हाथसे उठाकर छत्रकी तरह ऊपरको कर दिया ॥ ५५ ॥ जिसकी विद्वान् ज्वलननटीने स्वयं जाकर विधिपूर्वक कन्यादान कर उपासना की है, जो धीरे त्रिभिष्ट तेजकी निधि है

वह आज आपका अभियोज्य किस तरह हुआ ? और आप बताइये कि उसपर किस तरह चढाई कर दी जाय ॥ ५६ ॥ और हे मानद ! “ मैं चन्द्रवर्तीकी विभूतिसे युक्त हूँ ” ऐसा अपने मनमें वृथाका गर्व भी न करना, क्योंकि जो लोग इन्द्रियोपर विजय प्राप्त नहीं कर सके हैं उन मूढात्माओंकी सम्पत्ति क्या बहुत काल तक अथवा परिपाक समयमें सुखके लिये हो सकती है ? ॥ ५७ ॥ आप हरएक नरेशके स्वामी हैं । अतएव मेरी रायमें आपको यह चढाई नहीं करनी चाहिये । यह आपके लिये परिपाकमें हितकर न होगी । ” मन्त्री इस तरहके वचनोंको जोकि परिपाकमें पथरूप थे कहकर चुप हो गया । क्योंकि जो बुद्धिमान् होत हैं वे अकार्यको कभी नहीं बताते ॥ ५८ ॥

मन्त्रीके ये वाक्य वस्तु तत्त्वक प्रकाशित करनेवाले थे और इसीलिये वे जगत्तम अद्वितीय दीपकक समाप्त थे तो भी जिस तरह सूर्यके किरणसमूहसे उल्लूको बोध नहीं होता, क्योंकि उसकी बुद्धि अधिकारमें ही काम करती है, उसी तरह यह दुष्ट अश्वघ्रीव भी मन्त्रीके उन वाक्योंसे प्रज्ञाको प्राप्त न हुआ । क्योंकि इसकी भी अज्ञानान्धकारसे बुद्धि मारी गई थी ॥ ५९ ॥ खोटी शिक्षा पाये हुए अथवा जि होंन कार्यके परिपाककी तरफ दृष्टि ही नहीं दी है ऐसे ही कुछ लोगोंन मिलकर अपने बुद्धिबलपर गर्विष्ठ हुए अश्वघ्रीवको उत्तेजित कर दिया । अश्वघ्रीव अपने सुभगसे उक्त ललाटपट्टको भी टेढाकर कोपके साथ मन्त्रीसे इस तरह बोला, ६० ॥

“ परिपाकमें पथको चाहनेवाला, शत्रुकी बन्दी हुई बुद्धिको जरा भी नहीं चाहता । शत्रु और रोग दोनोंको यदि थोड़े काल

तक भी सहसा बढ़ते रहने दिया जाय तो थोड़े ही कालमें वे प्राणोंके ग्राहक हो जाते हैं ॥६१॥ केवल एक मेघ-शत्रु अपने समयपर तीक्ष्ण तलवारके समान विजलीको लेकर जब विकराल होकर गर्जना करता है नव राजहंस पक्षयुक्त (सेनादिक सहायकोसे युक्त, हंसकी पक्षमे पखोसे युक्त) तथा पद्माकरका (लक्ष्मीका, पक्षम कमल समूहका) अवलम्बन लेकर भी पृथ्वीमे प्रतिष्ठा (इज्जत, दूसरी पक्षमे स्थिति)को नहीं पाता ।

॥ ६२ ॥ जीतनेकी इच्छा रखनेवाला मनुष्य, अत्यन्त प्रतापशाली तेजस्वी शरीरस अभिन्न अगणिन सहायकोके साथ साथ उद्युक्त होकर, ममन् दिशाओको प्राप्त करनेवाले करोस सूर्यकी तरह क्या ममन् सुवनको भी सिद्ध नहीं कर लेता है ॥६३॥ मदजलका सिंचन कर भीतके ममान गडस्थलोको सुगन्धित करनेवाले, जिनकी कायकी ऊँचाईको दग्धकर ऐसा मालूम पड़न लगता है मानो ये चलत फिरते अजनगिरि पर्वत ही हैं, ऐस अजगर समान मृडोको वारण कर्नवाले अनेक हाथियोंका सिंह जा बघ करता है सो किसका उपदेश पाकर ॥६४॥ इस तरह अपन बचनोंसे उदार बोधके देने वाले प्रमाणभूत मन्त्रीक वाक्योंका कोपसे उल्लघन करके अश्वग्रीव इस तरह अत्यन्त म्वनत्रताको-उच्छ्रूलताको प्राप्त हो गया जिस तरह हस्ती मत्त पीलवानका उल्लघन करके म्वतत्र हो जाता है ॥६५॥ प्रसिद्ध सत्त्व पराक्रमको धाग्न करनेवाला दुर्वार अश्वग्रीव एक क्षणके बाद-शीघ्र ही जिस तरह कल्पकालके अन्त समयमे समुद्र कल्लोलसे भर जाता है-आच्छन्न हो जाता है उसी तरह आकाशको असंख्य सेनासे आच्छन्न करता हुआ उठा ॥६६॥ उलटी हवाके चलनेसे जिसकी व्याजार्थे काप रहीं थी ऐसी सेनाको उस पर्वतके ऊपर

जहापर कि छोटे २ राजकीय मकान बना दिये गये थे और जहापर वास लकड़ी तथा जल सुलभतासे मिल सकता था, ठहरा कर आप भी दूसरोंका पालन करता हुआ ठहर गया ॥ ६७ ॥

ज्वलनजटीने सभामे एक बुद्धिमान दूतके द्वारा अश्वग्रीवकी इम निरकुश चेष्टाको स्पष्टतया सुना । और सुनकर वह प्रजापतिसे विनयपूर्वक इम तरह बोला ॥ ६८ ॥ रौप्यगिरि-विजयाधर्की उत्तर श्रणीम वैभवसे भूषित नाना समृद्धिशाली अलका नामकी नगरी है । जिसमे मयूरकठ और नीलाजनाके शरीरसे यह अर्धचक्रवर्ती अश्व-ग्रीव उ पल हुआ है ॥ ६९ ॥ अश्वग्रीवका वीर्य-पराक्रम दुर्निवार्य है । इम समय वह दुमरे विद्याधरोको साथ लेकर उठा है । अतएव इम विषयमें अब जो कुछ करना हो उमका एकातमें आत्महितैषी-निजी सभासदोंके साथ विचार कर लेना चाहिये ॥ ७० ॥ ज्वलन-जटीकी इम वाणीको सुनकर पृथ्वीनाथन जब मन्त्रिसभाकी तरफ मुड़कर दवा तो सभा स्वामीके अभिप्रायको समझकर उठ चली । मनुष्योंको बुद्धिरूपी सम्पदाके प्राप्त करनेका फल यही है कि मौकेके अनुसार वे वर्ताने करे ॥ ७१ ॥

इस प्रकार अशग कवि कृत वर्धमान चरित्रमे अश्वग्रीव

‘सभा क्षोभ नामक छट्टा सर्ग समाप्त हुआ ।



सातवाँ सर्ग ।

विद्याधरोंके स्वामीने जब मन्त्रिशालामें सम्पूर्ण मन्त्रियोंको बुला लिया तब विजयके साथ २ आकर प्राप्त होनेवाले प्रजापतिने इस तरह बोलना शुरू किया ॥ १ ॥ हमारी यह अभीष्ट सम्पूर्ण सम्पदा आपके प्रतापसे ही हुई है । वृक्ष क्या ऋतुओंके बिना स्वयमेव पुष्पश्रीको प्रारण कर सकते हैं ? ॥ २ ॥ हम सब तरहसे बालकके समान हैं । अभी तक हमने अपनी मुद्रताको नहीं छोड़ा है । परंतु अब निश्चय है कि विमुक्त हुई जननी समान हितकर करनेवाली आपकी मति हमको सब तरहसे दयेगी । क्योंकि वह वत्सल है, उसका हमपर बड़ा प्रेम है और कृत्याकृत्यक विषयमें भी वह कुशल है ॥ ३ ॥ जगत्में जो गुणहीन है वह भी गुणियोंके सम्बन्धसे गुणी बन जाता है । गुणोंके पुष्पोसे सुगन्धित हुआ जल मगजको भी सुगन्धित कर देता है ॥ ४ ॥ अच्छा हो चाहे बुरा हो, परंतु विधि प्राणियोंको एस प्रयोजनको बिना किसी तरहक प्रयत्नके किये ही स्वयं उत्पन्न कर देता है जिसका उन्होंने चिंतन भी न किया हो । क्योंकि वह अपन अद्वितीय कार्यमें निरकुश है ॥ ५ ॥ अति बलवान् चक्रवर्ती अश्वघ्रीव दूसर विद्याधर राजाआक साथ २ सहसा उठा है । अनन्य अब हमको आप बताइये कि उसके प्रति कैसा बर्ताव किया जाय ? ॥ ६ ॥ यह बात कहकर तथा और भी बहुतसे कार्योंको दिग्गजर जब राजान विगम लिगा तब बार बार मन्त्रियोंसे देखे जानेपर सुश्रुत नामका मन्त्री इस तरहके वचन बोला ॥ ७ ॥ “ ज्ञानके विषयमें विशुद्धताको हमने आपके

प्रसादसे ही प्राप्त किया है । यह बात पृथ्वीपर प्रसिद्ध है कि पद्म—कमल तो सदा जडात्मक (कमलकी पक्षमे जलस्वरूप, मन्त्रीकी पक्षमे जडरूप) ही होता है, किन्तु सूर्यके प्रसादसे वह प्रबोध (कमलकी पक्षमे म्विलना, मन्त्रीकी पक्षमे ज्ञान)को प्राप्त होता है । ॥८॥ हिमक समान द्युनिको धारण करनेवाले चन्द्रमाकी प्रतिबिम्बकी सगति करनेवाला मृगमलिन है तो भी प्रतिभासित होता है । इसका कारण यही है कि वह जो कुछ भी प्रकाश करता है सो स्वभावसे शुचिनाको पाकर ही करता है ॥ ९ ॥ जो जड़ है वह भी उपाधि विशेषके पानानसे चतुरताको पानाता है । जरासा पानी तलवारको पाकर हस्तिनयोक कठिन मन्त्रकका भी काट डालता है ॥ १० ॥ आप नरीखे वचन कुण्ड पुरुषोंके सामन जो मैं बोलना हू सो यह अधिकार प्राप्त पडकी (मन्त्रियदकी) चपलता है । अन्यथा कौन ऐसा मचेनन है जो आपके सामन बोलनका प्रारम्भ भी कर सके ॥११॥ जिस तरह परस्परमे मिली हुई एव उन्नत तीनो पर्वनोंने इस चराचर (जीव और अजीवक समूहरूप) जगत्को धारण कर रक्खा है उसी तरह अति प्रभावशाली और प्रतिभाके धारण करनेवाले आप तीनोने भी नीति शास्त्रको धारण कर रक्खा है ॥१२॥ श्रोता यदि निबोध है तो उसके सामने बोले हुए वचन चाहे वे सम्पूर्ण दोषोंसे रहित ही क्यों न हों शोभाको नहीं पाते । यदि स्त्री नेत्ररहित पतिके सामने अपना विभ्रम—विलास दिखावे भी तो उससे फल क्या १ ॥१३॥ नीतिकारोंने यह स्पष्ट बताया है कि पुरुषका उत्तम मृषण परमार्थ है । और वह परमार्थ श्रुतज्ञान ही है दूसरा नहीं । श्रुतका

फल प्रशम—कषायोंकी मदना और विनय है ॥ १४ ॥ जो विनय और प्रशमको धारण करनेवाला है उसको माधु लोग भी स्वयमेव नमस्कार करने लगते हैं । जगत्मे साधु समागम अनुरागको करने लगता है, केवल इतना ही नहीं, अनुरागसे पराजित हुआ माग जगत् स्वयमेव दासताको प्राप्त हो जाता है । इसलिये हे महीपते ! विनय और प्रशमको कभी न छोड़ना ॥ १५—१६ ॥ वगके साथ चलनेवाले हरिणोंको भी वनमे नियमसे बनेवर पकड़ लेते हैं । कुत्सित गुणवाला प्रशमनीय गुणमे भी किमक कार्यको मिद्ध नहीं करता ॥ १७ ॥ उपायके जानकारोंन यह कहा है कि कठोरसे कोमल अधिक सुखकर होता है । सूर्य पृथ्वीको तपाता है और चंद्रमा आल्हादिन करता है ॥ १८ ॥ प्राणियोंके लिये प्रिय वाक्योंके सिवाय और कोई अच्छा वशीकरण नहीं है । कोयल यथोचित मयुर शब्द काती है इसीलिये लोकोकी प्रियपात्र होती है ॥ १९ ॥ अतएव हे विद्वान् ! आप मरीखे भूपालोंको सामक—सात्वनाक सिवाय दूसरा कोई ऐसा अस्त्र नहीं है जो विनयके लिये माना जाय । यह तीक्ष्ण नहीं है तो भी हृदयमे प्रवेश करनेवाला है । अपेक्षारहित है तो भी सकल अर्थका साधक है ॥ २० ॥ यदि कोई राजा कुपित हो रहा हो तो उसको शांत करनेके लिये विद्वान् लोग पहले साम—सात्वनाका ही उपयोग करने हैं । कीचड़—मिश्रित जल क्या निर्मलीके बिना प्रसन्न हो सकता है ॥ २१ ॥ उत्पन्न हुआ क्रोध कठोर वचन बोलनेसे और बढ़ता है, किंतु कोमल शब्दोंसे वह शांत हो जाता है । जिस तरहमे कि दावानल हवासे बंधकता है, किंतु मेघोंका बहुतसा जल पड़नेसे शांत हो जाता है ॥ २२ ॥ जो

मृदुतासे—कोमलतासे शात हो सकता है उसके ऊपर गुरु शस्त्र नहीं ओढ़ा जाता । जो शत्रु साम-सात्वतासे सिद्ध किया जा सकता है उसके लिये दूसरे उपायोंके करनेसे क्या प्रयोजन ? ॥ २३ ॥ जो शत्रु सामसे मित्र कर लिया गया फिर वह मौकेपर विरुद्ध नहीं हो सकता । जिस अभिको पानी डाल कर ठंडा कर दिया जाय क्या वह फिर जलनेकी चेष्टा कर सकती है ? ॥ २४ ॥ जो महापुरुष है वे कुपित क्रुद्ध हो जाय तो भी उनका मन विकारको कभी प्राप्त नहीं होता । समुद्रका जलफूसकी आगसे कभी गरम नहीं किया जा सकता ॥ २५ ॥ जो अन्त्री तरहसे निश्चय करके नीति मार्गपर चलनेका प्रयत्न करता है उसका कोई शत्रु ही नहीं होता । ठीक ही है, जो पच्य भोजन करनेवाले हैं उनको क्या व्याधिया जग भी बाधा दे सकती है ॥ २६ ॥ उपायका यदि योग्य रीतिसे विनियोग न किया जाय तो क्या वह अभीष्ट फलको दे सकता है ? यदि दूधको कच्चे घड़ेमे रख दिया जाय तो क्या वह सहज ही डही बन सकता है ? ॥ २७ ॥ सामने खड़े हुए परिपूर्ण शत्रुका भी मृदुता—कोमलतासे ही भेद हो सकता है । नदियोंका बग प्रति वर्ष क्या सारे पर्वतका भेदन नहीं कर डालता ? ॥ २८ ॥ जगत्में भी तेज निश्चयसे मृदुताके साथ रह कर ही हमेशा स्थिर रह सकता है । दीपक क्या स्नेह-तेल सहित अवस्थाके बिना बुझ नहीं जाता ॥ २९ ॥ अतएव मेरी सभ्य ऐसी है कि अश्वग्रीवके विषयमें निश्चयमे सामसे कर्तव्य करना चाहिये और किसी तरह नहीं । यह कहकर मन्त्री सुश्रुतने यह जाननेके लिये विराम लिया कि देखें इससे दूसरे लोग अपना २ क्या मत देते हैं । ॥ ३० ॥

सुशुभकी इस तरहकी बाणीको सुनकर अन्यथा नही
 विद्वान् और विजयलक्ष्मीका पति विजय अतः करणमे हृदयमें लल
 गया, अतएव वह इस तरहके वचन कहने लगा ॥३१॥ पडे हुए
 सम्बन्ध रहित अक्षरोंकी तो क्या नोता भी नही बोल देगा ?
 क्यार्थमें तो विद्वान् लोग उम नीतिवत्ताकी प्रशंसा करते हैं कि
 जिसके वचन अर्थके साधक हों ॥ ३२ ॥ जो किसी कारणसे कोप
 करता है वह तो हमेशा अनुनयसे शांत हो जाता है, किंतु यह
 जानाइये कि जो बिना निमित्तकारणके ही रोष करे उसका किस
 नीतिसे प्रतीकार करना चाहिये ? ॥ ३३ ॥ अति प्रिय वचन
 अतिरोष करनेवालेके कोपको और भी उद्दीप्त कर देते हैं ।
 आगसे अत्यंत गरम हुए घीम यदि जल पड़ जाय तो वह
 भी आग हो जाता है ॥ ३४ ॥ जो अभिमानी है किंतु
 हृदयका कोपल है ऐस पुरुषको तो प्रिय वचन नम्र कर सकते
 हैं । परन्तु इससे विभरीन चेष्टा करनेवाला दुर्जन क्या सात्वनासे
 अनुकूल हो सकता है ? ॥३५॥ लोहा आगसे नरम होता है और
 जलसे कठोर बनता है । इसी तरह दुर्जन भी शत्रुओंसे पीडित
 होकर ही नम्रताको धारण करता है, अन्यथा नही ॥३६॥ नीतिके
 जाननेवाले महात्माओंने दो तरहके मनुष्योंके लिये दो ही तरहके
 मतका भी विधान किया है । एक तो यह कि जो महापुरुष हैं
 उनका और अपने भाषवोंका विनय करना, दूसरा—शत्रुके सम्मुख
 आगिपर महान् पराक्रम करना ॥३७॥ सत्पुरुष भी इस बातको
 जानते हैं कि पुरुषके दो ही काम अधिक सुखकर हैं । एक तो,
 शत्रुके सामने खड़े होनेपर निर्भयता । दूसरा प्रिय नारीके कटाक्ष-

है जो बिना लेद्वे किसी उसको शान कर दे ॥ ४५ ॥ जो केसरी स्वयं चारो तरफ हाथीको हूँट दूँडकर मारता है तथा वह स्वयं युद्धकी इच्छासे अपने निवासस्थान गुहापर ही आये हुए हस्तीको छोड़ देगा ॥ ४६ ॥ आपकी वाणी अनुलुप्य है तो भी उसका उल्लङ्घन करके मेरा छोटा भाई, अनर्गल हाथीके बच्चेका गवहस्तीकी तरह क्या अश्वघ्रीवका घात नहीं करेगा ॥ ४७ ॥ जो मनुष्योंमें नहीं रहता ऐसे इसके दैविक (देवसम्बन्धी) पौरुषको और कोई नहीं जानता, एक म ही जानता हूँ । इसलिये इस विषयमें आपका केवल मौन ही भूषण है ॥ ४८ ॥ पौरुष जिसका प्रधान साधन हैं ऐसे कार्यको पूर्वोक्त रीतिम बताकर जब दुर्नेष विजयने विराम लिखा तब मतिमागर नामका बुद्धिमान मंत्री अपने वचनोंको इस तरह स्पष्ट करने लगा ॥ ४९ ॥ कर्तव्यविधिक विषयमें श्री विद्वान् विजयने यहाँ—आपके साधने सब बात स्पष्ट कर दी है तो भी हे देव ! यह जड़बुद्धि जन कुछ जानना चाहता है ॥ ५० ॥ ज्योतिषीने क्या यह सब बात हमसे पहले ही वास्तवमें नहीं कही थी ? अवश्य कही थी, तो भी मैं इसकी उत्कृष्ट अमानुष लक्ष्मीकी परीक्षा करना चाहता हूँ ॥ ५१ ॥ जो काम अच्छी तरह विचार करके किया जाता है उससे परिणाममें भय नहीं होता । अतएव जो विवेकी हैं वे बिना विचारे कभी कामका आरम्भ नहीं करते हैं ॥ ५२ ॥ जो सात ही दिनमें सम्पूर्ण रथविद्याओंको सिद्ध कर लेगा वह पृथ्वीमें नारायण समझा जायगा और वह इस अर्थव्यवस्थाको युद्धमें नियमसे भीतेगा ॥ ५३ ॥ कर्तव्य वस्तुके लिये कसौटीके समान मंत्रीके बहे हुए इन

जनोंको सुनकर सबने कहा ही वास्तविक निश्चय यह करता चाहिये ॥ ५४ ॥

त्रिपिण्डकी विमूर्तिकी परीक्षा करनेके लिये ज्वलननदीमें उसके शरीर व विजयको भी पुरुबिद्याओंके सिद्ध करनेकी उत्तम विधि बताई ॥ ५५ ॥ जिसको दूधरे बारह वर्षमें विधिते भी सिद्ध नहीं कर सकते वही महारोहिणी विद्या इसके सामने स्वयमेव आकर सहसा प्रकट होगई ॥ ५६ ॥ पद्माहिनी, ईशवाहिनी आदिक दूमरी सम्पन्न विद्यायें भी आकर उपस्थित हुईं । अहो उत्कृष्ट पुण्य-संपत्तिके धारक महात्माओंको असाध्य क्या है ॥ ५७ ॥ सिंहवाहिनी, वेगवती, विजया, प्रमदरो इत्यादि बावसौ उत्कृष्ट विद्यायें सात दिनोंमें विजयके वश हुईं ॥ ५८ ॥ विजयके छोटे माई त्रिपिण्डने भी जब अति परिमित दिनोंमें विद्याओंको वशमें कर लिया तब राजा-प्रजापति और विद्यावरोंका स्वामी-ज्वलननदी इन दोनोंने निश्चितरूपसे उसको जन्तक धुरापर बिश्राममान कर दिया ॥ ५९ ॥

मुद्रमें शत्रुओंका हनन करने लिये जानेकी इच्छा करनेवाले त्रिपिण्डकी विजय-श्रीका मानों कथन ही कर रहे हैं । इस तरहसे पृथ्वी और आकाश मृदगोंके अत्युन्नत शब्दोंसे एकदम व्याप्त हो गया ॥ ६० ॥ मगधसूक्त शुभ शकुनोंसे जिसकी सम्पन्न सेना सतोषको प्राप्त हो गई ऐसी त्रिपिण्ड तोरण और ध्वजाओंमें सुसज्जित नगरसे हाथीपर चढ़कर निकला ॥ ६१ ॥ मकानोंके आगे खड़े होकर खियोन्ने अपने नेत्रोंके साथ २ स्त्रीलोकोंकी भरी हुई अ-जलियाँ इसके ऊपर इस तरह बसेसँ मानों वे इसकी निर्मल कीर्तिको ही पृथ्वीपर फैला रही है ॥ ६२ ॥ हाथियोंकी अंगारियोंपर लगी

है अनाजोंके समूहसे केवल आकाश ही नहीं डरता, किन्तु दूसरे
 बाजाओंके लिये अत्यन्त दुःसह शक्रातीका समस्त शक्ति भी डर
 गया ॥६३॥ रथोंके घेरेकी टापोंके पड़नेसे पृथ्वीमें जो गड्ढे
 गालोंकी तरह घूँल उठी उससे केवल समस्त जगत ही मलिन नहीं
 हो गया, किन्तु शत्रुका यश भी उसी समर्थ मलिन हो गया ॥६४॥
 गुरु सेनाके भारसे पीड़ित होकर केवल पृथ्वी ही चलायमान नहीं
 हुई; किन्तु पवनके भारे मूलमेंसे ही उत्खनित जानेवाली लताके समान
 ज्ञानके हृदयमेंसे लक्ष्मी भी चलायमान हो गई ॥६५॥ उस समय
 जिनसे मटलकी डूँढ़ी चुचा रही थी फिर भी जो पीलवानोंके
 वश थे और इसालिय जिन्होंने अपनी रोष-क्रोध-वृत्तिको दूर
 कर दिया था, उस मदनमत्त हस्ती क्रीडासे लालित्यको दिखाते
 हुए निखले ॥६६॥ चिनलीके समान उज्ज्वल सोनेके भूषणोंको
 धारण करनेवाले, जिनके गलेमें चमर चबल हो रहे हैं, एवं जो
 इतनी जल्दी चलते थे कि जिनसे यह नहीं मालूम पड़ सकता कि
 इनके चरणोंके बीचम बिलम्ब भी लिया जा नहीं, घुड़सवार ऐसे २
 घोड़ोंपर चढ़ कर निखले ॥६७॥ दूसरे देशोंके राजा भी बधेल
 बाहनोंपर चढ़कर, श्वतलत्रसे आतापको दूर कर, गमनके योग्य
 भेषको धारणकर उसका पीछे २ निखले ॥६८॥ राज, सेनाकी धूलि-
 के भयसे भूतलको छोड़कर आकाशमें चला गया । वहाँ व्याकुल
 होकर सबसे पहले उसने विद्याधरकी सेनाको घेरकर दक दिया
 ॥६९॥ परस्परमें एक दूसरेके रूप, भूषण, स्थिति, सवारी आदिके
 देखनेमें उत्सुक दोनों सेनाएँ आकाशमें चिरकाल तक अधोमुखऔर
 उन्मुख रही । अर्थात् प्रजापतिकी सेना उन्मुख और विद्याधरकी सेना

अधोमुख रही ॥७०॥ जिसकी आभासे देखते निरुक्त हो गई है ऐसे
उच्चम विज्ञानमें पुत्र मन्त्रि के रूप विद्याधरोका अधिराजि आकाशमार्गसे
सेनाको रक्षित हुआ निरुक्त ॥ ७१ ॥ उसने देखा—अतिसीम्य
और अतिपीय दोनों पुत्रोंके आगे आगे मार्गमें जाता हुआ प्रता-
पति ऐसा मालूम पड़ता है, मानों नय (नीति) और पराक्रमके
आगे २ पशम (शांति—त्वय्योका अनुद्वेग) ही चारहा है
॥ ७२ ॥ अपनी २ बनिताओंके साथ साथ विद्याधरोने उन्को
देखा कि जिससे उनके मुखपर कुछ हँसी आ गई । ठीक ही है—
अपूर्वता उसीका नाम है जो कातिशय वस्तुमें भी मनोहताको
उत्पन्न करे ॥ ७३ ॥ आकाशमार्गसे जाते हुए हाथियोंका जो
निर्मल पाषाणमें प्रतिबिम्ब पड़ा उसकी तरफ मुकता हुआ मदन्यस्त
हस्ती विल्वानकी भी परवाह न करके मार्गमें ही रुक गया ॥ ७४ ॥
आश्चर्यकारी भूषणोंसे भूषित, पीनसोंमें चढ़े हुए, जिनके आगे २
कंबुकी चल रहे हैं ऐसे राजाओंके अत पुरको लोग मार्गमें सब और
कौतुकके साथ देखने लगे ॥ ७५ ॥ गहरे २ कड़ाहोंको, कठोठियोंको,
कलशों—हंडोंको तथा पहरनेके कपड़ों—बर्दियोंको एवं और भी
अनेक तरहकी सामग्रीको लेकर मात्र दोनेवालों गदियाँ हतनी मेज्री-
से बल्ले लगीं, जिससे यह मालूम पड़न लगता मानों इनमें बिल्कुल
जोश ही नहीं है ॥ ७६ ॥ जिन्होंने किरणोंके द्वारा अपने आन-
न्दको प्रकट करनेवाली तलवारको हाथमें ले रक्खा है, जो मछले
जड़ों और छोटे २ वृत्तोंको भी लॉच जाते हैं, ऐसे बड़े २ बौद्ध
अपने अपने हाथियोंके घोड़ोंके आगे २ कमलतासे चढ़ने लगे
॥ ७७ ॥ सहसा आगे हाथीको देखकर सुनारने अपने घोड़ोंको

कुशाया और वह भी निशक होकर कूद गया, ठीक ही है—नासिके अनुसार चेष्टा हुआ करती है ॥ ७८ ॥ जिसको खोटी शिक्षा मिलती है वह विपत्तियोंका ही स्थान होता है । देखिये न बुरी तरह शकः करनेवाले—हिनहिनानेवाले घोड़ेने बारबार उछलकर अपने सवारको नवीन गेंदकी तरह ऐसा पटका कि मिससे उसका सारा शरीर घायल होगया ॥ ७९ ॥ गोरमोंकी—गी—दूध दहीकी खूब भेट करनेवाले, मर्दित—दाँव चलेहुए न्यको लिये हुए किसी नौने मार्गमें भूवालको देखा, जो कि जोर जोरसे यह कह रहेथे कि कोट्यों राजाओंसे बेष्टित यह प्रजापति—रत्ना अपन पुत्रों सहित रक्षा—जम्नका शासन करो । सब जगत् शहरक लोग भी आश्चर्यके साथ उसकी सेनाको देखन के ॥ ८०—८१ ॥ ध्वजाओंकी पत्तिका कपानेवाली, झरनाक जल कणोंको धारण करनेवाली हस्तिनोंके द्वारा तोड़े गये अगुमोंकी सुगवसे सुगन्धित हुई पहाड़ी वायु उसकी सेनाकी सेवा करे लगी ॥ ८२ ॥ अटवियोंके—वनियोंके स्वामी भी वनम इससे अकर मिले और मिलकर बहुतसे हाथीदान चामरोंसे जिनमें कि कतूरी कुरङ्गक भी रक्खा गया है उसकी आदरसे सवा करने लगे । ८३ ॥ प्रत्येक पर्वतपर अजन्मपुनकी शोभाको उत्पन्न करनेवाले, सेनाको देखकर भयसे बलायन करनेवाले हाथियोंको हथभरके लिये स्पर्शरहितसे देखा मानों ये जगम—चलते फिरते अन्धकार—समूह ही हैं ॥ ८४ ॥ जिनका देखना मात्र एतक है, जो बीच (बठोर और उलत तथा स्निग्ध) पयोधरों (स्तनों, दूसरी पक्षमें मेथों) की श्रीको धारण किये हुए हैं, जिनके पत्रोंके ही वस्त्र हैं ऐसी नीलिनियों और पहाड़ी नदियोंको

देखकर वह प्रसन्न हुआ ॥८५॥ बड़े २ पहाड़ोंको दहन करता हुआ, नदियोंके ऊचे २ तटोंको गिराता हुआ, विषय-खोटे मार्ग-को अच्छी तरह प्रकाशित करता हुआ-स्पष्ट करता हुआ, सरो-वरोंकी जलश्रीको गदला करता हुआ, रथोंके पहियोंकी चूत्कारसे आदमियोंके कानोंको व्यथित करता हुआ, दिशाओंके विचरों-छि-द्रोंको वायुमार्गको दक देनवाली धूलिस भरता हुआ वह प्रथम ना-रायण त्रिपिष्ट अपनी उस बड़ी मारी सेनाको आगे बढ़ाता हुआ जो कि घोड़ोंकी विभूतिसे ऐसी मालूम पड़ती थी मानों इसमें तरंग उठ रही हैं, जो आयुधोंकी ज्योतिष ऐसी मालूम पड़ती थी मानो इसमें बिजली चमक रही है, जिनसे मर मर रहा है एवं चलन हुए पर्वतोंके समान मालूम पड़नेवाले हाथियोंसे जो ऐसी मालूम पड़ती थी मानों जलम भरा हुआ मग ही है। अतमें वह कुछ थोड़े ही मुकाम करके उप रथावर्त नामके पहाड़पर पहुँचा जि-सके ऊपर शत्रुकी सेना पड़ी हुई थी ॥८६-८७-८८-८९॥

सेनापतिने ऐसी जगह पहले ही जाकर देख ली कि जहाँ सरस घास बगैरह प्रचुरतासे मिल सकती हो, और जो घने वृक्षोंकी श्रेणीसे शोषित हो। वम उसी जगह एक नदीके किनारे सेना ठहरी ॥ ९० ॥ मजूर लोग पहले ही पहुँच गये थे। उन्होंने जल्दी-से जगह बगैरह साफ करके कपड़ोंके ढेर और राजाओंके रहने लायक छोटे २ मकान बना दिये। प्रत्येकके रहनेके (राजाओं आ-दिके) स्थानपर उन २ क निशान लगे हुए थे ॥९१॥ जिनको स-म्पूर्ण बन्दोबस्त मालूम हो चुका है ऐसे सेनाके लोगोंने बसन्त झंडे तथा पलान बगैरहको उत्तारकर अत्यन्त गर्मीसे संरक्षित हुए हाथियों-

को जलमें स्नान कराकर वहाँ सेना बड़ी हुई थी उसकी
 पास ही सचन वृक्षोंमें बाध दिया ॥ ९२ ॥ पत्नीकी जिद्योंसे
 जिनका सारा शरीर भर रहा है, तथा जिनके ऊपरसे जीन उतार
 छिवा गया है, ऐसे श्रेष्ठ घोड़े जमीनपर छोटकर खड़े हुए और
 जलमें अदगाह—स्नान कर तथा जल पीकर, बचे हुए विश्राम लेने
 लगे ॥ ९३ ॥ राजालोग भी हाथियोंकी सवारी छोड़कर श्रम दूर
 करनेके लिये जमीनपर बिठी हुई गदियोंपर लेट गये । और नौकर
 लोग ताड़वृक्षके पत्ताओंसे हवा करके उनका पमीना सुखाने लगे
 ॥ ९४ ॥ ऊटके ऊपरसे हथियारोंका बोझा उतारो । इस जमीनको
 साफ करो । ठंडा पानी लाओ, महाराजक रहनेकी इस जगहको—
 डेरको उखाड़कर इसके चारोंतरफ कनान लगाकर इसे फासे सुचारो,
 चह्नासे रखको रटाओ और घोड़ेको बाधो, बैलोंको जगलमें छेनाओ,
 तु घासके छिये जा, इत्यादि जो कुछ भी अधिकारियोंने—हाकिमों-
 ने आज्ञा की उसको नौकरलोग बड़ी जल्दीसे पूरा करने लगे ।
 क्योंकि सेवक स्वतन्त्र नहीं होता ॥ ९५—९६ ॥ राजाओंकी
 अद्वितीय रानिया भी, जबकि उनकी परिचिन परिचारिकाओं—
 दासियोंने अपने हाथक अग्रभागों—अंगुलियोंसे दाबकर उनकी
 सवारीकी थकावटको दूर कर दिया, तब स्वयमेव सम्पूर्ण दैनिक
 कर्मको अनुक्रमसे करने लगी ॥ ९७ ॥ जिसपर अत्यन्त प्रकाशभाव
 तोरणकी शोभा होरही है ऐसा यह महाराजका निवासस्थान है ।
 इसकी पहचान गरुड़के शंखसे होती है । यह विश्वाधरोंके स्वामीका
 छेरा है जिसने कि जानाप्रकारके विमानोंके ऊपरी भागसे—शिल्लोंसे
 मेघोंको भी भेद दिया है । यह कथ विक्रममें तल्लौन हुए बड़े २

समाजोसे भरा हुआ बजार है । यह श्रमिकोंकी भाँति है । पास ही अच्छी २ बैस्वाओंका केम्प भी लगा है । इस तरह सारी सेनाका वर्णन करने वाले, बड़े हुए बड़े बैस्वके जोशको देनेवाले, बहुत बड़े तक काममें लगे रहनेवाले नौकरोंने अपने रहनेके स्थानको भी सुन्दर करने देखा ॥ १८-१९-१०० ॥ सेनाके लोग पीछे रहनेवाले आधुनिक सैनिक प्रधानों—प्रशिक्षारियोंको मेरीके शब्दोंसे बुलाने लगे, थिक् २ तरहकी विचित्र ध्वजाओंको प्रत्येक दिशाओंमें उठा २ कर वे अपने लोगोको बार २ बुलाते थे ॥ १०१ ॥ पुरुषोत्तम—त्रिपिटके मार्गके अत्यधिक थकावटसे लँगड़ाजानेवाले विश्वस्त सेवकोंके साथ, संपत्ति—भोगोपभोग सामग्रीसे पूर्ण अपने टैरेमें प्रवेश किया । और 'आपलोग अपनी २ जगह पवोर' यह कह राजाओंको बिदा किया, तथा 'तुम्हारी पनी पक्षमराजिपर—पलकोंपर धूल बहुत जम गई है' यह कह उटसे अपनी प्रियाको चुम्बन किया ॥ १०२ ॥

इस प्रकार भी अशग कविकृत वर्तमान चरित्रमें 'सेनानिवेशन' नामका सातवा सर्ग समाप्त हुआ ।

आठवा सर्ग ।

एक दिन विद्याधरोंके चक्रवर्ती अद्वयविक्रमसे सम्पूर्ण बातको जाननेवाला एक सिंदेशहर—दूत सभामें आकर महाराजको नमस्कार कर इततरहके वचन बोला ॥ १ ॥ 'आपके गुणगुण परीक्षामें सुननेवाले विद्वानोंको केवल आपकी दिव्यताको सुनिता करते हैं, इतना ही नहीं, किंतु जो आपके शरीरको देखनेवाले हैं, उनको यह

भी सूचित करते हैं कि आपमें ये दोनों—गुणगुण और विष्णुता—
दुर्लभतासे रह रहे हैं ॥२॥ सदा समृद्ध रहनेवाली यह आकृति
आपके मानसिक धैर्यको प्रकट करती है । समुद्रकी तरङ्गपक्ति क्या
उसके जलकी अति गम्भीरताको नहीं बताती ॥३॥ जिनमेंसे अमृत-
रसकी छटा छूट रही है ऐसे ये आपक शीतल वचन हृदयके कठोर
मनुष्यको भी इसतरह पिघला देने हैं, जेम चन्द्रमाकी किरणें चन्द्र-
कान्त मणिको ॥४॥ अधिक गुणोंके वाक आप यदि अश्वघोषसे
अच्छी तरह स्नेह करे तो क्या सदगुणोंमें प्रेम करनवाला वह चक्र-
वर्ती साधुताको स्वीकार नहीं करेगा क्योंकि जगत्में साधुपुरुष
परोक्ष—बहु होते हैं ॥५॥ समुद्र और चन्द्रमाकी तरह आप दोनोंको
निःसंदेह प्रेमा सौहार्द (मित्रता) कर लेना ही युक्त है कि जिसका
उदय अविनश्य हो—जो कभी टूटनवाला न हो—तथा जो परस्परमें—
एक दूसरेके लिये क्षम—योग्य हो ॥६॥ कुशल—बुद्धियोंका कहना
है कि जन्मका फल गुणोंका अर्जन करना—इकट्ठा करना—संग्रह
करना ही है । और गुणोंका फल महात्माओंको समुष्ट करना है । इसी
तरह महात्माओंके समुष्ट करनेका फल समस्त सम्पत्तिओंका स्थान
है ॥७॥ जो कार्य कुशल होत हैं वे पहलेसे ही केवल कल्याणके
किये निर्मल बुद्धिरूपी सम्पत्तिमें सब तरफसे अच्छी तरह विचार
करके ही किसी भी कामको करते हैं, क्योंकि इसतरहसे जो क्रिया
की जाती है वह कभी विफल नहीं होती ॥८॥ जो अपने मार्गसे
उलटा ही चलता है क्या वह अभीष्ट दिशाको पहुँच सकता है ?
दुर्लभ—छोटे व्यवहारमें फलको आगे देखकर क्या उसका मन खेद-
को नहीं पाता है ? ॥९॥ जो नीतिके जाननेवाले हैं वे, स्वाधीन

इष्ट-सेवक की भाई पुत्र युक्त माता पिता और भावध, इनसे विरोध नहीं करते ॥ १० ॥ नीतिके समझनेवाले होकर भी आपने जो यह पडाव डाला है सो आपने अपने योग्य काम नहीं किया है। क्योंकि अभिज्ञहृदयी चक्रवर्तिन पहले स्वयं स्वयंप्रभाको मागा था ॥ ११ ॥ यह ठीक है कि यह बात आपने अभी सुनी होगी, नहीं तो ऐसा कौन होगा कि जिसको पहलेहीसे अपने स्वामीकी चित्तवृत्ति मालूम पड़ जाय फिर भी वह उसकी विनयका उल्लंघन करे ॥ १२ ॥ अब चक्रवर्तिन यह बात वही है कि परोक्ष बहुने मेरी परीक्षितिके विना ज्ञान स्वयंप्रभाका स्वीकार कर लिया है। उन्होंने यह काम मात्सर्यको छोड़कर किया है इसी लिये इसमें कोई दोष नहीं है ॥ १३ ॥ जो अन्तरात्मासे प्रेम करनेवालोंके जीवनको यथार्थमे मनोहर मानता है क्या उसके हृदयमें बाह्य वस्तु-ओमे किसी भी तरह लोभकी एक मात्रा भी उत्पन्न हो सकती है ? ॥ १४ ॥ बुद्धिमान आपको यदि इस कन्यासे ही प्रयोजन था तो तुमने पहले अश्वघ्रीवसे ही क्यों नहीं प्रार्थना की ? क्या वह उत्कृष्ट और अभीष्ट भी स्वयंप्रभाको छोड़ नहीं देता ? ॥ १५ ॥ क्या उसके अप्सराओंके सपान मनको हरनेवाली बहुतसी स्त्रियां नहीं है ? परन्तु केवल बात इतनी ही है कि उसका मन इस अतिक्रम-विरुद्ध प्रवृत्तिको सहनके लिये बिल्कुल समर्थ नहीं है ॥ १६ ॥ जिस अनुग्रह और अक्षय सुखमें आप चक्रवर्तीका अनुनय-सुखामय करके प्रवेश कर सकते हैं, उस सुखको आप ही बताइये कि आप स्वयंप्रभाके चक्षु नेत्रोंके बिनासको देखकर किस तरह पा सकते हैं ? ॥ १७ ॥ जिसने अपनी इन्द्रियोंको जीतलिया है उसका हृदयसे

साधक कभी नहीं होता। क्याभीसे मनस्वियोंने उसी जीवनको सदा-
 सदाके लिये जी मो पापमयसे खाली है—जिसका कभी तिरस्कार नहीं
 हुआ ॥ १८ ॥ मनुष्य तभी तक सचेतन है, और तभी तक वह
 कर्मपापकर्मको समझना है, एवं तभी तक वह उन्नत मानको भी
 प्रशंस करता है, जबतक कि वह इन्द्रियोंके बश नहीं होता ॥ १९ ॥
 वही जितना भी कोई उन्नत क्यों न हो यदि वह स्त्री रूपी पाशसे
 बंधा हुआ है तो उसको दूसरे लोग पादाक्रान्त कर देते हैं। जिसके
 चारों तरफ बेल छिपटी हुई है एमे महान् तरुके ऊपर क्या बालक
 भी झटसे नहीं चढ़ जाता ॥ २० ॥ ऐमा कौन सपारी है कि जिसको
 इन्द्रियोंके विषयोंमें आशक्ति आपत्तिका स्थान—कारण नहीं होती।
 मानों इसी बातको बनाती हुई या हाथियोंकी टिड्ढि—बनि—हा-
 थियोंके ऊपर बजनेवाले नगाडोंका शब्द—विद्वानोंके कानोंमें आकर
 पड़ता है ॥ २१ ॥ देखो जरासे सुखके लिये विद्यार्थोंके अधिराति
 ज्वलनज्वालीसे प्रेम मत करो। तुमको इस तरहकी स्त्री तो फिर भी
 मिल जायगी पर उस तरहका प्रतापी तेजस्वी मित्र फिर नहीं मिलेगा
 ॥ २२ ॥ आपके विवाहके मालूम पड़नपर उसी वरुन बहुतसे विद्या-
 वर तुमको मारनेके लिये उठे थे, पर स्वयं स्वामीने ही उनको
 रोक दिया था। यह और कुछ नहीं, महात्माओंकी सगतिका
 फल है ॥ २३ ॥ अब मेरे साथ मयप्रभाको स्वामी
 की प्रसन्नताके लिये उनके पास अपने मंत्रियोंके साथ २ भेज दी-
 जिये। दूसरेकी स्त्रियोंसे सर्वथा निःस्पृह रहनेवाला वह स्वयं वाच-
 ना करता है। इससे और अच्छी बात क्या हो सकती है ? ॥
 ॥ २४ ॥ अब इस तरहके हृदयको फलका देनेवाले वचनोंको कहकर

दूसरे मौके पराजय के भय से, वह विचित्रता बचने के लिये
 नियमपूर्वक आँखों से इशारे से प्रेरणा की। और उसने भी अपने
 विषयमें अपनी भारतीको इस तरह प्रकट किया ॥२५॥ अर्थात्
 नीतिशास्त्रों जो मार्गविहित-सिद्ध-युक्त-हैं उसी मार्ग से निगम
 इसको सौधा गया है ऐसे ओजस्वी वचनोंका तुम्हारे विषय और
 कौन ऐसा है जो सभामें कहनेका उत्साह कर सके। ये वचन वृ-
 सोंके लिये दुर्बल (दुखसे कहे जा सकने योग्य, दूसरी भाषा
 खोटे वचन) हैं ॥२६॥ अश्वघोषको छोड़कर सत्पुरुषोंका बल
 तथा व्यवहार-कुशल और कौन उहा जा सकता है। पर ऐसा
 होकर भी वह नियमसे लौकिक क्रियाओंको नहीं जानता। अर्थात्
 ठीक ही है-जगत्में ऐसा कौन है जो सब बातोंको जानता हो
 ॥२७॥ जगत्में जो कथाको बर जेता है वही उसका नियमसे बर
 समझा जाता है। और वही क्यों समझा जाता है। इसका निश्चित
 कारण भाग्य ही माना गया है। ऐसा कोई भी शक्तिशाली नहीं
 है जो उस दैवका उल्लंघन कर सक ॥२८॥ तुम्हारा माछिक नीति-
 रहित कामके करनपर उतारू हुआ है, भला तुम तो समझदार हो
 और सज्जन भी हो तुमने उसको क्यों नहीं रोका। अथवा आ-
 श्चर्य है कि विद्वान् लोग भी अपने माछिकके मतको-चाहे वह सौदा
 ही क्यों न हो-निश्चित मान लेते हैं ॥२९॥ पूर्व पुण्यके उदयसे
 अनेक प्रकारकी मनोहर वस्तुएं किसको नहीं मिल जाती। फिर

१ मूलमें 'वर्त्मना सापितेष्टम्' ऐसा पाठ है। इससे 'असापिते-
 ष्टम्' ऐसा भी पद-चर्च हो सकता है। जिससे यह लगे भी हो जाता है
 कि जिसमें इसकी नहीं कामा गया है।

कल्याण होकर तुम अभीकी नया तरीफ करते हो ? ये किता
 नके आदमियोंको अच्छी नहीं लगती ॥३०॥ योग्य समझके पु-
 स्तकसे देखकर दुर्जन बिना कारणके ही मध्य कोप करने लगता है ।
 आकाशमें निर्मल चांदनीको देखकर कुत्तेके भिषाव दुम्मा कौन
 मीकता है ? ॥३१॥ जो विवेकरहित होकर सत्पुरुषोंके अमानवीय
 मार्गमें स्नेच्छाचारिणासे प्रवृत्ति करता है वह निर्लेज निदक्कसे पशु
 है । कानर इतना ही है कि उसके बड़े २ सींग और पूंछ नहीं
 है । अतएव कौन ऐसा होमा औ उसकी दण्डित न करेगा (दण्ड
 देना—सजा देना दूसरी पक्षमें डण्ड मारना) ॥ ३२ ॥
 जिसका नीकित रहना मागनेपर ही निर्भर है ऐसा कुत्ता बच्चा
 यदि अंगता है तो टीका ही है पर मनुष्योंमें तो अश्वघोषके
 सिक्कब दुम्मा और कोई ऐसा नहीं है जो इस तरहकी वाचनाकी
 तक्षीब जानता हो ॥ ३३ ॥ मेरी लक्ष्मी दूसरोंसे अत्यधिक है,
 मैं दूसरोंसे दुर्जय हूँ, इस तरहका गर्व करके जो राजा दूसरोंका
 निष्कारण तिरस्कार करता है, भला वह जगत्में किनने दिनतक जीविन
 रह सकता है ॥ ३४ ॥ सत्पुरुष दो आदमियोंको ही अच्छा
 मानते हैं, और उन्हीके प्रशस्त जन्मकी सभाओंमें प्रशमा होती है ।
 एक तो वह शत्रुके सामने आनेपर निर्भय रहता है, दूसरा वह जो
 सम्पत्ति पानेपर भी मनमें बह नहीं करता ॥ ३५ ॥ सत्पुरुष उस
 दर्पणके समान है जो सुवृत्तता (सदाचार, दूसरी पक्षमें गोलाई)
 को धारण करता हुआ, भृति (वैभव—ऐश्वर्य, दूसरी पक्षमें भस्म)
 को प्रकाश निर्मल बनाता है । और दुर्जन उस गधेके समान है जो
 प्रेत भूमिमें गड़े हुए शूलकी तरह खसकर होता है ॥ ३६ ॥

जिस तरह जैसे उसी तरहसे ऐसे सबके फलमेंसे सबके निवास ऐसे-
की इच्छा को जो अपने मैत्रसे निरली हुई नहरीली आसकी आसके
स्पर्शमात्रसे ऐसा कौन दुर्बुद्धि होगा जो अपने आसवासके वृत्तोंकी
श्रीको भस्म कर डालता है ॥ ३७ ॥ तुम्हारे मालिककी-जिसका
हृदय कुराटतासे खाली और मदसे मत्त हो रहा है, क्या यह
बात बालूष नहीं है कि हृषी, चाहे उसकी चेतना मदसे नष्ट ही
क्यों न होगी? हो तो भी क्या वह अपनी सूडमें सापको रखलेता
है ? ॥ ३८ ॥ जो सिंह मटो-मत्त हस्त्रियोंके कुम्भस्थलोंके विना-
रण करनेमें अति दक्षता रखता है यदि उसकी आत्मा मित्रासे मुद-
नाय तो क्या उसकी सड़ाको गीदड़ नष्ट कर देंगे ? ॥ ३९ ॥
जिनका हृदय नीतिमार्गको ओड चुका है वह विद्याधर किय तरह
कहा जा सकता है ? उन्नति निमित्त कबल जाति नहीं होती ।
आकाशमें क्या कौआ नहीं चला करता ? ॥ ४० ॥ इस प्रकार
प्रशस्न और तेजस्विताक भरे हुए, तथा फिर जिसका कोई उत्तर
नहीं दे सक एम वचन कहकर जब बल चुप होगया तब वह दूत
मिहासनकी तरफ मुल करके इस तरह बोला ॥ ४१ ॥ यहापर
(समामे अथवा जगत्में) मूल मनुष्यकी बुद्धि अपने आप अपने
हितको नहीं पहचान सकती है तो यह कोई विचित्र बात नहीं
है परन्तु यह बड़ी ही अद्भुत बात है जो स्वयं भी नहीं समझता
और दूसरा जो कुछ कहता है उसको भी नहीं मानता ॥ ४२ ॥
बिहारीका बन्धु जीभके बन्धमें पडकर दूध पीना चाहता है; पर जब
समान दु सह और अस्वत पीडा देनेवाला दूध मर्दनपर पहुँचा उसको
नहीं देखता ॥ ४३ ॥ जबजमाने हुए जबल सदा ही हाथमें धिये हुए शत्रु को

युद्धमें जिसने कभी देखा ही नहीं है वह महावीरोंके सामने अपने अनुचित पीरत्वकी प्रशंसा किस तरह करता है सो समझमें नहीं आता ॥४४॥ उत्कृष्ट वीर बैरियोंके सामने युद्धमें ठहरना दूसरी बात है । और अपने स्ववासमें जिस तरह मनमें आया उसी तरह रणकी बात करना यह दूसरी बात है ॥४५॥ जैसा मुहसे कह सकते हैं वैसा ही महान् युद्धमें क्या पराक्रम भी कर सकते हैं ? मेव जैसा काबोंकी अति मयेकर गर्जना है । क्या वैसा ही वर्षना भी है ॥४६॥ मदोन्मत्त हस्थियोंकी पगोंसे व्याप्त युद्धमें कौन किसका मित्र होता है । जगत्में यही बात प्रायः सबमें देखी गई है कि " यही बड़ी बात है जो प्राण बच गये " ॥४७॥ नदीके किनारों पर उत्पन्न होनेवाले जो इस उद्धाता धारण करते हैं—नमते नहीं हैं—उनको क्या जलका वेग जड़मेंसे उखाड़ नहीं डालता है ? नरूर उखाड़ डालता है । किंतु वेन नम जाता है इमीलिये वह बढ़ता है । सो यह ठीक ही है, क्योंकि खुशामद ही जीवनको गन्ती है ॥४८॥ अपने वजस जिसन राजाओंके ऊपर शत्रुको और मित्रको भी रख दिया है तथा दोनोंको सज्जनताके पदपर रखता है, उसकी बराबर और कांड भी उत्तम नहीं है ॥४९॥ स्वकीय मेव वनमें निष्ठुरतासे गर्जन लगता है उस समय हिरणोंके बच्चोंके साथ साथ शत्रुओंकी बुद्धि क्या अब भी इस शक्तासे प्रस्त नहीं हो जाती, और क्या वे मूर्च्छित नहीं हो जाते कि कहीं यह ती अश्वघ्रीवके चापका—धनुषका शब्द है ॥५०॥ उसके शत्रुओंकी ऐसी क्रिया कि जिनके पैर दाबकी नोकोंके लग जानेसे अंगुलियों मेंसे बहते हुए खूनके महावरसे रग गये हैं, और भिनकी आँखें चाप (आँसु या पसीना) से भरी हुई ह, जो धक्केसे व्याकुल हो रही

हैं, जिनके बाँधे हाथको उनके पतियोंने अपने हाथमें पकड़ रक्खा है, दावानलके चारों तरफ पैरोंकी टेढ़मिड़ा डालती हुई घूमती हैं। जिससे ऐसा मालूम पड़ता है मानों इस समय वनमें इनका फिरसे विवाहोत्सव हो रहा है ॥ ५१-५२ ॥ रस्तागीरोंकी टोली भयसे एक दूसरेकी प्रतीक्षा न करके वस्तुचित्त होकर वनसे वनमें चली जाती है। क्योंकि वह अश्वघ्रीवके शत्रुओंके मकानोंको ऐसा देखती है कि जहा पर इतने बास उत्पन्न होगये हैं कि जिनसे उनके भीतर गहन अंधकार छागया है, उनके चारो तरफका परकोटा बिल्कुल टूटफूट गया है, जगली हाथियोंने उनके बाहरके दरवाजोंको तोड़ डाला है, सदर दरवाजेके पासका आगन खमोंसे ऐसा मालूम पड़ता है मानों इनके दात निकल रहे हैं, जिनमे छोटी २ घुतलियोंपर सर्पराजोंने अपनी केचुली छोड़ दी हैं जिससे वे ऐसी मालूम पड़ती है मानों उन्होंने यह ओढ़नी ओढ़ रक्खी है, जहापर चित्रामके हाथियोंके मस्तकोंको सिंहोंके बच्चोंने अपने नखरूप अकृशोंको मार २ कर विदीर्ण कर डाला है, जमीनके फर्समे जलकी शकासे मृगसमूह अपनी प्यासको दूर करना चाहते हैं और मर्दन करते हैं। एक तरफ जो फूटा हुआ नगाड़ा पड़ा है उसको बदर अपन हाथोंसे निशक होकर बना रहे हैं, एक सोनेकी शयन करनेकी वेदिका बाकी रह गई है जिसको यौवनसे उद्भूत हुई पीलोंकी सुदरिया अपने काममें लेती हैं, जहापर शुक्र सारिकार्थे पींजरेमेंसे छूटकर नरनाथका मंगलपाठ कर रहीं हैं ॥ ५३-५७ ॥ महान् पुण्य-संपत्तिके मौका उस अश्वघ्रीवके उत्तम वज्रतुंघ चक्रको क्या तू नहीं जानता * जो सुवर्णसमान निकलती

हुई अग्निकी ज्वालाओंसे आठों दिशाओंको चकित कर देता है, जिसकी रक्षा देव करते हैं, जो अक्षय है—कोई उसका क्षय नहीं कर सकता, जो सूर्यबिम्बके समान अति प्रकाशमान है, जिसमें एक हजार आरे हैं, जिसके द्वारा समस्त नरेन्द्र और विद्यावरोंको बशमें कर रखा है, तथा जो अरिचक्र—शत्रुसमूहको मर्दित कर डालता है ॥६८—६९॥ इसी तरहसे जब वह उद्भूत हुत बोल रहा था तब स्वयं पुरुषोत्तमने जिन्होंने युद्धका निश्चय कर लिया था उसको रोककर कहा कि “हमारे और उमके युद्धके सिवाय और कोई भी इसकी परीक्षाकी कसौटी नहीं हो सकती ॥ ६० ॥ इसपर त्रिषिष्टके द्रुपदने शत्रु ब्रजानवालेने युद्धकी उद्घोषणा करने वाले शत्रुको ब्रजाया । और उमसे ऐसा शब्द हुआ जिससे कि समस्त राजाओंकी सेनाओंके बिन्कुच भीतरसे प्रतिध्वनि निकलने लगी ॥ ६१ ॥ रणभेरीकी ध्वनि, जो कि जलके मारसे तम्र हुए मेघोंके शब्दकी मनमें शका करनेवाले मयूरोंको आनंद करनेवाली थी, योद्धाओंको सावधान करती हुई दिशाओंमें फैल गई ॥ ६२ ॥ बंदीजनोंके द्वारा अपने नामकी कीर्तिकी स्तुति कराते हुए सैनिक लोग सब तरफसे जय जय शब्द करके रणभेरीके शब्दका अच्छी-तरह अभिनन्दन कर फुर्तीने युद्ध करनेके लिये तैयारी करने लगे ॥ ६३ ॥ किपी २ योद्धाका शरीर उसके हृदयके साथ २ युद्धके हर्षस फूल गया । इसीलिये अपने नौकरोंके बार २ प्रयत्न करनेपर भी वह अपने कवचमें समा न सका ॥ ६४ ॥ अन्तर समान काले लोहेके कवचको पहरे हुए तथा जिसमेंसे प्रभा निकल रही है ऐसी तलवारको धुमानेवाले किसी योद्धाने जिसमें बिजली

ममक ही है ऐसे कृषीर प्राण नदीन सेवकी सदशक्तो धारण
 किया ॥ ६५ ॥ हाथी कलकल शब्दसे आकुल हो, उठ । हथी
 लिये उसने दुनी उन्मत्तता धारण की । तो भी चतुर पीछवान
 मत्से उसको हाथीखानेमें ले गया । जो कुशल मनुष्य होता है
 उसको चाहे जैसा आकुलताका कारण मिले तो भी वह सबझाता
 नहीं है ॥ ६६ ॥ उत्तर किंतु गुणनम्र (औदार्य साहस जैसे
 पराक्रम आदि गुणोंसे नम्र, दूसरे पक्षमें डोरीसे नम्र) भगवन्वित
 (जिनका कभी अपमान नहीं हुआ, दूसरे पक्षमें जो कहीं दूरा
 नहीं है) जो निंद वशमें (कुत्तमें, पक्षानरमें वासमें) उत्पन्न नहीं
 हुआ है ऐसे अपने समान धनुषको पाकर कोई २ वीर बहू ।
 सुंदर मालूम पड़ने लगा । योग्यका योग्यसे सम्बन्ध होनेपर क्या श्री-
 शोभा नहीं बढ़ती ? बढ़ती ही है ॥ ६७ ॥ जिनके हाथ मालेसे
 चमक रहे हैं ऐसे कवच पहरे हुए सवारोंने अपनी अभिलषाओंको
 सफल माना और वे हरिणममान बेगवाले दौड़ते हुए घोड़ोंपर मत्से
 चढ़ लिये ॥ ६८ ॥ जिनके जूआओंमें घोड़े जुने हुए हैं, तथा अ-
 नेक प्रकारके हथियार भीतर रखे हुए हैं, जिनके ऊपर ध्वजाएँ
 लगी हुई हैं ऐसे रथोंको कवचसे सुसज्जित जूआर बैठनेवाले—हा-
 कनेवाले अपने २ स्वामियोंके रहनेके डेरेके दरवाजेके पास ले गये
 ॥ ६९ ॥ यश ही जिनका धन है ऐसे युद्धके रससे उद्धत हुए
 भयोंने विचित्र २ ही कवच पहरे और अपने २ अभीष्ट हथियारोंको
 लेकर जल्दी करनेवाले अपने २ राजाओंके सामने आकर हाजिर
 हुए ॥ ७० ॥ राजाओंने अपने कंकणोंसे अपने सेवकोंका सबसे
 पहले भूषण पुनः वस्त्र आदिके द्वारा सज्जित किया । सेवकोंको

वीर कोई नहीं बस यह सत्कार ही मारता है ॥ ७१ ॥ बहुतसे गैरके लगनेसे लल पड जानेवाले जो हाथी निकले वे ऐसे मालूम पड़ते थे मानो ये सन्ध्यायुक्त मेघ ही हैं। उनके ऊपर कवच और अकवच क्रियाके धारण करनेवाले वीर योद्धा पुरुष बैठे हुए थे ॥ ७२ ॥ युद्धका नगाडा बनाया गया, उसी समय सम्पूर्ण मंगल क्रियाएँ भी की गई, प्रजापति महाराज सुन्दर कवचोंसे कसे हुए महा मठोंसे वेष्टित—घिरे हुए हाथीपर सवार हुए ॥ ७३ ॥ कवच पहरे हुए अन्न शलोंसे सुसज्जित विद्याधरोंसे वेष्टित ज्वलनमयी महाराज जो कि पहरे हुए कवचसे अति सुन्दर मालूम पड़ते थे, जिससे मद चू रहा है ऐसे सार्वभौम—हस्तीपर चढ़कर आगे निकले ॥ ७४ ॥

युद्धलपट अर्ककीर्ति कवच वगैरह पहरकर अपने ही समान शिक्षासे दक्ष, निर्भीक, उन्नत, उर्जित—महान्, विपुलवश (ऊँचा कुल, पक्षान्तरमें मद्र मद्र आदि ऊँची जाति अथवा चौड़ी पीठ) वाले दानी (दान देनेवाला दूसरे पक्षमें मदवाला) हाथीपर सवार हुआ ॥ ७५ ॥ मेरा यह शरीर ही वज्रका बना हुआ है फिर बस्तर चढ़ानेसे क्या फायदा ? इसीलिये निर्भय विजयने श्रेष्ठ पुरोहितक लाये हुए भी कवचको ग्रहण नहीं किया ॥ ७६ ॥ कुद पुष्पके समान गौरवर्ण बल अजनसमान कातिके धारक कालमेघ नामक उन्मत्त हाथीपर चढ़ा हुआ अत्यंत शोभाको प्राप्त हुआ । वह ऐसा मालूम पड़ा मानों काले मेघके ऊपर पूर्णमासीका चन्द्रमा बैठा है ॥ ७७ ॥ मैं सुवन-मडलका रक्षण करनेवाला हूँ । इस रक्षणके—कवचके रहनेसे मेरी क्या बहादुरी रही ? इस अभिमान गौरवसे निर्भीक आदि नारायण—त्रिपिटने कवचको धारण नहीं किया ॥ ७८ ॥ जिसके शरी-

रकी कांति शरदकालके मेघ समान है ऐसा महान् गरुडध्वज हिम-
चर्फीके समान और हिमगिरि नामके हाथीपर सवार हुआ जिनसे वह
ऐसा मालूम पड़ा मानो विन्ध्याचलके ऊपर काला मेघ बैठा है ॥ ७९ ॥
जिस तरह प्रातः कालमें विचित्रप्रकाशको धारण कर दीप्ति—सपदा आ-
काशमें सूर्यको घेकर उपस्थित होती है उसी तरह अनेक प्रकारके ह-
थियारोंको धारण कर सम्पूर्ण देवता गरुडध्वजको चारों तरफसे
घेकर आकाशमें स्थित हुए ॥ ८० ॥ गरुड-ध्वजके हुक्मसे जिस
समय ध्वजाओंसे मेघोंका चुम्बन करनेवाली सेनाने प्रयाण किया,
उस समय मालूम हुआ मानो प्रतिगक्षियोंकी सेनाके तूर्यघोषने
उसको बुला लिया है ॥ ८१ ॥ त्रिपिष्टने जिम देवताको पहले ही
शत्रुओंकी सेनाको इकट्ठा करनेके लिए भेजा था वह सब बातको
देख और जानकर उसी समय लौटकर आई और हाथ जोड़कर इस
तरह बोली ॥ ८२ ॥ “ प्रतिभटोंको अग बनानेवाले रत्नमय कव-
चोंको पहने हुए विद्याधर राजाओंके साथ साथ अपनी समस्त सेनाको
सुसज्जित कर वह बलवान् अश्वश्रीव बड़े वेगसे निशक्त होकर उठा
है ॥ ८३ ॥ आपके प्रसादसे विद्याधर राजाओंकी समस्त विद्याओंका
पहलेसे ही छेदन कर दिया गया है । जिनके पंख काट डाले गये
हैं ऐसे पक्षिराजोंकी तरह अब उनको कौनसा मनुष्य युद्धमें नहीं
पकड़ सकता ? ” ॥ ८४ ॥ इस प्रकार मदोन्मत्त भ्रमर जिनपर
भ्रमण कर रहे हैं ऐसे पुष्पोंकी वृष्टि दोनों हाथोंसे त्रिपिष्टके शिरपर
करती हुई वह देवता कानके पासमें शत्रु सेनाकी सब बात
जताकर चुप हो गई ॥ ८५ ॥ किंतु स्वयं अपराजित मंत्रसे अर्जित
उस विजयकी जयके लिये वह देवता बड़ी भारी दिव्यश्रीके धारण

करनेवाले हलके साथ २ उत्तम अस्त्र और कपो व्यर्थ न होनेवाले मूल्य तथा युद्धमें शत्रुओंको मय उत्पन्न करनेवाली प्रकाशमान गदाकी सेवा करने लगी ॥ ८६ ॥ गभीर धनि करनेवाला निर्मल भावजन्य शम्भु, कौमुदी गदा, अमोघमुखी नामकी दिव्य शक्ति, पुण्य कर्मसे प्राप्त हुआ शङ्ख नामका धनुष, नदक नामका खड्ग, किरणोंसे व्याप्त कौस्तुभ रत्न, जिनकी यक्षाधिप रक्षा करते हैं ऐसी इन अत्युत्तम वस्तुओंके द्वारा त्रिपिष्ठ नारायण राज्य लक्ष्मीकी मय्य संपदाके स्थानको प्राप्त हुआ । ८७ ॥

इस प्रकार अशग कविकृत वर्द्धमान चरित्रमें 'दिव्यायुधागमन' नामका आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।



नववाँ सर्ग ।



नारायणने पृथ्वीसे उठी हुई गंधेके बाल समान धूसर धूलिसे व्याप्त अश्वघ्रीवकी सेनाको ऐसा देखा मानो वह अपने (त्रिपिष्ठके) तेजसे ही मलिन हो गई हो ॥ १ ॥ उसी समय दोनों तरफकी सेनाओंके युद्धके बाजे बजने लगे, गज गर्जने लगे, और घोड़े हींसने लगे । वीर पुरुष ' जो कायर है वह लौटकर जाता है ' यह कह कहकर भयभीनोंकी तृणकी तरह अवहेलना करने लगे ॥ २ ॥ घोड़ोंके टाणोंके चङनेसे नवीन मेघ समूहके समान साद्र-वनी धूलि जो उठी वह दोनों तरफकी सेनाओंके आगे हुई । परंतु उस तेजस्वीने अपने तेजसे उनका निवारण किया

सो मानो युद्धका ही निवारण किया ॥ ३ ॥ आपसके मौवी-धनुषकी प्रत्येचाओंके शब्दोंको करनेवाले घोड़े और हाथियोंको अस्त कर देनेवाले भयंकर या उनमें बुसे हुए बाणोंको हर्षित हाथोंसे खींचकर बोद्धा लोग वीर रसमें अधिक अनुराग करने लगे ॥ ४ ॥ पदाती पदातियोंको, घोड़े घोड़ोंको, या घुडसवार घुडसवारोंको, रथी रथों-रथियोंको, हाथी हाथियोंको बिना क्रोधके ही मारनेके लिये उबुक हुए । बस इसीलिये तो जो पापभीरु हैं वे सेवाको नहीं चाहते ॥ ५ ॥ दाही मूठ और शिरके बालोंपर नवीन-खिले हुए कशके समान सफेद धूलिफ्र उा जानेसे सफेद होनाने वाले जबान योद्धाओंने यह समझकर म नों वृद्धताको धारण किया कि यह मृ युक्त योग्य है ॥ ६ ॥ धनुषपरसे छूटे हुए तीक्ष्ण बाण दूर स्थित योद्धाओंके कवचवेष्टित अगोंपर ठहरे नहीं । ठीक ही है—जो गुण (ज्ञानादिक, पक्षातरमें धनुषकी डोरी) को छोड़देता है ऐसा कोई भी क्या पृथ्वीमें प्रतिष्ठा (सम्मान, पक्षातरमें ठहरना) को पा सकता है ॥ ७ ॥ बिना बैरके ही उदार पराक्रमके धारक भट आपसमें बुला बुलाकर दूसरे भटोंका कत्ल करने लगे । अपने मालिककी प्रसन्नता का बदला देनेके लिये कौन धीर पुरुष प्राण नहीं देना चाहता ॥ ८ ॥ शत्रुओंके शस्त्रोंसे घायल होनेपर भी दौड़ते हुए अपने बल्लभों-पक्षके लोगोंसे आगे निकलकर किसी २ ने जिसको कि अपने और परायेका भेद ही मालूम नहीं है, खुद अपने ही राजाके हृदयको मला-वीर डाला ॥ ९ ॥ किसी २ की दोनों जगधै कट गई उसपर शत्रुओंके शस्त्रोंके प्रहार होने लगे फिर भी वह धारवीर जीने नहीं मिरा । किन्तु उत्तम वंश (कुल) पक्षातरमें मौत में उत्तम होनेवाले

अपने मानसिक पराक्रम और अखंडित चापका अवलम्बन लेकर वहीं
 खड़ा रहा ॥ १० ॥ धनुषको कानतक खींचकर किसी २ योद्धाके
 द्वारा कठोर मुष्टिसे ग्रेडे हुए तीक्ष्ण बाणने कवचको भी भेदकर
 दूसरे भटको छेद डाला । यह निश्चय है कि जिसका अच्छी तरह
 प्रयोग किया जाय वह क्या सिद्ध नहीं कर सकता ? ॥ ११ ॥
 हाथीबान् तो जबतक मद्यो-मत्त हाथीके मुखपर बल डालने भी नहीं
 पाता है तब तक—एक क्षणभरमें ही योद्धालाग उसे बाण मार २
 कर भेद देते हैं जिससे वह बिल्कुल सिमजाता है ॥ १२ ॥ प्रच-
 ड हाथी मन्द २ हवाके लिये प्रतिपक्षी—हाथी क्रुद्धकर—सूडसे
 स्वयमेव मुखवस्त्रको हटाकर पीलवान् की भी परवाह न कर चला
 गया ॥ १३ ॥ जिनके कुम्भस्थलमें बठियां पुसी हुई हैं ऐसे गजे-
 न्द्रोंके गडस्थल ऐसे मालूम पड़ते थे मानों अपने पगवोंसे सुदर
 मालूम पड़नेवाले शब्द रहित मयूरोंके समूह जिनपर बैठे हों । ऐसे
 ये पर्वतोंके शिखर ही हैं ॥ १४ ॥ किन्हीं २ प्रवान योद्धाओंने
 युद्धमें अपनी विशेष शिक्षाको दिखलाते हुए जिनपर अपने नामके
 अक्षर खुदे हुए हैं ऐसे अनेक बाण मारकर राजाओंके श्वेत छत्रों
 को जमीनपर लुटका दिया ॥ १५ ॥ चिरकाल तक युद्धकी धुराको
 धारणकर मरजाने वाले तेजस्वी क्षत्रियश्रेष्ठोंको जब लौटकर
 शूचीरोंने देखा तब उनके नाम और कुलको माटोंने सुनाया
 ॥ १६ ॥ हाथियोंके कुम्भस्थल खड्गोंके प्रहारसे फट गये । उन-
 मेंसे चारों तरफको उछलते हुए बहुतसे मोतियोंसे आकाशश्री
 दिनमें भी तारागणोंसे व्याप्त मालूम पड़ने लगी ॥ १७ ॥ कोई
 २ मुख्य योद्धा चित्र लिखित योद्धाके समान मालूम पड़ते थे ।

उनका सुदर चाप हमेशा खिंचा हुआ और चढ़ा हुआ ही रहता । पासमें खड़ा हुआ आदमी भी उनके बाण चढ़ाने और छोड़नेके अतिशयको पहचान नहीं सकता था । अर्थात् वे इतनी शीघ्रतासे बाणको धनुषपर चढ़ाते और छोड़ने थे कि जिससे पासका भी आदमी उनकी इस क्रियाको नहीं जान सकता था । इसीलिये वे चित्र-लिखित तरीके मालूम पड़ते थे ॥ १८ ॥ शत्रुगणको मारनेकी इच्छा जिसको लगी हुई है ऐसा दती सुमनोंके असिघ्रानसे सुइके कट जानेपर भी अपना व्याकुल नहीं हुआ जितना कि दोनों दातोंके टूट जानेसे टर चेष्टासे रहित होजाने पर हुआ ॥ १९ ॥ मालोंके प्रहारसे अपना मवार गिर गया तो भी कुछ समयान धबल घोड़ा उठे कम ही खड़ा रहा जिससे वह ऐसा मालूम पड़ा मानों उस वीरका पराजयसे झट्टा किया हुआ यज्ञ ही हो ॥ २० ॥ अनल्प पराक्रमक धारक किसीने मर्मस्थानोंमें लगे हुए प्रहारोंसे व्याकुल रहने हुए भी तब तक प्राणोंको धारण किया कि जब तक उसके स्वामीने कोमल परिणामोंसे इस तरहके बचन नहीं कहे—नहीं पूछा कि ' क्या श्वास ले सकते हो ? ' ॥ २१ ॥ शत्रुताका उत्कृष्ट सहायक क्रोध है । इसी लिये चक्रसे शिर कट गया था तो भी उसको बाये हाथसे थाम कर क्रोधसे व्याप्त हुए किसीने सामने आये हुए शत्रुको साफ मार डाला ॥ २२ ॥ जो गुणरहित है वह त्याज्य है, इसी लिये किसी २ योद्धाने अपने सामनेकी उन धनुर्धरताको कि जिसके गव्यको दूसरे योद्धाने भाँसेसे छेद डाला था इसतरह छोड़ दिया जिस तरह दूषण लगाने-वाली भ्रष्ट हुई अच्छे वस्त्र (कल, पसातरमे बांस) वाली भी स्त्रीको

जोग जोड़ देते हैं ॥ २३ ॥ जिनका शरीर बाणोंसे घायल हो गया है, पैर बेकाम हो गये हैं, गला काप रहा है, नाकमेंसे धुर धुर रक्त निकल रहा है ऐसे घोड़ोने, खूनकी घनी कीचड़ जिनके पहिये फँस गये है ऐसे रथोंको बड़ी मुश्किलसे खींचा ॥ २४ ॥ युद्धकी रणभूमिसे किसीकी मूलमेसे कटी हुई भुजाको लेकर गृध्र आकाशमें घूमन लगा । मालुन हुआ मानों प्रशस्त कर्म करनेवाले उस वीरकी जयनाका ही चंगेतरफ घूम रही है ॥ २५ ॥ क्रुद्ध और मदोन्मत्त हस्ताने अपने सामने खड़े हुए योद्धाको श्टा नीचे डालकर उमक बाय पैरको खून जोरसे सूडमें दबा कर नो दाँये पैरको पैरसे दबा कर चीर डाला ॥ २६ ॥ किसी २ योद्धाको किसी २ हाथीन सूडमें पकड़कर आकाशमें फेंक दिया । परंतु वह खिल्लाडी था इसी लिये वह वहासे गिरते गिरते ही उसके कुम्भस्थ-लकेष्ट भाग पर तलवारका प्रहार करता हुआ ऐसा मालुम पड़ा मानों उसके हृदयमे किसी तरहका सभ्रम ही नहीं हुआ ॥ २७ ॥ जब आश्रय देनेवाले पर विपत्ति आवे उस समय कौन ऐसा होगा जो निर्दय हो जाय । इसीलिये तो बाणोंसे घायल हुए हाथीबानोंको जो बावोंसे मूर्छा या खेद हो रहा था उसको हाथियोंने अपनी सूडको ऊपर उठाकर और उसका जल छोड़कर दूर कर दिया ॥ २८ ॥ जिनका शरीर शरोंसे पूर्ण है ऐसे योद्धा निश्चल हाथियोंके ऊपर बैठे हुए ऐसे मालुम पड़े मानों पर्वतके ऊपर ये ऐसे वृक्ष हैं कि जिनकी तापसे (धूपसे, पक्षातरमें दुःखसे) पत्र (पत्ते, पक्षातरमें सवारी) शोभा तो नि शेष—नष्ट हो गई है और केवल उनमें त्वचाका (बकल, पक्षातरमें चर्म) सार रह गया है

॥२९॥ एक अत्युन्नत गवराजकी लम्बी सुंद मूलमसे ही बट गई । सीलिये उसके कुनकुने खूनका महा प्रवाह बहने लगा । मालूम पड़ा मानों अजनगिरिकी शिखरपरसे गेरुमें मिला हुआ शरवाका जल गिर रहा है ॥३०॥ घावोंके दुखके मारे जो मुर्च्छा आ गई थी उसको दूरकर फिरसे शत्रुओंको मारनेके लिये जो प्रवृत्त हुए उनको महाभयों बड़ी मुश्किलसे रोका । कौन ऐसा धीर पुरुष है जो सत्समग्रह नहीं करता है ? ॥३१॥ चमकती हुई तलवारसे शत्रुके मारनेकी यह चेष्टा तो कर रहा है पर इम शूखीरका शरीर घावोंके मारे बिल्कुल विह्वल हो रहा है । यह देखकर किसी सज्जन योद्धाने उसको करुणा करके नहीं मारा । क्योंकि जो महाबुभाव होते हैं वे दुःखियोंको कभी मारते नहीं ॥३२॥ किसीके इतनी भीतरी मार लगी कि उसने मुखके द्वारा एकदम खूनकी धार छोड़ दी । मालूम पड़ा कि पहलेसे सीखी हुई इन्द्रनाल विद्याको रणमें राजाओंके सामने प्रकट की है ॥३३॥ किसीके वक्षस्थलपर असह्य शक्ति पड़ी तो भी उसने उसकी-योद्धाकी शक्ति-सामर्थ्यका हरण नहीं किया । ऐसी कोई चीज नहीं है जो मुझमें लालसा रखनेवाले मनस्वियोंके दर्पको नष्ट कर सके ॥३४॥ नीलकण्ठके समान दगम दीप्तिवाली, दतोज्ज्वला (जिसकी नोंक चमक रही है, पक्षांतरमें उज्ज्वल दातोंवाली) चारुपयोधरोरु (अच्छे शक्तीवाली और महान्, पक्षांतरमें सुंदर स्तन और अवावाली) प्रियाके समान खड्गलगाने शत्रुके वक्षस्थलपर पड़ते हुए उस वीरको ऐसा कर दिया जिससे कि उसने मुखपूर्वक नेत्र भींच लिये ॥ ३५ ॥ शत्रुके द्वारा हृदयमें भेदे गये भी किसी कुछ हुए योद्धाने अपनी वंशका

अनुमन कर उसके—मेढ़नेवालेके पीछे दौड़ते हुए उसके कंठमें जर्मेकी तरफ सर्पके समान बर्छीमे ऐसा काटा जो उसके लिये दुःख हो गया ॥ ३६ ॥ दूसरेके द्वारा अपने कौशलसे युद्धमें शीघ्रताके साथ हस्तगत की हुई दुष्ट कटार अपने ही स्वामीकी इस तरह मृत्युका कारण बन गई कि जिनमें वह निर्वन मनुष्यकी मुद्रिके बाहर निकल जानेवाली दुष्ट वेश्या दूसरेके हाथसे पहुँचकर अपने पहले पोषककी मृत्यु का कारण हो जाती है ॥ ३७ ॥ लोहक बाणोंसे जिनके रागका बध्न कीलित हो गया है—अर्थात् जिनकी रागोंमें लाहेके बाण कीलोंकी तरह ठुक गये हैं—उन गये हैं ऐसा कोई विवश हुआ बुडसवार योद्धा उछलत हुए पड़े भी नहीं गिरा। जो परिष्कृत है उनकी स्थिरता चलायमान नहीं हो सकती ॥ ३८ ॥ किसी ने दक्षिण बाहुदंडक कट जानेपर भी बाये हाथसे ही तलवार लेकर सामने प्रहार करने हुए शत्रुको मार डाला। विगतियोंके पडनेपर वाम (बाया भाग श्लेषसे दूसरा अर्थ प्रतिकूल) भी उपयोगमें आ जाता है ॥ ३९ ॥ श्रेष्ठ तुरगका अग बाणोंसे घायल हो गया था तो भी उसने पहलेके न तो बेगको छोड़ा और न शिक्षाको छोड़ा तथा न अपने सवारकी विधेयता—कर्तव्यता (जिन तरह सवार चलाना चाहे उसी तरह चलना) को ही छोड़ा। ठीक ही है जो उत्तम जातिमें उत्पन्न हुए हैं वे सुख और दुःख दोनों अवस्थामें समान रहते हैं ॥ ४० ॥ जिसके कंठमें बहुतसे लाल चमर बंधे हुए हैं ऐसे खाली पीठवाले घोड़ेने सामनेकी तरफ तेजीसे दौड़ते हुए हाथियोंकी भटाको तितर बितर कर दिया। अतएव वह केवल नामसे ही नहीं, किंतु क्रियासे भी हरि—सिंह हो गया ॥ ४१ ॥

लोहमयी बाणोंसे शरीरके विदीर्ण हो जानेपर भी कोई र बोझा
 वेगसे इधर-उधर दौड़ने लगा । मालूम हुआ बाणों वह अभी र
 भरे हुए अपने स्वामीकी शूराको युद्धकी रगभूमिमें प्रकाशित कर
 रहा है ॥ ४२ ॥ किसीके मस्तकमें शत्रुने लोहमय मुद्गर ऐसा मारा
 कि जिससे वह विवश होकर जमीनपर लोट गया । परन्तु तो भी
 उसने शरीरको छोड़ा नहीं । धीर पुरुषोंके धैर्यका प्रसर निष्कम्भ
 होता है, उसका कोई हरण नहीं कर सकता ॥ ४३ ॥ मैं
 अग्रभागसे रहित भी बाणने सुमटके अभेद्य कवचको भी
 भेद कर उसके प्रणोंको बड़ी जल्दी हर लिया । दिनोंके आयुके
 पूर्ण हो जानेपर प्राणियोंको कौन नहीं मार देता है ॥ ४४ ॥
 अतुल्य पराक्रमके धारक किसीने अपने शरीरके द्वारा चारो तरफसे
 स्वामीकी बाणोंसे रक्षा करते हुए अपने शरीरको एक क्षणपरमें
 नष्ट कर दिया । दृढ़ निश्चय रखनेवाला वीर पुरुष क्या
 नहीं कर डालता ॥ ४५ ॥ शूरवीर लोग आपसमें—एक दूसरेकी तरफ
 देखकर और कुल-क्षत्रिय वंशके अभिमान, विपुल लज्जा, स्वामीका
 प्रमाद तथा निज पौरुष इन बातोंका रूपाल करके शरीरके बाणोंसे
 भरे रहने पर भी गिरे नहीं ॥ ४६ ॥ वह दुर्गम युद्धागण हाथियोंके
 टूटे हुए दातोंसे तथा छिन्न हुए शरीर और सूडोंसे, टूट फट कर
 गिर पड़ने वाली अनेक ध्वजाओंसे, जिनके पहिये और धुरा नष्ट
 हो चुके हैं ऐसे रथोंसे भरगथा ॥ ४७ ॥ मनुष्योंकी आतोंकी मालासे
 जिनका गला बिल्कुल मरा हुआ है, जो खूनकी मयको पीकर
 बिल्कुल मत्त हो गये हैं ऐसे राक्षस मुर्दाओंको पाकर या लेकर
 कवचों रूडोंके साथ र यथेष्ट नृत्य करने लगे ॥ ४८ ॥ जहां तुम्हें

भीतर अग्नि छिपी रहती है ऐसी अरणीयें—बनीयें जन्म लेनेवाली
 अग्नि में शर पंजरपर पड़े हुए उन समस्त मृग वीरोंको जला दिया
 अज्ञान कर्म करनेवालोंको कौन नहीं अपनाता है ॥४९॥ उन दोनों
 ही सेनाओंके गर्विष्ठ हाथी घोड़े पदाति और रथोंके समूहोंका
 आपसमें भिड़कर यमराजकी उदरपूर्तिके लिये चारों तरफसे युद्ध
 हुआ ॥५०॥ हरिम्बश्रु नामका अश्वग्रीवका मंत्री जो कि रथके
 विषयमें आद्वितीय वीर था रथमें बैठा हुआ ही सेनाका संचालन
 करता और वहाँसे उस धनुर्धरने प्रति पक्षियोंकी सेना
 और आकाश दोनोंको एक साथ बाणोंके मारे आच्छादित
 कर दिया ॥५१॥ भालोंके मारे प्रत्यक्षाओंके साथ २
 सुभटोंके शिरोंको भी उड़ा दिया । हाथियोंकी घटाओंके साथ
 महारथोंकी विशेष व्यूह रचनाको इमतरह तोड़ दिया जिस तरह
 कच्चे घड़ेको जल फोड़ देना है ॥५२॥ मंत्रीको महान् बाणवृष्टि-
 के छोटते ही छत्रोंके साथ २ घड़े गिर गये, हाथियोंके साथ साथ
 खाली (जिनके ऊपर सवार नहीं थे ऐसे) घोड़े त्रस्त हो गये, सूर्यके
 प्रकाशसे युक्त दिशायेँ नष्ट हुई दिशाओंमें अवकाश त्र गया
 ॥ ५३ ॥ अति शुद्ध आचरणवाले (श्लेषसे शुद्ध आचरणका
 अतिक्रम त्याग करनेवाला) अथवा ठीक गोलाईको लेकर मंत्रीने
 अतिशुद्ध अनेक बाणोंसे विष्णुके त्रिपिष्टके बल सेनाको इधरउधरसे इस
 तरह सकोच लिया—चेर लिया जिस तरह राज्ञिमें चन्द्रमा अपने
 कशकिरणोंसे कमलोंको सकोचलेता है ॥ ५४ ॥ इस तरह उस
 भीमको अपने बाहुवीर्यका विस्तार करते हुए देखकर उसका बच

कारणोंके लिये त्रिषदके नयनसे निपट सेनापतिने बाण उठाकर
उससे युद्ध करना शुरू किया ॥ ११ ॥ वेगकी वायुसे जिसकी
ध्वजा सतर लकी होगई, जिसमें मनके समान वेगवाले चोड़े बुते हुए
हैं ऐसे रथमें बैठे हुए सेनापतिने उसके सम्मुख जा कर प्रत्यन्ताके
शब्दसे दिशाओंको शब्दायमान करते हुए बाणोंसे उसको तुरत
बेष दिया ॥ ५६ ॥ जिनके सधान और मोनबाण चढाने और
छोडनेके कालको कोई लक्ष्यमें ही नहीं ले सकता था, जिसकी
सुंदर प्रत्यन्ता सदा खिची ही रहती ऐसे उस भीम धनुर्विद्यामें
अतिदक्ष सेनापतिने अपने बाणोंसे मन्त्रीके बाणोंको बीचमें ही
काटडाला ॥ ५७ ॥ जिनके आगे अर्धचन्द्राकार पैना भाग लगा हुआ
ऐसे बाणोंसे उसने ध्वजाके डंडेके साथ २ मन्त्रीके धनुषको भी
बड़ी जल्दी छेद डाला इसपर मन्त्रीने कोसे निर्दय होकर सेनापतिके
वक्षस्थलपर शक्ति का प्रहार किया ॥ ५८ ॥ उदारपराक्रमके धारक
उस भीमसन पतिने धनुषको छोडकर तलवारको लेकर अपने
रथमेंसे मन्त्रीके रथमें कूट शिरके ऊपर श्रेष्ठ खड्ग का प्रहार कर उसको
कैद करलिया ॥ ५९ ॥ शत्रुओंके सैकड़ों आयुधोंके पडनेसे जिनका
शरीर क्षत होगया है और वक्ष थल फट गया है ऐसा वह शत-
युध युद्धमें धूमध्वजको जीत कर बहुत ही सुंदर मालुष पडने
लगा क्योंकि राजाओं का भूषण शूरता ही तो है ॥ ६० ॥ अपने
शत्रुजित शत्रुनय इस नामको मानों सार्धक करनेके लिये ही उस
प्रतापीने युद्धमें उग्र अशनिघोषको जिनकी कि मुत्ताओंका
पराक्रम दूसरोंके लिये असाधारण था एक क्षणमें जीत लिया ॥ ६१ ॥
उस जयने (बलदेवने) युद्धमें समस्त सेनाको कंषा देनेवाले अक्ष-

नको और विद्याधरोंको अश्वग्रीवके नयध्वजको बाणोंके भारे गिरा दिया ॥६२॥ इधर अश्वग्रीव अर्ककीर्तिकी सारी सेनाको जीतकर आये हुआ। उसने धनुषको खींचकर उससे आकाशको आच्छादित करनेवाली बाणोंकी वृष्टि की ॥६३॥ उसको अवज्ञा सहित निर्भय अर्ककीर्तिने दृढ़ धनुषको विना प्रयत्नके चड़ाया। जो शूर होता है उसको युद्धमें किसी तरहका सत्रप नहीं होता ॥६४॥ अपने प्रभाव-दैवी शक्तिसे धनुषको खींचकर वेगसे उसपर बाणको चढ़ाकर इस तरह फुर्तीसे उसको छोड़ा जिसमें कि एक ही बाण पंक्ति-गुण-क्रमसे असंख्याताको प्राप्त करने लगा-एक ही बाणके असंख्यात बाण होने लगे ॥ ६५ ॥ जिनके आगे-सिरेरर अपने नामके अक्षर खुदे हुए हैं और जिनके चारों तरफ पल लगे हुए हैं ऐसे बाणोंसे उसने सद्गशवाली लक्ष्मीलताके साथ साथ उसकी ध्वजाकी वशयष्टिको भी मूलमेंसे छेद दिया ॥६६॥ अश्वग्रीवने क्रोधसे उसकी विनयरूप अद्वितीय लक्ष्मीकी लीलाक उपगान (तकिया) के समान दक्षिण मुजामें जिसमें चञ्चल ककपक्ष लगा हुआ है ऐसे तीक्ष्ण बाणको छेद दिया ॥६७॥ लम्ब या मुड़ हुए एक ही बाणसे अर्ककीर्तिके छत्र और हाथीपर लगे हुए झण्डेको छेदकर दूसरे बाणसे मुकुटके ऊपर लगे हुए प्रकाशमान-चारोंतरफ जिसकी किरणें निकल रही हैं ऐसे चूड़ामणि रत्नको उपाट डाला ॥६८॥ अर्ककीर्तिने बलसे उद्धत हुए अश्वग्रीवके धनुषके अग्रभागको भालेसे छेद दिया। उस निर्भय युद्ध धुरन्वरने भी उसको-टूटे हुए धनुषको छोड़कर उसपर भालेका प्रहार किया ॥ ६९ ॥ वेगसे छोड़े हुए बाणोंकी परम्परासे कवच या पराक्रमके

साथ अश्वमेधको विदीर्ष कर अर्ककीर्ति बहुत ही शोभने लगा । युद्धमें शत्रुको मार कर—जीतकर कौन नहीं शोभता है ? ॥७०॥ इसी पृथ्वीपर जिस तरह पूर्वकालमें समस्त प्रजाके पति निर्भय आदि तीर्थ करने तप करते हुए दूसरोंके लिये अजय्य काम-देवको जीता था उसी तरह युद्धमें निर्भय प्रजापति सन्तानें दूसरोंसे अजय्य—नहीं जीत सकने योग्य कामदेवको जीता ॥७१॥ अर्ककीर्तिके पिता—ज्वलनजटीने बिना ही प्रयासके अपने बाहुओंके पराक्रमके अतिशयसे युद्धमें अश्वमेधकी विजयामित्रावाके साथ चन्द्रशेखरके दर्पको नष्ट कर दिया ॥ ७२ ॥ चित्रागदादिक मातसौ विद्याधरोंको जीतकर शोभते हुए उस विजयने विरोधमें खड़े हुए मदाघ नील रथको इसतरह देखा जिस तरह सिंह हाथीको देखता है ॥७३॥ कलनाथ और देवनाथ—इन्द्रके समान अथवा कल्पकालके अन्तमें पूर्वके और पश्चिमके समुद्रके समान बड़े हुए पराक्रमके धारक वे दोनों वीर परस्परमें युद्धके लिये तैयार हुए ॥ ७४ ॥ अपनेको अनेकरूप करनेकी क्रियाओंसे विशेष शिक्षाको दिखलाते हुए विद्याधरने पहले अधिक बलवाले भी बलभद्रके विशाल वक्षस्थलेमें गदाका प्रहार किया ॥ ७५ ॥ उसकी गदाके प्रहारसे बाध पाकर क्रोधसे गर्जते हुए बलभद्रने भी उसके शिरपर रखते हुए मुकुटको इस तरह गिराया जैसे मेघ बिजलीकी तड़तड़ाहटसे पर्वतोंके शिखरोंको गिरा देता है ॥ ७६ ॥ उसके मुकुटसे पड़े हुए मो-तिर्योंसे युद्धभूमि व्याप्त होगई जिनसे कुछ क्षणके लिये ऐसा मालूम पड़ा मानों अश्वमेधकी लक्ष्मीकी निम्न जलकिन्दुओंसे ही यह भूमि व्याप्त होगई है ॥ ७७ ॥ दोनोंका ओर देखकर तथा दोनोंसे

अभिन्न कलशों और युद्ध कौशलको देख कर स्तब्ध होता हुआ कोई मनुष्य ही इस तरहके सदेहके झूठमें झूलने लगा कि इन दोनों में कोई जीतेगा भी या नहीं ? ॥ ७८ ॥ जिन तरह हाथीनामके वीर्यकी कहवान अधीर—मत्त हाथी पर ही होती है उसी तरह विद्याधरों—सातसौ विद्याधरोंको जीतनेवाले बलदेव—विजयका बल और वीर्य भी समान पराक्रमके धारक उप नील रथ पर ही प्रकट हुआ ॥ ७९ ॥ जैसे क्रुद्ध सिंह मत्त हस्तीको मृत्युगोचर बनाता है उसी तरह बलभद्र भी अपने सिवाय दूसरेसे अमाय—अनन्य नील रथको युद्धमें अपने हलसे शीघ्र ही मृत्युगोचर बनाया ॥ ८० ॥ प्रतिपक्षियोंके द्वारा प्रधान प्रधान विद्याधर मारे गये। यह देखकर धीर वीर अश्वग्रीवने बाये हाथमें धनुषको और दायमें शूराको धारण किया ॥ ८१ ॥ और बलभद्रादिक जितने दूसरे थे उन सबको छोड़ कर “ प्रभुन बलका धरक वह त्रिपिट कहा है ? कहा है ? वह है कहा ? ” इस तरह पूछता हुआ पूर्व जन्मके क्रोधसे हाथीपर चढ़ा हुआ उसके सामने जा खड़ा हुआ ॥ ८२ ॥ अमानुष—देव-तुल्य आकारके—शरीरके धारक त्रिपिटको देखकर उमने समझ लिया कि यही लक्ष्मीके योग्य मेरा शत्रु है और कोई नहीं। जो अधिक गुणोंका धारक होता है उसपर किमको पक्षपात नहीं हो जाता ? ॥ ८३ ॥ बाण छोड़नेकी विधिके जाननेवाले चक्रो अश्वग्रीवने वक-टेही पकड़ जानेवाली उत्तुङ्ग कमानकी डोरीपरसे जिनका अग्रभाग बजता है ऐन अनेक प्रकारके विद्याधरों अनेक अत्यन्त दुर्निवार बाणोंको चारोतरफ छोड़ा ॥ ८४ ॥ पुरुषोत्तमने अपने शार्ङ्ग धनुष परसे छोड़े हुए बाणोंसे उसके बाणोंको बीचमें ही

१ तासयणके धनुषका नाम शार्ङ्ग है ।

काय विना वे कबड़े हुए बाण पृथ्वी हो गये । दूसरी तो आ
 की सज्जनों को गुणके लिये—हित का कारण हो जाता है । अतः कोई
 यदि सज्जनों का किसी तरह अपमानादिक करता है तो उससे उनका—
 सज्जनों का अपमानादि न होकर कुछ हित ही हो जाता है ॥ ८५ ॥

चकी—अश्वघोष ने पृथ्वी तल और आकाश मार्ग को एक कर देने वाली
 अवधारण पूर्ण रात्रि कर दी परन्तु त्रिपिष्ट के कौस्तुभ रत्न की सुर्वा
 प्रखर किरणों को भी जीतने वाली दीप्ति ने उसको छेद दिया—उस
 अवधारण को नष्ट कर दिया ॥ ८६ ॥ अश्वघोष ने दृष्टि-नेत्र के विपरीत
 अग्नि की रेख से दिशाओं को चिह्न कर वनावाले सर्पों—नागबाणों को
 चारों तरफ छोड़ा । कृष्ण ने (त्रिपिष्ट) पर्वों की वायु में वृक्षों को उखाड़
 देनेवाले गरुड—गरुडबाणों से उनका निराकरण किया ॥ ८७ ॥ अश्वघोष ने

स्थिर और उन्नत शिखरोंवाले पर्वतों से जिनपर सिंह गर्जना कर
 रहे हैं समस्त आकाश को ढक दिया । वज्ररु आयुध मले—इन्हीं
 समान श्रोक धारक त्रिपिष्ट ने क्रोध से वज्ररु द्वारा उनको शीघ्र ही
 भेद डाला ॥ ८८ ॥ उस घोर (अश्वघोष) ने आकाश और पृथ्वी

तल को बिना ईंधन के जलनेवाले ज्वलन—अग्निवाणों से व्याप्त कर
 दिया । परन्तु विष्णु ने विद्यामय मेघों से जल वर्षा कर शीघ्र ही
 उनको शान्त कर दिया ॥ ८९ ॥ अश्वघोष ने हजारों उल्काओं—उल्का
 लाओं से आकाश के जलने—प्रकाशित करनेवाली अत्यन्त दुर्निवार

शक्तियों को छोड़ा । परन्तु वह पुरुषोत्तम के गले में जितने से कितने
 निकल रही हैं ऐसी प्रकाशमान हार की लड़ी बन गई ॥ ९० ॥
 इस तरह निष्फल हो गये हैं समस्त दिग्ग—देवोपनीत शस्त्र जिसके
 पेट में वह दुर्बार अश्वघोष जिसकी धार अग्नि की उल्काओं से भरी
 हुई है ऐसे चक्र को हाथ में लेकर मोहावृत होकर—मुसपर कुंज

हसीं छाकर निर्मय हो त्रिपिटसे अथवा निर्मय त्रिपिटसे ऐसा बोला ॥९१॥ “अब यह चक्र तेरे मनोरथोंको विफल करता है । इससे इन्द्र भी तेरी रक्षा नहीं कर सकता । अतएव या तो मुझको प्रणाम करनेमें अपनी बुद्धिको लगा । मुझको प्रणाम करनेका विचार कर, नहीं तो परमात्माका ध्यान घर जो परलोकमें काम आये” ॥९२॥ इसका उत्तर केशवने अश्वघ्रीवको इस तरह दिया —

“जो डरपोक हैं उनको यह मेरा वचन अवश्य ही भय उत्पन्न कर सकता है, परंतु जो उन्नत हैं—निर्भीक हैं उनके लिये यह कुछ भी नहीं है । जगली हाथियोंकी चिन्नाड हिरणोंके बच्चोंको अवश्य घबड़ा दे सकती है, पर क्या सिंहको भी त्रास दे सकती है ? ऐसा कौन पराक्रमी होगा जो तेरे इस चक्रको कुमारके चाक समान न माने ? शूरतावचनमें नहीं रहती क्रियामें रहती है” ॥९३॥ इस तरहके वचन सुनकर अश्वघ्रीव शीघ्र ही चक्रको छोड़ा । जिसको कि राजा लोग ऐसा देव रहे थे या समझ रहे थे कि यह अवश्य ही भय देनेवाला है । जिसमेंसे बारबार किरणें निकल रही हैं ऐसा वह चक्र मानो यह कहता हुआ—पूछा हुआ ही कि क्या आज्ञा है ? अश्वघ्रीवक पाससे त्रिपिटकी दक्षिण मुजा पर आकर प्राप्त हुआ ॥९४॥ प्रसिद्ध बड़े बड़े शत्रुओंका शिरच्छेद कर उनके खूनसे जिसका शरीर लाल पड़ गया है, हे विद्वन् ! जिसके प्रतापसे तु समग्र पृथ्वीके ऊपर पूर्ण काम—सफल मनोरथ हो रहा था—जो तेरी इच्छा होती थी वह सफल होती थी वही यह तेरा चक्र पूर्वजन्मके पुण्यसे मेरे हस्तगत हुआ है । इसका फल क्या है सो जानकर—ध्यानमें लेकर या तो सामंतोंके साथ साथ मेरे

चमकानुमलकी पूजा करो नहीं तो धैर्यसे इसके चक्रके आगे हाजिर हो" ॥९५॥ अपने हाथपर रखे हुए, बड़ी बड़ी ज्वालाओंसे जिसके आगे चमक रहे हैं ऐसे निर्धूम अग्निके समान मालूम पड़ने-वाले चक्रको देखकर त्रिषिष्ट अश्वघ्रीवमे फिर बोला—“हे अश्वघ्रीव ! मेरे पैरोंपर शीघ्र ही पड़कर मुनिपुण्यकी शिष्यता स्वीकार करो—मुनिके पास दीक्षा लेलो । इससे तुम्हारा कल्याण होगा । नहीं तो मुझे तुम्हारा जीवन दीखता नहीं है—इसके बिना तुम जीवित नहीं रह सकते हो ॥९६॥ समुद्रसमान—गम्भीर अश्वघ्रीव विष्णुकी तरफ हँसकर बोला—मेरा बड़ा भारी आलय (आयुधशाला) आयुधोंसे भरा हुआ है । उसमें इतने हथियार भरे हुए हैं कि जिनके बीचमें एक सधियागकी भी जगह नहीं है । पर इन अलगचक्र—चिनगारियोंके समूह समान चक्रसे तेरी मति गर्बित होगई है । अथवा ठीक ही है—जो नीच मनुष्य होता है वे क्या नीचको पाकर हर्षित नहीं होते हैं ?^१ नरुह होते हैं ॥९७॥ आगे खड़ा हो, बहुत बचनेमे क्या और हे मुद्र ! आज इस युद्धमे तू परस्त्रीसे सुरत करनेकी अभिलाषाका जो कुछ फल होता है उसको भोगकर नियमसे मृत्युके मुखमें प्राप्त हो । ऐसे कोई भी मनुष्य कि जिनका चित्त परस्त्रीके सगमसे होने वाले सुखमें अत्यन्त आशक्त रहता है समस्त शत्रुओंको बशमें करनेवाले पृथ्वीपालके जीविन रहते हुए चिरकालतक जीविन रह सकते हैं ॥९८॥ एक जरासे ढेलेके समान अथवा खलके टुकड़ेके समान इस चक्रको जिसको कि मैंने योग कर छोड़ दिया है जो मेरी मृत्युके

१ अथवा दूसरा अर्थ यह भी है कि जो नीच नहीं हैं वे मनुष्य क्या नीचको पाकर हर्षित होते हैं ? कभी नहीं होते ।

समान है अथवा जो मेरी दोनों पैरोंकी धूलके बराबर है अथवा
 जिससे साकर अतिशय मूढ़ तु गर्विष्ठ हो गया है ! अथवा ठीक ही
 है—अगत्में क्षुद्र प्राणियोंको केवल मुसीके पा जानेसे ही अत्यंत
 स्तब्ध होजाता है । यदि हृदयमें कुछ नियमसे शक्ति है तो तू
 इसको अभी छोड़ ॥९९॥ चक्रको पाकर वह विष्णु इस तरह बोला—
 “ यदि तू अपन हृदयमें बैठे हुए खाटे हर्षको या वृथाके अभिमा-
 नको छोड़ दे, और मेरे पैरोंमें आकर नमस्कार करे तो मैं तेरा
 पहलेकासा ही वैभव कर देता हूँ ।” त्रिपिष्टके इनना कहत ही अश्व-
 ग्रीवने उसकी—त्रिपिष्टकी बहुत कुछ निर्भत्सना की—उसको धिक्कारा ।
 इस पर क्रोधसे उम त्रिपिष्टने इसका शिर ग्रहण करो इसलिये
 तत्क्षण फेंक कर चक्र चलाया ॥ १०० ॥ उसी समय विष्णुकी
 इस आज्ञाको पाकर चक्रने उसको पूरा कर अश्वग्रीवकी गर्दन परसे
 जिसमेंसे किरणें निकल रही है ऐसे मुकुटसे युक्त शिरको युद्धकी
 रंगभूमिमें शीघ्र ही डाल दिया ॥ १०१ ॥ इस प्रकार अपने शत्रुको
 मारकर त्रिपिष्ट वारसे निकलती हुई अग्निकी ज्वालासे पल्लविन
 मुचित आगे रहनेवाले चक्रमे बैसा शोभाको प्राप्त नहीं हुआ जैसा
 कि वैरको सूचित करनेवाली या कहनेवाली—बतानेवाली सपत्तिकी
 राजाओंके साथ साथ देखते हुए अभयकी बाचनाके लिये अजलि
 खोडकर—खड़े हुए विद्याधरोंके चक्रममूहसे शोभाको प्राप्त हुआ ।

इस प्रकार अशग कविकृत वर्तमान चरित्रमें ‘त्रिपिष्ट विजय,
 नामक नववा सर्व समाप्त हुआ ।



दशवीं सर्ग।

स्वप्न राजाओं और विद्यावरोंके साथ साथ विनय—बलमदने
 केशव—त्रिपिष्टका अभिषेक किया। अभिषिक्त होकर
 त्रिपिष्टने पहले जिनेन्द्रदेवका पूजन कर यथोक्त—आगममें रहे अतः
 सार चक्रकी भी पूजन की। अथवा पहले जिनेन्द्रकी पूजन की।
 उसका बाद विनयके द्वारा अभिषिक्त हुआ और बादमें अपने चक्रकी
 पूजन की ॥१॥ प्रणामसे सतुष्ट हुए गुरुओंने प्रदत्ततासे त्रिपिष्टको
 आशीर्वाद दिया है, जिसके आगे आगे चक्रका ममल उपस्थित है
 या त्रिपिष्टके आगे चक्रका पक्षीका शकुन हुआ है ऐसे नारायणने
 राजाओंका योग्य सत्कार कर दशों दिशाओंके जीतनेकी इच्छासे
 प्रयाण किया ॥२॥ महेन्द्र तुल्य त्रिपिष्ट पहले अपने तेजसे महेन्द्र-
 की विज्ञाको वशमें कर उसके बाद मागध देवको नम्रकर उसके
 दिये हुए बहुमूल्य विचित्र भूषणोंसे शोभाको प्राप्त हुआ ॥ ३
 इसके बाद वरतनुको और उसके बाद क्रमसे प्रभासदेवको नम्रकर
 अच्युतने दूसरे द्वीपोंके स्वामियोंको जो भेटको ले लेकर आये थे
 उनको अपने तेजमें ही ठहराया। अर्थात् अपने तेजसे ही उन
 सबको वशमें कर लिया ॥४॥ इसतरह कुछ परिमित दिनोंमें ही
 भरतक्षेत्रके पूरे आधे भागको उसने कर देनेवाला कर लिया—बना
 लिया—बहु आधे भरतक्षेत्रका राज्यशासन करने लगा। इसके बाद
 नगर निवासियोंने मिलकर नितकी पूजा—सत्कार किया है ऐसे त्रिपि-
 ष्टने जिसके ऊपर ध्वजार्ये लड़ रही हैं ऐसे पौदलपुरमें इच्छावृत्त
 प्रवेष्ट किया ॥५॥ जिसके नायकका अंत हो चुका है उसी विन

चारोंकी अभीष्ट उत्तर श्रेणीको नारायणके प्रसादसे पाकर रथनूपुरका स्वामी ज्वलनजटी कृतार्थ—कृतकृत्य हो गया । पुरुषोत्तमके आश्रित रहनेवाला कौन वृद्धिको नहीं प्राप्त होता है ॥६॥ “तुम विनयाध्वं वासियोंके ये स्वामी हैं । आदरसे इनका ही हुकुम उठाओ—भक्ति से इनकी आज्ञानुसार चलो । ” यह कहकर स्वामीने ज्वलनजटीके साथ साथ विद्याधरोंको कपसे सम्मानित कर बिदा किया ॥ ७ ॥ बलभद्रके साथ साथ सम्राट त्रिपिष्ठ प्रजापतिसे यथायोग्य अभिवादन आदि करते हुए बिदा लेनेवाले ज्वलनजटीके चरणोंपर पड़े । ठीक ही है—लक्ष्मी सत्पुरुषोंको विनय दिया करती है ॥८॥ प्रणाम कर नेके कारण नमे हुए मुकुटके अग्र भागसे दोनों चरण कमलोंको पी-छित करनेवाले उस अर्ककीर्णिको हर्षसे दोनों भाइयों—विनय और त्रिपिष्ठने एक साथ आलिंगन कर अपने नेत्रसे बिदा किया ॥९॥ विद्याधरोंके स्वामी उम ज्वलनजटीने वायुवगा रानीके साथ २ पुत्रीको सतियोंके उत्कृष्ट मार्गकी शिक्षा देकर बारबार उसके नेत्रोंको जिनसे आसू वह रहे थे अपने हाथसे पौउकर प्रयाण किया ॥ १० ॥

सोलह हजार नरेशों और किन्नरकी तरह रहनेवाले देवताओंसे युक्त त्रिपिष्ठ नारायण कमनीय मूर्तिके धारण करनेवाली आठ हजार शानियोंके साथ साथ हमेशा रहने लगा ॥ ११ ॥ अभिलाषाओंके भी बाहर विभूतिके धारण करनेवाले अपने बन्धुवर्गके साथ प्रजापति अपने मनके अनुकूल वर्ताव करनेवाले उस पुत्रके इस तरहके साम्राज्यको देखकर अत्यंत प्रसन्न हुआ ॥ १२ ॥ वह नारायण राजाओंके और विद्याधरोंके मुकुटोंपर अपने दोनों पैरोंके नखोंकी

प्रभाकी पंक्तिको तथा दिशाओंमें कन्द किरण समान निर्मल अपनी कीर्तिको रखकर पृथ्वीका शासन करने लगा ॥ १३ ॥ कल्या बुद्धिके धारक केशवने मन्त्रीकी शिक्षासे शत्रुओंके बलकोंको जो कि अपने पैरोंमें आकर पड़गये थे देखकर उनपर विशेष कृपा की । जो सज्जन होते हैं वे नम्र पुरुषोंपर दयालु होते ही हैं ॥ १४ ॥ उसके पुण्यसे वह पृथ्वी भी विना जोते ही पक जानेवाले धान्योंसे सदा भरी रहती थी । प्राणियोंकी अकाल मृत्यु नहीं होती थी । मनोरथोंकी कोई असिद्धि नहीं हुई—सबके मनोरथ सिद्ध होते थे ॥ १५ ॥ उसकी इच्छाका अनुवर्तन करती हुई वायु हमेशाई सब जगह प्राणियोंको सुख देनेके लिये बहती थी । दिन दिन—समय समयपर मेघ पृथ्वीकी धूलिको साफ करते हुए—घोत हुए सुगन्धित जल बरसाते थे ॥ १६ ॥ अपने अपने वृक्षों और बलियोंको उत्पत्तिके साथ २ परस्परमें विरुद्ध रहते हुए भी समस्त ऋतुगण उसको निरंतर प्राप्त होने लगे । चक्रवर्तीकी प्रभुता आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली है ॥ १७ ॥

जिस समय यह समीचीन राजा पृथ्वीका रक्षण करता था उस समय कठिनता केवल यौवनकी बढ़ी हुई श्रीको धारण करनेवाली मृगनयनियोंके एकदम गोल और अत्युन्नत कुर्चोंमें ही निवास करती ॥ १८ ॥ जिसके भीतरकी मलिनता बिल्कुल भी नहीं देखनेमें आती ऐसी अस्थिरता—बचलना केवल स्त्रियोंके बिल्कुल कामनाक पहुँचे हुए विस्तीर्णता मुक्त कान्तिके धारण करनेवाले बबल नेत्रोंमें ही रहती थी ॥ १९ ॥ विचित्र रूपता और निष्कारण निश्चयक गर्जना निरंतर भीतर भीमे हुए और वर्षनेवाले तथा रगने

विकार—धूलिके, विकार उड़ने आदिके प्रसारको दूर करनेवाले उसका मेघोंमें ही पाई जाती थी या उत्पन्न होती थी ॥ २० ॥ पृथ्वीपर जिनकी स्थिति अलघनीय है जो प्रशस्त वशवाले हैं तथा उत्तम धारण करनेवाले हैं ऐसे भूधरोंमें ही सदा विपक्षना रहती थी और उन्हींमें दुर्मार्गगति निश्चिन्त थी ॥ २१ ॥ बहावर धनिक और जलाशय या समुद्र समान थे । दोनोंही—अनूतसत्त्व (बहुतसे जनुओंको धारण करनेवाले, दूसरे पक्षमें बड़े भारी सत्त्व गुणको धारण करने वाले), बहुरत्नशाली—बहुतसे रत्नोंको धारण करनेवाले, महाशय (खूब गहरे दूसरे पक्षमें उत्कृष्ट विचार वाले), धीरता (स्थिरता, दूसरे पक्षमें आपत्तियोंसे चलायमान न होना) से परिष्कृत, जिनमें बड़ी मुश्किलसे प्रवेश किया जा सके ऐसे थे । परन्तु जलाशयों या समुद्रोंन प्रसिद्ध दुर्माहतासे धनिकोंकी स्थिति धारण कर रखी थी ॥ २२ ॥ कलाधरोंमेंसे एक चद्रमा ही ऐसा था जिसमें प्रदोष (रात्रिका पहला पहर, दूसरे पक्षमें प्रकृष्ट दोष) कर सम्बन्ध पाया जाता था । पृथ्वीपर जितने लक्ष्मीके निवासस्थान थे उनमेंसे एक महोत्पल (महान् कमल) ही ऐसा था जिसमें नल स्थिति (जलमें रहना, दूसरे पक्षमें नडता—मूर्खताकी स्थिति—सम्बन्ध—क्योंकि श्लेशमें ल और ड में भेद नहीं माना जाता) तथा मित्रबल (सूर्यके निमित्तसे, दूसरे पक्षमें सहायकोंका बल) से विजृम्भण (खिलना, दूसरे पक्षमें बढना) पाया जाता था ॥ २३ ॥ चारु—सुंदर फलोंमें सुविप्रिय (उत्पत्तिमें प्रिय, दूसरे पक्षमें अच्छी तरह प्रतिकूट)

१ पक्षपक्षितपना । कवि समयके अनुसार पर्वतोंका इद्रके द्वारा पक्षकण्डे जानेका वर्णन किया जाता है ।

कोई था तो बादर—वृक्ष ही था । सुमनोनुवर्तिवर्गमें (पुष्पोंका अनुवर्तन करनेवालोंमें, दूसरे पक्षमें विद्वानोंके अनुवर्तन करनेवालोंमें) कोई मधुप्रिय (जिसको पुष्परस पराग—प्रिय हो ऐसा, दूसरे पक्षमें सब जिसको प्रिय हो ऐसा) था तो एक अमर ही था । भोगियोंमें (भोगीवालोंमें) स्फुरायमान द्विजिह्वा (दो जीभों) को धारण करनेवाला कोई विद्वानोंको प्राप्त हुआ तो अहि—सर्प ही प्राप्त हुआ ॥ २४ ॥ गुणैवानोंमें केवल हार ही ऐसा था जो सुवृत्तमुक्तात्मकता (बिलकुल गोल मोतियोंको, दूसरे पक्षमें सदाचारसे शून्यता) को निरन्तर धारण करता था । सुजातरूपों (मुनियों, दूसरे पक्षमें सोनेकी चीजों) में मणिमय मखला गुण ही ऐसा था जो सदा दूसरोंकी स्त्रियोंको ग्रहण करता था ॥ २५ ॥ कामुकों—कामियोंमें एक कोक पक्षी ही ऐसा था जो रात्रिके समय प्रिथाके वियोगकी व्यथासे क्लेश हो जाता था । वहापर और कोई दुर्बल न था यदि कोई था तो निठबिनियोंका कुच मारसे पीडित मध्वभाग था जो कि दुर्बलताके मोरे नम गया था ॥ २६ ॥ इस प्रकार प्रनामें प्रतिदिन उत्कृष्ट स्थितिको विस्तृत करता हुआ—कैलाता हुआ बड़े सभ्रमसे या शत्रुओंके सभ्रमसे रहित अच्युत रत्नाकरके जलकी जिसके मखला है ऐसी पृथ्वीकी एक नगरीकी तरह रक्षा करता हुआ ॥ २७ ॥

इस तरह कुछ दिन बीत जाने पर स्वयंप्रभाने क्रम क्रमसे दो पुत्र और एक कन्याका प्रभव किया । मानों त्रिषिद्धको प्रसन्न

१—भोग शब्दके दो अर्थ हैं—एक खिलाप दूसरा सांवका क्रम ।
२—गुण शब्दके भी दो अर्थ हैं—एक औदार्य प्रताप आदि गुण ।
वृक्ष सुत—बोरा ।

करनेके लिये उसकी बलमा धरित्रीने भविष्यत् लक्ष्मी या भाग्यलक्ष्मी अथवा प्रतापलक्ष्मीके साथ साथ उत्तम कोष और दंडको उत्पन्न किया ॥२८॥ लक्ष्मीपर विनय करनेवाले बड़े पुत्रका नाम परंतप था और यश ही है धन जिमका ऐसे छोटे भाईका नाम विनय था । सुंदर मृगनयनी लडकीका नाम ज्योतिप्रभा था ॥२९॥ दोनों पुत्र हर तरफसे शरीरकी विशेषताके साथ साथ पिताके गुणों का अतिक्रम करने लगे । और वह कन्या कातिसे अपनी माको जीतकर केवल शीलकी अपेक्षा ममान रही ॥३०॥ वे दोनों ही पुत्र राजविद्याओंमें—नीति शास्त्रादिकमें, हाथीके चढ़ने चलाने आदिकमें, घोड़ेकी सवारीमें, हर एक तरहके अस्त्रशस्त्रके चलाने आदिकमें निरन्तर कुशलताको धारण करने लगे । कन्याने भी समस्त कलाओंमें कुशलता प्राप्त की ॥ ३१ ॥

एक दिन प्रजापतिन दूतक मुग्वसे सुना कि विद्याधरोंका स्वामी ज्वलनजटी तपपर प्रतिष्ठित हो गया—उमने मुनिदीक्षा ले ली । वह उसी समय अपनी बुद्धिमें विषयोंक प्रति निमृष्टा धारण कर यह विचार करने लगा ॥३२॥ “वह रथनूपुरका स्वामी ही धन्य है, और उसकी ही बुद्धि—हितानुबधिनी—हितमें लगानेवाली है । जो कि इस तृष्णापय वज्रके पिजरेमेंसे, जिसमेंसे कि दुःखपूर्वक भी नहीं निकला जा सकता, सुखपूर्वक निकल गया ॥३३॥ समस्त पदार्थ क्या क्षणभंगुर नहीं है ? जगत्में क्या सुख का एक लेशमात्र भी है ? बड़े खेदकी बात है कि विवेकरहित यह जीव फिर भी अपने हितमें प्रवृत्त नहीं होता, किन्तु नहीं करने योग्य कामोंमें ही प्रवृत्ति करता है ॥३४॥ प्रतिक्षण जैसे जैसे

आयु गडती-धीतती है तैसे तैसे और भी स्वास लेना-जीना ही चाहता है । आत्माको विषयोंने अपने वशमें करके अशक्त कर डाला है तो भी इसकी उनसे तृप्ति नहीं होती ॥३५॥ जिस तरह समुद्र हजारों नदियोंसे, अग्नि ढेरों ईंधनसे चिरकाल तक भी संतुष्ट नहीं होती । उसी तरह कामसे विह्वल हुआ यह पुरुष कभी भी विषयभोगोंसे संतुष्ट-तृप्त नहीं होता ॥३६॥ ये मेरे प्राण समान सहोदर भाई है, यह इष्ट पुत्र है, यह प्रिय मित्र है, यह भार्या है, यह धन है, इस तरहकी वस्तुओंकी चिंता करता हुआ यह विचार रहिन जीव अहो निरर्थक दुःखी होता है ॥३७॥ यह जीव अपने पूर्व जन्मके किये हुए कर्मोंके एक शुभाशुभ फलको ही नियमसे भोगता है । अतएव देहधारियों-सत्तारियोंका अपनेसे भिन्न न तो कोई स्वजन है और न कोई परजन है ॥३८॥ इन्द्रियोंके विषय इस प्राप्त हुए पुरुषको कालके वशसे क्या स्वभावसे ही नहीं जोड़ देते हैं । अर्थात् ये विषय तो ३ काल पाकर पुरुषको स्वभावसे ही छोड़ देते हैं परन्तु यह आश्चर्य है कि वृद्धावस्थासे बिल्कुल दुःखी हुआ भी तथा व विषय इसको छोड़ दें तो भी यह प्राणी स्वयं उनको नहीं छोड़ता है ॥ ३९ ॥ सत्पुरुष विषयोंसे उत्पन्न हुए सुखको प्रारम्भमें अशक्त-अपरिपूर्ण तथा मधुर और मनोहर बताते हैं । किंतु परिपाक समयमें अत्यंत दुःखका कारण बताते हैं । इसका सेवन ठीक ऐसा है जैसा कि अच्छी तरह पके हुए इन्द्रायणके फलका खाना क्योंकि वह खानेमें तो अच्छा लगता है पर काम नहरका करता है ॥४०॥ यद्यपि सत्तार-समुद्र अत्यंत दुस्तर है-सहज ही उसको कोई तर

कहीं सकता; तो भी जबकि उसे पार करने में लाज निवृत्ति के लिये
 महान मौजूद है तब संसार में ऐसा कौन सचेतन-समस्तज्ञ होगा
 जो कि विषयों की इच्छासे क्या ही दुःखी होता हुआ घर में ही
 रहने के लिये उत्साह करे ॥ ४१ ॥ जिसके राग का प्रसार नष्ट हो
 गया है ऐसे जीव को जो आत्मामें ही स्थिर शान्ति का सादृश्य
 मुख मिलता है क्या उसका एक अंश भी जिसका परिपाक दुःख
 रूप है ऐसी मोहरूप अग्निके निमित्तसे जिनका हृदय सन्न हो रहा
 है उनको मिल सकता है ? ॥ ४२ ॥ तात्त्विक यथार्थ जिनोक्त
 धर्म की अवहेलना करके जो विषयों का सेवन करना चाहता है वह
 मूर्ख अपने जीवन की तृष्णासे हाथ में मक्खे हुए अमृत को छोड़ कर
 बिष पीता है ॥ ४३ ॥ जिन तरह वृद्धावस्था के पजे में पड़ा हुआ
 नवीन यौवन फिर कभी भी लौट कर नहीं आता है, उसी तरह
 मिश्रित-नियमसे आने वाली मृत्युक निमित्तसे यह आयु और
 आरोग्य प्रतिक्षण नष्ट हो रहे हैं ॥ ४४ ॥ संसार में फिर-बार-बार
 जन्म लेने के क्लेश को दूर करने में समर्थ अत्यंत दुर्लभ सम्पत्ति को
 पाकर मेरे समान और कौन दूसरा ऐसा प्रमत्तबुद्धि होगा जो कि
 तपस्या के बिना अपने जन्म को निरर्थक समझे ॥ ४५ ॥ जब तक यह
 बलवती जरा-वृद्धावस्था इन्द्रियों के बल को नष्ट नहीं करती है तब
 तक हमें के नीरसीर न्याय की तरह मैं यथोक्त शास्त्र में कही हुई
 विधिके अनुसार ली हुई तपस्या के द्वारा शरीर से और आयु से सब
 निष्कर्ष निःशुद्ध लेता हूँ ॥ ४६ ॥ उस उदार-बुद्धि प्रजापति ने
 चिरकाल तक ऐसा विचार करके उसी समय हर्षसे इस समाचार को
 सुनाने की इच्छासे दोनों पुत्रों को बुलाया। बलभद्र और केशव ने

आकर प्रजापति के कर्णों को नमस्कार किया । इस पर प्रजापति दोनोंसे बोला ॥ ४७ ॥ कि—“ आप विद्वानों के अपेक्षर हो । क्या आपको यह संसारकी परिस्थिति मालुम नहीं है कि यह प्रातःकाल के इन्द्र मनुष्य या मेघ अथवा विनलीकी श्री-शोभाकी तरह उसी क्षणमें विलीन हो जानेवाली है ॥ ४८ ॥ जितन समागम हैं, वे सब क्षणमेही वाले हैं, जितनी विभूतिया हैं वे सब विपत्तिका निमित्त हैं, शरीर बिल्कुल रोग रूप है, संसारका सुख बिल्कुल दुःख मूलक है, यौवन जन्म शीघ्र ही मृत्युके निमित्तसे नष्ट होजाते हैं ॥ ४९ ॥ यह पुरुष आत्माके अहिंकर कर्मोंके करनेमें स्वभावसे ही कुशल होता है, और अपने हिंमें स्वभावसे ही जड़ होता है । यदि आत्माकी ये दोनों बातें उल्टी हो जाय अर्थात् जीव स्वभावसे ही अपने हिंमें तो कुशल हो और अहिंमें जड़ हो तो कौन ऐसे होमों को उसी समय मुक्तिको प्राप्त न करलें ॥ ५० ॥ अनादिकालसे अनेक सख्यावाली अथवा जिनकी सख्या नहीं बताई जा सकती ऐसी कुगतियोंमें भ्रमण करते करते चिरकालसे बहुत दिनमें आकर इस जीवने किन्ही तरह इस दुर्लभ मनुष्य जन्मको पाकर प्रजापति इक्ष्वाकुवंशको भी पालिया है ॥ ५१ ॥ मैं समस्त पंचेन्द्रियोंकी शक्तिसे युक्त हूँ, कुलमें अग्रणी हूँ, उसमें कुशाग्र बुद्धि हूँ, हिं और अहितका जाननेवाला हूँ, समुद्रवसना वसुधराका स्वामी भी हो गया हूँ ॥ ५२ ॥ तुम दो मेरे पुत्र हो गये । जोकि किसीके भी वश न होनेवाले हो । और सभी महात्मा एतद्वरों—बलवर्धों तथा चक्रवर्तियों—नारायणोंमें सबसे पहले हो । संसारमें पुण्यशालियोंके जन्मकी फल इसके सिवाय और क्या हो सकता है ॥ ५३ ॥

आदीश्वर भगवान्की सतानके संतानमें होनेवाले पुत्रके सुसकमलके देखनेतक गृहस्थाश्रममें निवास करनेवाले प्राचीनों—दुर्बजोंकी जो कुलकी मर्यादा प्रसिद्ध है उसको अर्थात् पुत्र होनेतक घरमें रहनेकी जो हमारे कुलमें रीति चली आती है उसको मैंने विकल कर दिया—तोड़ दिया ॥ ५४ ॥ अतएव क्रमावसार अब भी मैं दिग्-म्बरोंकी पवित्र दीक्षाक अनुगमन करता हूँ। तुम्हाग स्नेह दुस्स्वभा- है—कठिनतासे भी नहीं छूट सकता है तो भी मोक्षपुत्रकी स्पृहा- बाछासे मैं आपको छोड़ता हूँ ॥ ५५ ॥ वह पुत्रवत्सल प्रजापति इस तरह कहकर दोनों पुत्रोंके मुकुटोंकी किरणरूप रस्सीसे उनके पैर बंधे हुए थे तो भी तपोवनको चल गया। जो मध्य प्राणी हैं, जिनकी मोक्ष होनेवाली है उनको कोई भी निबधन—रोकनेवाला नहीं होता ॥ ५६ ॥ जितेन्द्रियोंके अधीश्वर यथार्थनामा पिहित-श्रव (कर्मके आश्रवको रोकनेवाले) मुनिके चरणोंको नमस्कार करके उसने—प्रजापतिने शांत मनवाले सातसौ राजाओंके साथ मुनियोंकी उत्कृष्ट धुरा—अग्रपदको धारण किया ॥ ५७ ॥ जैसा आगममें कहा है उसी मार्गके अनुसार अत्यन्त कठिन उत्कृष्ट और अनुपम तपको करके प्रजापतिने आठों कर्मोंके पाशके बन्धनको दूर कर उपद्रव रहित श्री—केवलज्ञानादि विभूतिसे युक्त सिद्धि—मुक्तिपदको प्राप्त किया ॥ ५८ ॥

कुल समय बीत जानेपर एक दिन माधवने देखा कि धृष्टीको यौवनकी सम्पत्तिने अभिषिक्त कर स्वप्ता है। इससे वह बार बार इस तरहकी चिंता करता हुआ खिन्न हुआ कि इसकी दीप्तिके सदृश—योग्य अतिश्रेष्ठ वर कौन हो सकता है

॥ ६२ ॥ जब स्वयं अपनी बुद्धिसे कुछ निश्चय न कर सका
तब नीतिमें प्रवीण मंत्रियोंके साथ २ एकान्तमें बलभद्रसे प्रणाम
करके इस तरह बोला ॥ ६० ॥ “ आप पिताके सामने भी हमारी
कुलके धुरधर अग्रनेता थे पर अब उनके पीछे तो विशेषतासे हैं ।
जिस वनमें सूर्य प्रकाश करता है उसीमें चंद्रमा भी लोगोंकी
समस्त पदार्थोंका प्रकाश करता है ॥ ६१ ॥ इसलिए हे आर्ष !
तत्त्वतः अच्छी तरह विचार करके कि राजाओंमें या विद्याधरोंमें
कुलकी अपेक्षा और रूपकी अपेक्षा तथा कला गुण आदिकी अपेक्षा
आपकी पुत्रीके योग्य पति कौन है उसको मुझे बताइये । ”
॥ ६२ ॥ नारायणके इस तरहके वचन कहने पर दातोंकी कुंड
समान स्फेद किरणोंसे प्रसिद्ध बने हुए हारकी किरणोंसे श्रीवाको
ढकनेवाला बलभद्र इसतरह वचन बोला ॥ ६३ ॥ “ जो छोट
है वह भी यदि लक्ष्मीसे अधिक है तो वह बड़ा ही है । आप
सरीखे महात्मा इस विषयमें बय-उम्रकी समीक्षा नहीं करते । अत-
एव तुम हमारे गति-निधि हो, नेत्र हो, कुलके दीपक हो ॥ ६४ ॥
जिस तरह आकाशमें चंद्रकलाके समान आकार रखनेवाला कोई
भी नक्षत्र बिल्कुल देखनेमें नहीं आता उसी तरह इस भारतमें भी
रूपकी अपेक्षा तुमारी पुत्रीके समान कोई क्षत्रिय भी देखनेमें नहीं
आता ॥ ६५ ॥ अपनी बुद्धिसे कुछ काल तक अच्छी तरह विचार
करके यत्नसे राजाओंमेंसे किसीको यदि उस निर्दोष कन्याको हम
दे भी दें तो भी उससे इसका निश्चय नहीं होता कि क्या उन
दोनोंमें समान अनुराग होगा ? ॥ ६६ ॥ सौभाग्यका मिश्रित न
केवल रूप है, न कला है, न यौवन है और न आकार है । सिरियोंको

पतियोंमें प्रेमके कारण जो उच्चि दूरे दूरे गुण बताये हैं अर्थात्
 जिनसे त्रियोंको पतियोंमें प्रेम होता वे गुण इन सबसे भिन्न ही
 हैं ॥ ६७ ॥ इसलिये स्वयं कन्या ही स्वयंवरमें अपने अनुरूप
 वरको अपनी बुद्धिसे वर ले। यह विधि चिरकालसे बहुत कुत्र
 प्रवृत्त हो रही है। उनकी की हुई यह विधि सफलताका प्राप्ति
 होओ ॥ ६८ ॥ इस प्रकार कश्यप और उदार बुद्धियों-मन्त्रि
 योंसे दूरे कामके विषयमें विचार करके बलभद्र चुन हो गये। तब
 नारायणने मन्त्रियोंके साथ साथ "ऐसा ही ठीक है" इस तरह
 बलभद्रके वरको स्वीकार कर अपने दूतों द्वारा दिशाओंमें स्वयंवर-
 की घोषणा करा दी ॥ ६९ ॥

अर्ककान्ति स्वयंवरकी बात सुनकर सहसा-शीघ्र ही पुत्र
 अमितनेनको और मनोहराकी पुत्री। ती सुनाराको लेकर विद्याधरोंके
 साथ साथ पौदनपुरको आया ॥ ७० ॥ चारों तरफके प्रवेश दशोंमें
 अर्थात् नगरके बाहर किन्तु पाप ही चारोंतरफ राजाओंके सिविरोंसे
 तथा स्वयंवर-रत्नकी उड़नेवाली ध्वजाओंसे परिष्कृत नगरको
 पाकर नगरमें पहुँचकर जहाँ भीड़ लगी हुई है ऐसे राजदरबारमें पहुँचा
 ॥ ७१ ॥ लताओंका जो तोरण बना हुआ था उसके बाहरसे उत्सुकताके
 साथ उन्नत या उदयको प्राप्त बलभद्र और नारायणको देखकर उन
 दोनोंही साम्राज्य वर्त्ताओंके चरणयुगलको पहले नमस्कार किया। उन
 दोनोंने भी उसका आलिंगन कर स्तुति किया ॥ ७२ ॥ अपने
 पैरोंमें नमस्कार करते हुए अर्ककान्तिके उस पुत्र अमितनेनको देख-
 कर तथा मनोहरताकी सीमा अपनी कान्तिसे नाम कन्याको बीतने
 वाली पुत्रीको देखकर उन दोनोंके नेत्र आश्चर्यसे निष्कल हो गये

॥ ७३ ॥ कुलकी धन्या श्री विनयने विनयके साथ अपने माता की
 चंदना की। वह भी तत्क्षण उनको देखकर हर्षसे व्याकुल हो उठा।
 अपने बहुओं का दर्शन होना इसमें अचिंत और क्या सुख हो
 सकता है ॥ ७४ ॥ इसके बाद बलभद्र और नरयण जिसके आगे
 आगे हो लिये हैं ऐसे अर्ककीर्तिन उत्सवसे वसंत गानमहलमें बसा
 किंवा। वहा पर पुत्रवधूके साथ साथ स्वयंप्रभा उनके पैरों में
 पड़ी। अर्ककीर्तिने उनका यथोचित आशीर्वाद वचनोंसे स्तूत्र किया
 ॥ ७५ ॥ साथ ही सुतारा और अमिनतेन स्वयंप्रभाके पैरों में
 उसने (स्वयंप्रभा) उनको देख कर उमी स्मय विना स्वयंप्रभाके
 मनसे ही अपने पुत्र और पुत्रीके लिये नियुक्त किया ॥ ७६ ॥
 चक्रवर्तीकी पुत्री अमिनतेनपर आशक्त होगी। सबकी अपेक्षा वह
 नियमसे उसकी स्त्री होगी। यह काम उनने मानों अपना माताके
 सकल्यके वश होकर ही किया। मन नियमसे अतः परले बलभद्र ने जान
 लेना है ॥ ७७ ॥ सुताराने श्री विनयके मनका हर लिया। श्री विन-
 यने कुटिल कटाक्षपानोंको बार बार देखकर उनके मनको हरलिया।
 बवातरका स्नेहस ऐसा ही होता है ॥ ७८ ॥

शुद्ध दिनमें अति विशुद्ध लक्ष्णोंवाली सखीजनोंके द्वारा
 जिसका सम्पूर्ण मङ्गलआचार किया गया है ऐसी ज्योतिप्रभा राजाओंके
 मनोरथोंको व्यर्थ करनेके लिये स्वयम्बरके स्थान-बंदपर्व आकर
 प्राप्त हुई ॥ ७९ ॥ विधिपूर्वक सखीके द्वारा कपसे बतये गये
 सम्पन्न राजपुत्रोंको छोड़ कर ज्योतिप्रभा ने लज्जासे मुस्त कर कर
 चिरकालके लिये अमिनतेनके गलेमें बांधा वहा ही ॥ ८० ॥ इसके
 बाद सुताराने स्वयंप्रभाके अपने मन राजाओंको छोड़ कर श्री विन-

अके मनोहर या उसकी तरफ लुके हुए कंठको पुष्प मालासे गाढ़-
 तासे बांध लिया । यानों अलसित—भट्ट मनको कामदेवके पाशसे
 बांध लिया ॥ ८१ ॥ इसके बाद पुत्र और पुत्रियोंकी द्योक्षित विवाह
 करके विद्याधरोंका स्वाग^{त्} नगरको बेधुरा^{त्} दिवाकी शृणुलाके वैद्य जानेसे सतुष्ट
 हुआ । बहुत दिनोंके बहिन—स्वयंप्रभा बलभद्र ओविधि साराशने उसको
 किसी तरह वि^{त्} किया । तब वह अपने नगरको गया ॥ ८२ ॥ अद्विग्यपनेको
 इष्ट और विषयोंके द्वारा जिनकी बुद्धि आकृष्ट हो रही है ।
 जिसका मन विषयोंमें लीन हो रहा है ऐसा तृपिष्ठ
 प्रकृति प्रकारसे साम्राज्यको चिरकाल तक भोगकर सोता हुआ ही
 अपने नितानके दशसे रौद्रध्यानके द्वारा जीवनके विपर्यय—मरणको
 प्राप्त हुआ ॥ ८३ ॥ जहां पर चितवनमे आ सक ऐसा दुरत
 (जिसका अंत भी दुःखरूप हो) घोर दुःख मौजूद है जहांकी
 आयु तेतीस सागरकी है ऐसे सातवें नरकमे नागदणने पापके
 निमित्तसे उसी समय जाकर निवास किया ॥ ८४ ॥ बलदेवने
 यश ही जिसका अवशेष बाकी रह गया है ऐम त्रिपिष्ठको देखकर
 उसके कंठको अतिचिरकालमें छोड़ा । और ऐसा विचार किया कि
 जिसको सुनकर शातस्वरूपवाले मुनियोंको भी अति ताप हो उठा
 ॥ ८५ ॥ जिनकी आखोंमे जल भरा हुआ ऐसे ससारकी परिपाटीको
 बतानेवाले वृद्ध पुरुषोंके द्वारा तथा वृद्ध मंत्रियोंके द्वारा समझाये जानेपर
 और स्वयं भी ससारकी अशरण और प्रतिक्षणमें नष्ट होनेवाली स्थिति-
 को समझकर बलभद्रने बड़ी मुश्किलसे चिरकालमें जाकर किसी तरह
 शोकको छोड़ा ॥ ८६ ॥ स्वयंप्रभा जो कि त्रिपिष्ठके पीछे आप भी
 अपनेके लिये उद्यत हुई थी उसको बलदेवने शांति देनेवाले

वचनोंसे यह कह कर कि यह निरर्थक व्यवसाय—उद्योग आत्माको
सैकड़ों भयोंका कारण होना है, उस समय स्वयं रोका ॥ ८७ ॥
जिनसे बार बार आपुओंकी बिंदुए टार रही हैं ऐसे दोनों नेत्रोंकी
घोंछ कर कुशल शिलियोंके द्वारा बनाये गये लोकोत्तर वेशको धारण
कर नागयण बाह्य पदार्थोंका ज्ञान न होने देनेवाली निद्राके बशसे
बश होकर अग्निकी शिखाओंके समूहके नवीन पत्तोंके बिजोनेपर
सो गया ॥ ८८ ॥ सप्ताहके दुःस्वप्ने भयभीत हुए बलमदने श्री
विजयको राज्यलक्ष्मी देकर सुवर्णकुम्भ मुनिको नमस्कार करके
हजार राजाओंके साथ दीक्षा धारण की ॥ ८९ ॥ रत्नत्रयरूप
हथियारकी श्रीसे चारो घटिया कर्मोंको नष्ट करके वेदज्ञानरूप
नेत्रके द्वारा तीनों लोकोकी वस्तु स्थितिको युगपत् एक ही कालमें
देखते हुए बलमदने भग्य प्राणियोंको अभयदान देनेमें रसिक होकर
और फिर स्थित होकर अर्थात् योगनिरोध करके सुख सपनाके
उत्कृष्ट और नित्य सिद्धोंके स्थानको प्राप्त किया ॥ ९० ॥

इस प्रकार अशग कवि कृत वर्धमान चरित्रमें 'बलदेव सिद्धि-
गमन' नामक दशवां सर्ग समाप्त हुआ ।

ग्यारहवां सर्ग ।

चिरकाल तक (तेतीस सागर तक) नरक गतिमें अनेक
तरहके दुःखोंको भोगकर वह चक्रवर्तीका जीव फिर वराले किसी
तरह निकला और इसी भरतक्षेत्रके भीतर प्रविष्टसिंह नामके
पर्वतपर सिंह हुआ ॥ १ ॥ प्रथम—अनंतानुवर्षी कथायके कथाय—

रामे राम रहनेके कारण उसका मन स्वभावसे ही शान्तिरहित था ।
 विना निमित्तके ही यमकी तरह कुपित होनेवाला भूखा न होनेपर
 भी वह मदोन्मत्त हस्तियोंका बध कर डालता था ॥ २ ॥ पर्वतके
 शिखरों-गुफाओंकी प्राति वनिमें पूर्ण कर देनेवाली उमकी गर्जनाको
 सुनकर हाथियोंके बच्चे भी हृत्पट्ट दहल जाता था या फट जाता
 था । वे अबसर न होनेके कारण प्रियप्राणोंके साथ साथ अपने
 प्रभुओं-समूहों-सुडोंसे भी निराश होजात थे ॥ ३ ॥ जो भृगुभूद
 उस सिंहके नखों अग्र भागसे लुप्त-ष्ट होते होते बध गये ४ वे
 सभी किसी बाधा रहित दृष्टिसे बन्धे चले गये । यह समाकी गीति
 है कि सभी जव उद्भव रहित रथानकी तरफ जाया करते हैं
 ॥ ४ ॥ खोटे भावोंका सम्झना नहि । नही छूटा है ऐसा वह
 निर्दय सिंह अपनी आयुष्य पूर्ण होनेपर फिर भी नरकों गया ।
 जतुको पहला आत-असमीची-दुखमय फल रही है ॥ ५ ॥
 हे मृगराज ! यह विश्वास कर-निश्चय समझ कि जो सिंह
 नरकगतिको प्राप्त हुआ था वह तू ही है । अब, जि । दुखोंको
 नरकोंमें प्राणी भोगता है उनको मैं सुनाता हूँ सो तू सुन ॥ ६ ॥

कीडोंके समूहसे व्याप्त दुर्गवियुक्त दुडक सस्थानवाले विडरूप
 शरीरको शीघ्र ही पाये जहा उत्पन्न होते हैं उस जगहसे बाणकी
 तरह नीचेको मुख करके वह प्राणी बज्राग्निमें पड़ जाता है ॥ ७ ॥
 जिनके हाथमें अति तीक्ष्ण और नाना प्रकारके हथियार लगे हुए
 हैं ऐसे नारवी लोग दूसरेको भय से कापता हुआ दखकर “ जला
 डालो ” “ पका डालो या भून डालो ” “ चीर डालो ” “ मार

१ एक अत्युत्तम पर्वतको पूर्ण करके ।

डाँकी" इत्यादि अनेक प्रकारके दुर्वचन कहते हैं और भिरकुल
उसी तरह करते हैं ॥ ८ ॥ "यह दुःख देनेवाली मति कौनसी
है ?" "मैंने पहले-पूर्वजन्ममें कौनसा उग्रपाप किया है ?"

"मैं भी यों हूँ ?" इम तरह कुछ क्षण तक विचार करके
उमक बाँ बड़ा उत्पन्न होनवाला जीव विभगावधिको पाकर
सब बात जान लेता है ॥ ९ ॥ बहाके नारकी दूसरे
नारकियोंको अग्निके पटके देने हैं, मुख फाड़कर धूँसा पिला देते
हैं, टूटनी हुई तथा उठनी हुई हड्डियोंका निमर्ष गोर शब्द हो
रहा है इतारहमें यत्राँ द्वारा अनेक तरहसे पेट डालत है,
॥ १० ॥ जिसके नखाम तीक्ष्ण वस्त्रस्य मुत्था चुभोदी गई हैं
ऐसा नरकम उग्र हुआ जीव भर्त्सना कर दीन विचार करने ल-
गा है । नारकियोंका समूह उमके शरीरको नष्ट कर देता है ।

इसीलिये यत्र अनन्तर विचिन्ताको प्राप्त होता है ॥ ११ ॥ कि-
नारेके पञ्च सत्ता चुर्चले कटोरे निमर्ष पर फट गये हैं, स्वा-
भाविक पलायन मार्ग जिसमें जोर मालु सुगम गया है, हाथी
और मकर तथा तलवारक द्वारा खडिग हानेर भी विषमय जल
पीनके लिए वैतरणी नदीमें प्रवेश करता है ॥ १२ ॥ दोनों कि-
नारोंपर खड़े हुए नारकियोंके समूहोंने रोद्धर जिसको उग्र वैत-
रणी नदीमें नारवार अवगाहन करगया है ऐसा वह जीव दुःखी
होकर किसी तरह छेद-नगह पाकर वज्रपमान अग्निके बहकते
हुए पर्वतपर चढ़ जाता है ॥ १३ ॥ भिह, हाथी, भजगा, व्याघ्र
तथा ककपत्नी आदिकोंने आकर जिसके शरीरको नष्ट कर दिया
है ऐसा वह नारकी जीव बहोना मत्परा मत्परा दुःखको पाकर नि-

आप लेनेके लिये सप्तन वृक्षोंकी तरफ जाता है ॥ १४ ॥ पर अ-
न्य प्रकारके तीक्ष्ण हथियारोंके समान पत्तोंको छोड़कर वे वृक्ष स-
मूह उसके शरीरको विदीर्ण कर डालते हैं तब सैकड़ों घावोंसे
ज्यादा उस शरीरको - अपरसमूहोंके साथ साथ दुष्ट प्रचंड कीड़े
काटने लगते हैं ॥ १५ ॥ अत्यंत कठोर शब्दोंके द्वारा बानोंको
व्यथित करनेवाले काले कौर उसमें दोनों नत्रोंको अपनी वज्रमय
चोंचोंसे चोंचते हैं पर अग्निकी शिखाओंसे उनके भी पंख जल
जाते हैं ॥ १६ ॥ कोई २ नारकी जिसका मुख फट गया है ऐसे
किसी नारकी को विषमय जलममूहसे भरी हुई वेताणी नदीमें डाल
कर बठोर में भरी और तीक्ष्ण मुखवाले मुद्गरोंके प्रहारोंसे चूर्ण
करते-कूटत हुए प्रचंड अग्नि-के द्वारा कान है । १७ ॥ पुनाना
फिराना उठालना आदि अनक प्रकारकी क्रियाओंके द्वारा ओषध-
नीची (उची नीची) शिखाओंपर पड़कर पीम डालत है ।
कोई २ बड़े भरी यत्रमे (कोलू आदिफम) डालकर शरीरको
आरोंसे चीर डालते हैं ॥ १८ ॥ प्रचंड अग्नि-वासी वज्रमय मूषा
(धरिया-धातुओंके गलानका पात्र) में पड़े हुए लोहेके सप्त
रसको पीकर-पीनसे जिसकी जीम गिर गई है और तालु नष्ट हो
गया है ऐसा वह जीव बहापर मासप्रेमके-मांसप्रेमक फलको
याद करता है । अर्थात् जब नरकोंमें लोहेके गरम रसको पीता
है तब जीवको याद आती है कि पूर्वभवमें मैंने जो मांस खानेस
प्रेम किया था उसका यह फल है । १९ ॥ जलती हुई अगनाओं-
पुतलियोंके साथ शीघ्रतासे आलिंगन करनेसे और बक्ष स्थलमें स्त-
नोंकी जगह वज्रमय मुद्गरोंके प्रहारसे भग्न हुआ जीव नरकमें नि-

यमसे कामके दोषोंको समझ लेता है । अर्थात् उसको यह मालूम हो जाता है कि मैंने जो पूर्वभवमें पर स्त्री या वेश्या आदिकसे गमन किया था उसका यह फल है ॥ २० ॥ मेघ महिष (मेघ) दत्तहस्ती तथा कुकुट (मुगी) असुरोंके शरीरको उनके आगे मल्लीरु डोता हुआ श्रमसे विवश हो जानेपर भी क्रोधसे लाल नेत्र करके दूसरोंके साथ खूब युद्ध करने लगता है ॥ २१ ॥ अम्बरीष जातिके असुरोंके मायामय हाथोंकी तर्जनियोंके अग्रभागके तर्जनमध्य दिग्वानसे जिनका हृदय फट गया है ऐसे व नारकी डरके मारे दोनों हाथों और दोनों पैरोंरा रहित होनेपर भी शीघ्र ही शाल्मली वृक्ष पर चढ़ जाते हैं ॥ २२ ॥ अपनी बुद्धिसे ' यह सुख है ' या ' इससे सुख होगा ' ऐसा निश्चित समझकर जिस जिग कापको करते हैं वे सब काम निःश्रमसे उनको शीघ्र अत्यन्त दुःख ही देते हैं । नारकियोंको सुखकी तो एक कणिका भी नहीं मिलती ॥ २३ ॥ इमप्रकारके विचित्र दुःखोंसे युक्त नारक पर्याप्तसे निकलकर तू यहां पर फिर सिंह हुआ । पूर्ववद् ताव दर्शनमोहनीय कर्मके निमित्तसं यह प्राणी चिरकालसे कुण्ठितियोंमें निवास कर रहा है ॥ २४ ॥ जो तुझे मालूम हो गया है—अर्थात् जिनको सुनकर तुझे जातिस्मरण हो गया है । इस प्रकारके तेरे भयोंका हे मृगेन्द्र ! खूब अच्छी तरह वर्णन किया । अब आत्माका हित क्या है उसका मैं वर्णन करता हूँ सो तू निर्मल बुद्धि—चित्तसे सुन ॥ २५ ॥

मिथ्यादर्शन अविरति प्रमादजनित दोष कषाय और योगोंके साथ २ इनरूप आत्मा निरन्तर परिणत होता है । इन परिणामोंसे ही इसके बन्ध—कर्मबन्ध होता है ॥ २६ ॥ इस कर्मबन्धके दोषोंसे

महावीर चरित ।

जिनको जन्म धारण करता है । उस कर्मसे शरीर और इन्द्रियों-
 को बनाता है । इनसे-शरीर और इन्द्रियोंसे सदा ही विषयोंमें संत-
 र्भ होती है । जिनमें शक्ति करनेसे फिर वे ही सब दोष (मिथ्या-
 ज्ञान आदिक) प्राप्त होने हैं ॥ २७ ॥ जीवकी सत्ता-पशुदमें
 बारबार भ्रमण करनेकी यह पराप्ति होती है । इसको जिनेन्द्र-
 जनेन्द्र अनादि ओर । ब्रह्मादि । जीवका बन्ध-कर्मबन्ध
 भावि और ग्राहक । ॥ २८ ॥ अतएव ' तू हृदयमें क-
 रके दोषों । ॥ २९ ॥ , माय सा तथा तत्त्व हो, जिनेन्द्र
 के बन्ध । ॥ ३० ॥ प्रा-नि-बद्ध कर ओर कुमार्गके
 समान ॥ ३१ ॥ अतएव-व न काय निरावो युक्त होना हुआ
 उन । ॥ ३२ ॥ जो तत्त्वम आत्मा के
 लक्षण । ॥ ३३ ॥ यह दुमगाका तु । किन तरह दे सकता है
 ॥ ३४ ॥ अतएव ' जो सब इन्द्रियों पास होता है वह सदा
 बार । ॥ ३५ ॥ अतः ओर परकी अपेक्षा उत्पन्न होनावाला
 अर्थात् माय परमा अनेत्रिा और बन्ध कारण है । इनको
 उग्र दुःख । ॥ ३६ ॥ यह शरीर, नव द्वारोंस युक्त, रज
 वीर्यके उत्पन्न होनासे स्वभावसे सदा अशुचि, अनेक प्रकारके मलोंसे
 पूर्ण, विन्दव, दोषरूप, विविध प्रकारकी शिगाओक जालसे बन्धा
 हुआ, बहु-सी तरहके हजारों रोगोंके रहनका घर, अपने शरीरके
 चामक कचसे ढका हुआ, कुमिनालसे भरा हुआ, दुर्गधियुक्त
 और स्थिर तथा बिगड़ हड्डियोंके बने हुए एक यन्त्रके समान है ।
 इस शरीरको ऐसा समझकर कि यही अनेक तरहके दुःखोंका कारण

है तू उससे भगवद्बुद्धि को बिल्कुल हटा ले । जो समझदार है वह
 अपनेसे भिन्न चीजमें जो चीज अपनी नहीं है उसमें भक्ति—भगवद्
 बुद्धि को किस तरह धारण कर सकता है ? ॥ ३२-३४ ॥ हे
 सुभारज ! जहां पहुँचकर फिर भव वारण नहीं करना पड़ता ऐसे
 तथा जिसमें इन्द्रियों की अपेक्षा नहीं ऐम और बाधा रहित निरुपम
 आत्मभावसे उत्पन्न होनवाले मात्सके सुखको प्राप्त करनकी इच्छा
 है तो निश्चयस बह्य और अतरंग परिग्रहका त्याग कर ॥ ३५ ॥
 धा धा शरीर आन्त्रिक सब बाह्य परिग्रह है । अनेक प्रकारके जो
 राग, लोभ, मोह आदिक भाव होत हैं उनको अतरंग परिग्रह समझ ।
 यह परिग्रह दुरत है—इसका परिहार खोटा है ॥ ३६ ॥ तू अपने
 मनम ऐसा समझ कि मेरा जो भक्त है वही मैं हूँ । वह अक्षय
 श्रीवाला और ज्ञान दर्शन लक्षणवाला है । दूसरे समस्त भाव मुझसे
 भिन्न है अज्ञानरूपा है और समागम लक्षणवाले हैं—उनसे मेरा केवल
 मयोग मात्र है ॥ ३७ ॥ निर्मल सम्यग्दर्शिरूप गुहाक भीतर
 उपशमरूप नग्नाक द्वारा नपायकरा हाथियों का बंध करता हुआ तू
 यदि सत्यरूप उन्नत पर्वतपर निवास करे तो हे सिंह ! तू निश्च-
 यसे भयमिह—भयघोर उत्तम है ॥ ३८ ॥ तू यह निश्चय समझ
 कि जिनवचनसे अधिक ससारम दुःख कुछ भी हिनकर नहीं है ।
 क्योंकि इसीके द्वारा अनेक प्रकारके प्रबल कर्मोंके पाशसे जीवकी
 सर्वथा मोक्ष होती है । ३९ ॥ दोनों कर्णरूप अजलीके द्वारा पीया
 गया यह दुष्प्राप्य जिन वचनरूप रसायन विषयरूप विषकी तुषा-
 पीनेकी इच्छाको दूर कर किम भयको अजर और अजर नहीं बना
 देता है ॥ ४० ॥ हे सिंहोंमें श्रेष्ठ ! तू निश्चयसे आदर्शके द्वारा

ममयज्ञो ममन कर शौच-तलसे लोमरूप अग्निको शातकर बुझा ॥ ४१ ॥ हृदयको शम-शांति (बायोका न होना) में रत-प्रवृत्त करने वाला तू यदि दूसरोंके द्वारा या दूसरोंसे अजग्य परीषहोंके प्रपन्नसे नहीं प्रपन्न तो तैरा शौर्य यशोमहिमाके द्वारा तीनों में लोकोको एकमात्र धर जित करदेगा ॥ ४२ ॥ सदा पाचो गुरुओंको अर्ह-रत सिद्ध आचर्य उपाध्याय सर्व मातुओंको प्रणाम किया करो वह अनुपम सुखकी सिद्धिका हेतु है । विवेकी पुरुष इस पंच नमस्कारको ऐसा वतान हैं कि यह उत्पत्ति दुस्तर ससार समुद्रसे तारनेवाला है ॥ ४३ ॥ तीन शल्यदाहों (माया, मिथ्या, निडान)को बिल्कुल दूर कर पाच वर्तोंकी नियमसे सदा रक्षा कर, शरीरमे जो बड़ी भारी ममत्वबुद्धि लगी हुई है उसको छोड़ अपन हृदयको निरंतर करुणास आर्द्र कर ॥ ४४ ॥ ज्ञान-सम्यग्ज्ञान अविद्याको दूर करना है, तपसयम कर्मका पूर्ववद्ध कर्मका क्षय-निर्मरा करता है और रोकता है-नवीन कर्म को आनेसे रोकता है-सवर करता है । दर्शन-सम्यग्दर्शनक मित्र-नेसे ये तीन (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चरित्र) हो जाते हैं । निश्चय समग्र कि इन तीनों का समूह ही मोक्षका हेतु-कारण-मार्ग है ॥ ४५ ॥ तू निरंतर ऐसा प्रयत्न कर कि जिससे तेरे हृदयमे उत्कृष्ट विशुद्धि उत्पन्न हो । अपन हितके जान लेनवाले । यह निश्चय समग्र कि अब तेरी आयुकी स्थिति सिर्फ एक महीनाकी बाक़ी रही है ॥ ४६ ॥ तीनों करणों (मन, वचन, काय) की विधिस अपने समस्त पापयोगको दूर कर बोधि-स्तत्रयक लाभको प्राप्त करनेवाला तू निर्मल समाधिको-सल्लेखनामरणको पूर्ण करनेके लिये जब तक आयु है तब तकके लिये भनशन धारण कर ॥ ४७ ॥ हे

निर्धय ! इस भवसे दशमें भवमें तू भारतवर्षमें जिनेन्द्र होगी । यह सब बात हमसे कमलाधर (नक्षमीधर) नामके जिनेश-मुनिराजने कही है ॥ ४८ ॥ हे शपरत ! उनके ही उपदेशसे हम तुमको प्रतिबोध देनेके लिये आये हैं । मुनियोंका हृदय अत्यन्त निस्पृह होता है तो भी भगव जीवोंको बोध देनेकी उसको स्पृहा रत्ती ही है ॥ ४९ ॥ जिनने तत्त्वार्थका निरवयव कर लिया है और जिसने अपने चरणोंको प्रणाम किया है ऐसे सिंहको पूर्वोक्त प्रकारसे चिरकाल-बहुत देर तक तत्त्वमार्ग-मोक्ष मार्गकी शिक्षा देकर वे मुनि आदरसे उस सिंहके शिरका हाथोंके अग्रभागसे बार बार स्पर्श करते हुए जानेके लिये उठे ॥ ५० ॥ चारणकृद्धिके धारक दोनो मुनियोंने अपने मार्गपर जानेके लिये मेघमार्गका आश्रय लिया । अर्थात् दोनों मुनि आकाशमार्गमें चले गये । और इधर प्रेमसे उत्पन्न होनेवाले आसु-ओंक वणोंसे जिनके नेत्र भीज रहे हैं ऐसा वह सिंह उनको बहुत देर तक देखता रहा ॥ ५१ ॥ जब वह मुनियुगल वायुवगसे अपने (सिंहके) दृष्टिमार्गको ओढ़कर चला गया—दृष्टिक बाहर हो गया तब वह सिंहराज अत्यन्त खेदको प्राप्त हुआ । सत्पुरुषोंका विरहकि-के हृदयमें व्यथा तभी उत्पन्न करदेता है ॥ ५२ ॥ मृगराजने अपने हृदयसे मुनिवियोगसे उत्पन्न हुए शोकके साथ साथ समस्त परिग्रहका दूर कर उनके निर्मल चरणोंके चिन्हसे पवित्र हुई शिलापर अनशन-भोजनादि स्थाप्य सहेलनामरण धारण किया ॥ ५३ ॥ एक पसबाड़ेसे पड़कर जिसने पत्थर शिलाके ऊपर अपने शरीरको रख रक्ता है ऐसा वह मृगेन्द्र दृढ़की तरह बिल्कुल चलायमान न हुआ । मुनियोंके गुणगणोंकी आवनाओंमें आशक्त हुआ । उसकी केश्यायें प्रतिसमूह-उत्तरोत्तर

महावीर चरित्र ।

१४ ॥ अत्यंत गरम हवाके समय-
 में जो सुख गया था तथा सूर्यकी किरणोंकी ज्वालाओंके सत्तापसे
 जो सब तरफमें जलने लगा था उस शरीरने भी पिहके मनमें कोई
 व्यथा उत्पन्न न की । ठीक ही है—जो धीर होते हैं वे ऐसे ही
 होते हैं ॥ ५५ ॥ अग्नि समान मुखवाले डोंग और मुखियोंके सुडोंके
 द्वारा तथा मच्छोंके द्वारा मर्म स्थानोंमें काटे जानेपर भी कंप-इलना
 इलना आदि क्रियाओंसे रहित पिहने मनसे प्रशम और सवरमें दुःखा
 दुःखा अनुगम वारण किया ॥ ५६ ॥ यह मरा हुआ पिह है इस
 शकास मदसे अंधे हुए गनराजोंन जिमकी सटाओंको नष्ट कर दि-
 या है ऐस उस मगेद्रन हृदयमें अत्यन्त तितिक्षा—पहनशीलता
 वारण करली । मुमुक्षु—मोक्ष होनकी इच्छा रखनेवाले प्राणियोंको
 ज्ञान प्राप्त करनका श्रेष्ठ फल वही है ॥ ५७ ॥ जोड़ा है शरीरको
 जिमने ऐसा वह हरियोंका शत्रु क्षणक लिये भी भृश या ० १ मसे
 विवश न हुआ । धैर्यक कवचसे युक्त धीर मनुष्यकी एक प्रशमरति
 ही क्या सुखरूप नहीं होती है ? ॥ ५८ ॥ अतरगम रहनेवाले
 कषायोंके साथ साथ बाहरके शरीरक अंगोंसे भी वह प्रतिदिन कृष
 होने लगा । मानों हृदयमें विराजमान जिनेन्द्र देवकी भक्तिके भारसे
 ही उसने प्रमादको बिल्कुल शिथिल कर दिया ॥ ५९ ॥ प्रशम
 शांतिकी गुहाके भीतर रहनेवाले उस पिहको रात्रियोंमें प्रचण्ड
 शीतल पवन बाधा न देसका । सो ठीक ही है—निरुपम और अति
 कठोर सचारावाले जीवको शीत थोड़ीसी भी बाधा नहीं देसकता
 ॥ ६० ॥ मरा हुआ समझकर रात्रिके समय उसको लोमड़ी और
 शृगाल तीक्ष्ण नखोंके द्वारा नोंच नोंच कर खाने लगे तो भी उसने

अपनी उस परम समाधि को नहीं छोड़ा। जो समाधान है वह वि-
 तिप्रस्त होने पर भी मोहित नहीं हुआ करता ॥ ६१ ॥ चन्द्रमा
 किण समान धवल वह पूज्य या प्रशम्य मृगरान प्रशममें हृदयको
 छयाकर सूर्यक किणजालके तापके योगसे प्रतिदिन दिन
 पर दिन वर्षके गोलेही तरह बिलीन हो गया ॥ ६२ ॥
 निज शासनमें लब्धि हुई है बुद्धि निसकी तथा समारके मया
 ग्राकुल हुए उप भिहने पूर्वोक्त रीतिसे एक महिना तक अचल
 क्रियाके द्वारा—निश्चल रहकर अनशन धारण कर पापों
 और प्रणोंसे शरीरको छोड़ा ॥ ६३ ॥ उसी समय धर्मके फलसे
 सौधर्मस्वर्गमें जाकर व मनोहर विधानमें मनोहर शरीरको धारण
 करनेवाला हरिव्रज नामका प्रसिद्ध देव हुआ। सो ठीक ही है—
 सम्पन्ना की शुद्धि किनको सुख देनेवाली नहीं होती ॥ ६४ ॥
 खून जोरसे 'जय जय' ऐसा शब्द करनेवाले और आनन्दसुख
 बातोंमें कुशल—आनन्दवाच्योंके बनानवाले परिवारोंके देवोंके द्वारा तथा
 मंगलवस्तुओंको जिनने धारण कर रखा है ऐसी देवाङ्ग ॥ ओंके द्वारा
 उठाया हुआ वह घीर इस तरह विचार करने लगा कि मैं कौन हूँ
 और यह क्या है ॥ ६५ ॥ उसी समय अवधिज्ञानके द्वारा अपने
 समस्त वृत्तांतको जानकर हर्षसे पूर्ण है चित्तवृत्ति निसकी ऐसा वह
 देव स्वर्गसे परिवारके देव और देवियोंके साथ साथ उस मुनि-
 युगलके निकट आकर और उनकी सुवर्ण कमलोंसे पूजा करके बार
 बार प्रणाम कर इस तरह बोला ॥ ६६ ॥

हितोपदेशरूपी बड़ी भारी बर्त (मोटी रस्सी) के द्वारा अपनी
 तरह बाँध कर थापका कुत्रामेंसे आपने जिसका सुख किया था

वह सिंह मैं ही हूँ । मैं इन्द्रवज्रान्तरिक्ष में हूँ । ससारमें साधुओंके वाक्य किमकी उन्नति नहीं करते हैं ॥ ६७ ॥ जो पहले कभी प्राप्त नहीं हुआ था उसी इस सम्यक्त्वको आपके प्रसादसे यथावत् पाकर मैं तीन लोकेके चूडामणिके मुख्यपनेको प्राप्त होगया हूँ । अतएव मैं निवृत्त-मुक्त-कृतकृत्य होचुका हूँ ॥ ६८ ॥ वृद्धावस्था ही जिनकी लहरें हैं, जन्म ही जिसका जड़ है, मृत्यु ही जिनमें भर है, महामोह ही जिसमें आर्त भ्रम है, रोग समूहके फेनोंसे ओ चित्तवरा बन गया है । उस ससारसमुद्रको आपके निर्मल वाक्पुरुष जहाजको प्राप्त करनेवाला मैं शीघ्र ही तर गया हूँ । अब इसमें कुछ भवोंका तर-किताग बाकी रह गया है ॥ ६९ ॥ वह देव इस तरह कह कर, और बार बार उन दोनों मुनियोंकी पूजा कर, सप्त-सप्त-दुनियांरूपी पिशाची-चुडेलस रक्षा करनेवाली मानो भस्म ही हो ऐसी उन मुनियोंके चरणोंकी बूलिको मस्तकपर अच्छी तरह लगाकर अपने स्थानको गया ॥ ७० ॥ हारपट्टिके द्वारा शरद् ऋतुके नक्षत्रपति-चन्द्रमाकी किर्णोंकी श्री-शोभा जिसके मुख पर पाइ जाती है, जिनके हृदयके भीतर सम्यक्त्वरूप सपत्ति रखी हुई है ऐसा वह देव देवोंके अभीष्ट सुखको भोगता हुआ, प्रमादरहित होकर जिनपतिके चरणोंकी पूजा करता हुआ बहा रहता हुआ ॥ ७१ ॥

इस प्रकार अशक्य कविकृत वर्धमान चरित्रमें 'सिंह प्रायोपगमन'

नामक ग्यारहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

बारहवां सर्ग ।

दूसरे द्वीप घातकी खडमें पूर्व मेरुकी पूर्व दिशामें सीता नदीके उत्तर तटके एक भागमें बसा हुआ कुरुभूमि कुक्षेत्रके समान प्रसिद्ध कच्छ नामका एक देश है ॥ १ ॥ इस देशमें विद्याधरोंका निवास-स्थान और अपने तेजसे दूबरे पर्वतोंको जीतनेवाला रौप्य-विनयार्क पर्वत है । यह बड़े योजनोंसे पच्चीस योजन ऊंचा और सौ योजन तिरगा-चौड़ा है ॥ २ ॥ कहनेमें नहीं आसके ऐसी सुर रूप-सपत्तिको धारण करनेवाले विद्याधरोंका मैं निवासस्थान हूँ इस मदसे अवलिय जो पर्वत अपने अप्रमाणोंसे मेरों पर स्पर्श करनेवाले काश समान शुभ्र महान् शिवरोंके द्वारा माना स्वर्गकी हसी कर रहा है ॥ ३ ॥ धुली हुई-जिनका पानी उतर गया है एमी तलवारकी किरणोंकी रेखाओंके समान जिनका सफ़रा शरीर काला पड़ गया है ऐसी अभिपारिकायें जहा पर दिनमें इधर उधर आकाशमें घूमती हैं । उस समय व ऐसी मालूम पड़ती हैं मानों मूर्तिमती रात्रि ही हों ॥ ४ ॥ उसके शिखरका भाग बहुत रमणीय है तो भी देवाङ्गनाय बहा निकुल विहार नहीं करती । क्योंकि विद्याधरियोंकी अनन्यसाध्य-कोई भी जिसकी समानताको धारण नहीं कर सकता ऐसी कांतिको देखकर वे बहा अस्यत लज्जित हो जाती हैं ॥ ५ ॥ जहांपर रमणियां विद्याओंके महान् प्रतापसे अपने अपने शरीरोंको छिपा देती हैं-अदृश्य हो जाती हैं । परंतु उनके श्वासकी वायुकी गंधसे आई हुई-बहा उड़ती हुई अमरपत्ति अति मृदु-घोलेमें पड़े हुए उनके पतियोंको बाहर कर देती है-यह सूचित कर देती है

कि वहां पर तुम्हारी खिपा हैं ॥ ६ ॥ किनारों पर लगे हुए मुक्ता-
पाषाणों की स्मिन्ध ढोंसिरूप ज्योत्स्नासे कवल समूह ० ॥ ७ ॥ रहता
है । अनन्तर दिनमें भी सदा ही कमलों की विकाशसंपत्ति कभी कम
नहीं होती । भावार्थ—व कमल यद्यपि चद्रविकाशी हैं तो भी उनकी
शोभा दिनमें भी नष्ट नहीं हाती । क्योंकि सरोवरों के किनारों पर
जो पाषाण लगे हैं उनकी वानि उनपर पड़ा करती है जिससे व
दिनमें भी खिले हुए ही मालूम पड़ने हैं । अतएव उनकी शोभा
कभी छ नहीं होती ॥ ७ ॥ कुण्डल के समान धवल अपनी
किरणों से अधिगारी रात्रिको चरो तरफ से हठाना हुआ ऐसा
मालूम पड़ता है मानों कृष्णवक्षी रात्रियों के ऊपर अपूर्व ज्योत्स्ना-
चादनी की ही फैला रहा है अर्थात् मानों कृष्णवक्षी रात्रियों को
शुद्ध क्षकी रात्रि बना रहा है । ८ ॥ उस पर्वत की दक्षिण ऋणी में
हेमपुर नाम का एक नगर है । वह दूधरे सब नगरों में प्रधान
और भन्तिरोस भूषित है । नगर का “ हेमपुर ” यह नाम अन्वर्थ
है—जैसा नाम है वैसा ही उसमें गुण पाया जाता है । क्योंकि
नगर के कोट महल और अट्ट लिकाये आदि सब सुवर्णरु बन हुए थे
॥ ९ ॥ इन नगर में स्वाभाविक निमलता गुण के धारण करनेवालों में
रत्न पाषाण ही ऐसे थे कि जिसमें अत्यन्त स्वत्व (सठोरता) पाया
जाता था । कलावानों (गाने बनाने आदिकी कला, दूधरे पक्ष में
चद्रवा की वल—अश) में या पक्ष में लों (जाति, कुल, समाज, देश
आदि का पक्ष, दूधरे पक्ष में शुक्र पक्ष, कृष्ण पक्ष) में केवल चद्रवा ही
ऐसा था जो कि अतरङ्ग में म्लीनता धारण करता था ॥ १० ॥ वहाँ
पर त्याग (दान) करनेवाले सदा विरूप (बुद्धि श्लेषमे, दूधरे अर्थ

प्रसन्नचित्त) रहते थे। बुद्धों-विद्वानों का कुछ अत्यन्त अप्रमाण (अ-
विश्वस्य, श्लेषने दूसरा अर्थ अगणिता) था। अनित्य (दूसरा अर्थ,
इच्छा-लोभ-रागद्वेषसे रहित) कोई थे तो यति हो थे। परलोक-
भीरु (दूसरे लोकों या परराष्ट्रों से डरनेवाला, दूसरा अर्थ परमार्थों-
नरकादि पदार्थों से डरनेवाला) कोई था तो वह योगक्रियार्थों में दक्ष
कुशल था ॥ ११ ॥ इस नगर की रमणियों के मुखकपलों पर अरों की
पक्ति उनके श्वासक-श्वासमें जो सुगन्धि है उसके लाभस पड़ने
लगती है। जब स्त्रियां उनको-अरोंको अपन हाथों से उठाने
लगती हैं तब वे अपने मनमें “ये तो लल कमल हैं” ऐसी
श्लाघा करके हर्षित होकर उनके हाथों की ताल मी मारने लगे
हैं ॥ १० ॥

इस नगर का रक्षक निपने प्रजा का पालन करनेमें कीर्ति प्राप्त
की है ऐसा धीर विनीत (विनयस्वभाववाला) और नीतिरेताओं
तथा सत्पुरुषों का अप्रणीय कनकाम नापका राजा था ॥ १३ ॥
“अत्यन्त चंचला मुझको भी इसकी तीक्ष्णधार वहीं काट न डाले”
इसी भयसे मानों विनय-रक्षणी उस राजा के शरद्वक्रतु के आकाश के
समान श्याम रुचि-कान्तिवाले खड्ग ने निश्चल हो कर रहने लगी
थी ॥ १४ ॥ शूरता की निधि यह राजा युद्धमें भयसे म्लान हुए
पुरुषों के मुखों को नहीं देखता है वह समझकर ही मानों उसके
प्रतापने शत्रुओं को सामने से हट दिया था ॥ १५ ॥ नित्य उदय-
वाला, भूमिभृता (राजाओं, दूसरे पक्षमें पदार्थों के) क्षिरपर निसर्पे
अपने पाद (चरण, दूसरे पक्षमें क्षिपण) रख रखते हैं, कमला-
लक्ष्मी का अद्वितीय स्वामी, इस प्रकार यह राजा विजयपुष्टि

सूर्यके समान था तो भी पृथ्वीको अतिगम जो प्रसर-कठोर
हो ऐसे बरोंसे आल्हादिन करता था ॥ १६ ॥ अनल्प-प्रहान्
शीलके आभरण ही जिसके अद्वितीय भूषण हैं, जो रमणीयताके
विश्राम करनेकी भूमि है, जिसने प्रसिद्ध वशमें जन्म लिया है
ऐसी कनकमाला नामकी उस राजाकी रानी थी ॥ १७ ॥

अनल्प-महान् काति-द्युति तथा सत्त्वगुणसे युक्त वह हरि
ध्वज देव सौधर्म स्वर्गसे उतर कर उन दोनों पिता माताको हर्ष
उत्पन्न करता हुआ कनकभजन नामका पुत्र हुआ ॥ १८ ॥ जिस
समय वह गर्भमे था उसी समय उसने माताके दौहृद-दोहलाके
आवास-पूर्ण करनेके वाञ्छना जिनन्द्रक्षकी पूजाओंको निरंतर
कराया । इससे ऐसा मालूम पड़ता था मानों वह बालक अपनी
सम्पत्तय शुद्धिको ही प्रकट कर रहा है ॥ १९ ॥ जिसके उत्पन्न
होते ही प्रतिदिन-दिनपर दिन कुञ्जश्री इन तरह बढ़ने लगी जिन
तरह चद्रमाका उग्न होत ही समुद्रकी वज्र या वसनक्तुके
निकटवर्ती होनपर आग्रवक्षोंकी पुष्पसपत्ति ॥ २० ॥ मनोहर
मूर्तिके धारक कनकभजनकी स्वाभाविक विशुद्ध बुद्धिके द्वारा एक
साथ जिनका अवगाहन अभ्यास किया गया है ऐसी चारो राज-
विश्राय और कीर्तिके द्वारा दिशयें सहसा विशिष्ट शोभाको प्राप्त
हुई ॥ २१ ॥ कनकभजन यौवन-लक्ष्मीके निवास करनेका अद्वितीय
कमल और महान् धैर्यका धारक था । इसका प्रभाव प्रसिद्ध था ।
अतएव इसने दूसरा कोई जिनको सिद्ध नहीं कर सके ऐसे शत्रुओंके
षड्वर्गको और विजयाओंके गण-समूहको अपने वशमें कर लिया
था ॥ २२ ॥ इच्छानुसार-बिना किसी तरहकी बनावटके-स्वाभाविक

सिद्धि गमन करते हुए इस राजकुमारको देखकर नगरनिवासियोंके
 नेत्र अत्यन्त निश्चल होनाते थे । वे उसके विषयमें ऐसी तर्कणा
 करने लगते थे कि 'क्या यह मूर्तिमान् कामदेव है ?' या तीन
 लोकके रूप सौंदर्यकी अवधि है ? ॥ २३ ॥ जिस तरह स्वजनमें (१)
 फसकर अत्यन्त दुर्बल गौ बर्हासे चल नहीं सकती उसी तरह नगर
 निवासिनी सुदरियोंकी नीलकमलकी श्री-शोभाके समान रुचिर—
 मनोज्ञ और सन्तृप्त कटाक्ष सपत्ति उस कुमारके ऊपर पड़कर फिर
 हट नहीं सकती थी ॥ २४ ॥ जिस तरह चुम्बक लोहेकी चीजोंको
 खींच लेता है, ठीक ऐसा ही इस कुमारके विषयमें भी हुआ ।
 विद्याधरोंकी कन्याओके विषयमें यह निगदर था—यह उनको नहीं
 चाहता था । तो भी अपने विशिष्ट शरीरके द्वारा दीप्तियुक्त होने
 उनके हृदयोंको अपनी तरफ खींच लिया ॥ २५ ॥ जिस तरह एक
 चोर छिद्रको पाकर भी जागते हुए धनिकसे दूर ही रहता है उसी
 तरह चढा हुआ है धनुष जिसका ऐसा कामदेव अप्रमाण मभीरता
 गुणके धारक इस कुमारके रभ्रहा प्रतिपालन कर दूर ही रहता था । २६ ॥
 पिताकी आज्ञानुसार स्फुरायमान है प्रभा जिसकी ऐसी कनकप्रभाके
 योग—सम्बन्धको पाकर—उससे विवाह करके प्रजाके सत्पाको
 दूर करनेवाला यह राजकुमार ऐसा मालूम पड़ता था मानों विचली
 सहित नवीन मेघ हो ॥ २७ ॥ दोनों वर बधुओंने अपनी मनोज्ञ-
 ताके द्वारा परस्परको बिरहुल अपने अपने वशमें कर लिया था ।
 प्रिय वस्तुओंमें जो प्रेम्बर उत्पन्न हो ॥ है वह चारुता—रमणीयताका
 प्रधान फल है । २८ ॥ अनल्प—महान् खारीपनकी विशेष लक्षणी
 शोभा या खारीपन और विशेष लक्षणीको धारण करनेवाली सप्तः

द्वकी दोनों बेलायें (तट) एक दूसरेको ओडकर क्षण भर भी नहीं रह सकतीं। इसी तरह अन्तरा लावण्य विशेष लक्ष्मी (सौन्दर्यकी विशेष लक्ष्मी या सौन्दर्य और विशेष लक्ष्मी) को धारण करनेवाले के प्रसिद्ध वर वधू एक दूसरेको ओडकर आध निमेष तक भी नहीं ठहर सकते थे ॥ २९ ॥ वह कुमार नन्दन वनक भीतर लतामण्डपमें नवीन पल्लवोंकी शाखा पर सुगन्ध कर कुपि। हुई वान्ताको प्रसक्त करता था। जब उसका नीवेका ओष्ठ कुछ कपल लगता—अर्थात् जब उसका मुखपर प्राज्ञताकी झलक आजाती या दीग्वजाती तब उसको रमाता था ॥ ३० ॥ अट्ट —भक्ति युक्त है आत्मा जिनकी ऐसा वनक वन प्रियाक साथ वगस उत्पन्न हुई वायुके द्वारा अपनी तरफ खींच लिया है मरका जिमि एस विमानके द्वारा जाकर मंदर—मेरुकी शिखरों पर जो जिनमंडिर है उनकी माला आदिकके द्वारा पूजा करता था ॥ ३१ ॥

इस तरह कुछ दिन बात जानपर एक दिन सप्ताहके निवाससे भयभीत और जीता है इन्द्रियोफा गपार जियने ऐमे राजा कन काभने उस वनक वन कुमारको रात्रि देकर सुमति मुनिके निकट दीक्षा ग्रहण करली ॥ ३२ ॥ दूसरोंके लिये अप्राप्य राज्य लक्ष्मीको पाकर भी उस धीर वनक वनने उद्धतता धारण न की। ऐसा ही लोकमे देखनेमे आता है कि जो महापुरुष है उनको बड़ी भारी भी विभूति विकृत नहीं कर सकती ॥ ३३ ॥ बड़ी हुई है श्री जिसकी ऐसा यह राजा चद्रमाकी किरण समान निर्मल अपने गुणोंके द्वारा प्रजाओं—प्रजाजनोंमें सदा अचिन्तित या निर्दोष अनुराग—प्रेमको उत्पन्न करता था। महापुरुषोंकी वृत्ति का रूप—स्वरूप अचित्य हुआ

करता है ॥ ३४ ॥ जो इसके अनुकूल थे उनके लिये तो प्रीतिसे वह चंदनके लेप समान सुखका कारण हुआ। और जो शत्रु थे उनको प्रनापयुक्त इयने दूर रहकर ही जिन तरह सूर्य अबकारको तब कर देता है उसी तरह जल टिर-छ कर दि ॥ ३५ ॥

जिस तरह निर्मल वीर्ति प्रजाम अत्राग उत्पन्न करती है, अच्छी तरह प्रयुक्त निति अभीष्ट अर्थको उत्पन्न करती है, अथवा बुद्धि पदार्थ-ज्ञानको उत्पन्न करती है, इसी तरह उसकी इस प्रियाने हेमरथ नामके पुत्रको उत्पन्न किया ॥ ३६ ॥ प्रिय अगना-ओके अत्युन्नत कुचोंके अप्रमार्गा-बुचुकोंके द्वारा छु गई है वक्ष-स्थलपर लगी हुई चदन-श्री जिनकी एवा यह राजा पृथ्वीपर पाचो इन्द्रियोंके लिये इष्ट सवारक सागभूतमुखोंको पूर्वाक्त रीतिसे भोगता रहा ॥ ३७ ॥

इसी तरह कुछ दिनांक बाद एक दिन विद्याधर राजाओंमें सिंहममान यह राजा अपन हाथमे दिये है सुंदर भूषण जिसको ऐसा, मत्त चक्रोंके समान नेत्रवाली अथवा मत्त और चक्रोंके समान नेत्रवाली कानाको लेकर सुदर्शन नामक वनर्म रमण करनेके लिये गया ॥ ३८ ॥ इसी वनक एक भागमें बाल अशोक वृक्षके नीचे खूब बड़ी पत्थरकी शिलापर मानो बालसूर्यकी शोभाको चुराने वाले रागरूपी मल्लको पटककर उमके ऊपर बैठे हों, इस तरहसे बैठे हुए अपने अगोंसे कृश किंतु तपोंसे अकृश, प्रशमके स्थान, क्षमाके अद्वितीय पति, परिषहोंके वशमे न होनेवाले, इन्द्रियोंको वशमें करनेवाले, उच्छृष्ट चारित्ररूप लक्ष्मीके निवास करनेके कमल, मानों आगमना सारभू। मूर्तिमान् अर्थ ही है, स्वयं दयाका साधुवाद

ही हो ऐसे शोभन व्रतोंके धारक सुव्रत नामक मुनिको भक्तिसुक्त है आत्मा जिमकी ऐसे कनकवचने दूरसे देखा ॥ ३९-४१ ॥ स्वज्ञानको पाकर दरिद्रकी तरह अथवा दोनों नवोंको पाकर जन्मान्वकी तरह मुनिको देववर राजा भी शरीरमे नर्ती समा सकनेवाले हर्षसे विनश हो गया ॥ ४२ ॥ सब तरफसे सम्पूर्ण शरीरके हर्षित हुए रोमो-रोमाचोक द्वारा जिनन अपने अत करणके अनुयागको सूचित कर दिया है ऐमे राजान अपन हार्थका मुकुलित कमलके समान बनाकर धरतीपर लग गया है चूडामणि रत्न जिमका ऐसे शिरके द्वारा-शिरको नवाफर मुनिकी बनायी ॥ ४३ ॥ मुनिने उम राजाका पापोंका छेदन करनवाली शात दृष्टिके द्वारा तथा कर्मोंका क्षय परनवाले आशीर्वचनके द्वारा अत्यन्त अनुग्रह किया । जो मुमुक्षु है-जिनकी मोक्ष होनकी इच्छा रहती है उनकी भी बुद्धि भयोंके विषयमे निमग्न ही रहती ॥ ४४ ॥

उन मुनिके निरुत्तमे सम्मुख खड़े होकर निर्दोष है स्वभाव जिमका ऐसे विद्यारोके स्वामी-कनक वचने भक्तिस विनय-पूर्वक उदार धमक धारक मुनिसे वर्मका स्वरूप पृष्टा ॥ ४५ ॥ राजाके पृष्ठने पर वे मुनि नर्श-मोहनीय उर्मके वश हुए मिथ्या दृष्टियोंको भी दृष्टान् आलहादित करने हुए इस तरहके विकार रहित कल्याणकारी वचन बोले ॥ ४६ ॥ सम्पूर्ण ज्ञान-केलज्ञानके धारक जिनेन्द्र देवने जो उत्कृष्ट धर्म बताया है उसका मूल एक जीवदया है । यह प्रसिद्ध उर्म स्वर्ग और मोक्षके महान् सुखका कारण है । इसके दो भेद है-सागारिक और अनागारिक । सागारिकको अणुव्रत कहते हैं और अनागारिक

महाभक्त नामसे प्रसिद्ध है। पहला भेद गृहस्थोंके लिये पालनीय है और दूसरा भेद सर्वथा स्वागी मुनियोंके द्वारा पालनीय है ॥ ४७—४८ ॥ हे भद्र ! समस्त वस्तुओंके जाननेवाले जिनेन्द्र देव सम्प्रदर्शनको इन दोनों भेदोंका मूल बताते हैं। अर्थात् सम्प्रदर्शनके बिना वास्तवमें धर्म नहीं हो सकता। सातो तत्त्वोंमें निश्चय करके जो एक—अद्वितीय दृढ श्रद्धान करना इसको सम्प्रदर्शन समझ ॥ ४९ ॥ हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन और परिग्रह इन पाँच पापोंके स्वात्मना त्यागको रतियोंका व्रत—महाभक्त कहते हैं, और इन्हीं पापोंकी स्थूल निवृत्तिवो गृहस्थोंका व्रत कहा है ॥ ५० ॥ अनादि सासारिक त्वचित्र दुखोंके महान तावान्त्रको नष्ट करने लिये इसके सिवाय दूसरा कोई भी उपाय नहीं है। अतः एक पुरुषको इस विषयमें प्रयत्न करना चाहिये ॥ ५१ ॥ मिथ्यात्व (अतत्त्वश्रद्धान), योग (मन, वचन, कायके द्वारा आत्माका सकप होना), अविरति (असंयम), प्रमाद (असावधानता) तथा अनेक प्रकारके वषाय-दोषोंसे यह आत्मा सदा आठ प्रकारके कर्मोंका बध करता है। यह बन्ध ही ससारमें निवास करनेका हेतु है ॥ ५२ ॥ यह कर्मबन्ध सम्प्रदर्शन, सम्प्रज्ञान, सम्प्रकृतिरिज्ञ और तप इनके द्वारा मूलमेसे उखाड़ दिया जाता है। जो पुरुष इन पर स्थिर रहता है—इन्को धारण वरता है अत्यन्त उत्सुक हुई स्त्रीके समान मुक्ति उसके पास आकर प्राप्त होती है ॥ ५३ ॥ अपनेको और परको उपताप देनेवाले इन्द्रियोंके विषयोंका सुख समझ कर ब्रह्मसमिथ्या ज्ञानसे मूढ़ हुआ जीव सेवन करता है। किंतु जो अपनी आत्माके स्वरूपको जाननेवाला है वह आत्मतः पाप और दृष्टिविष

(मित्रोंके देखनेसे जहर बढ़ जाय) सभीके समान इतसे सब करनेसे
 करता है ॥ ५४ ॥ शरीरधारियोंको जन्मके सिवाय दूसरा कोई
 बड़ा दुःख नहीं, मृत्युके समान कोड भय नहीं, वृद्धावस्थाके
 समान कोई बड़ा मरी कष्ट नहीं, यह समझ कर जो सत्पुरुष है
 वे आत्माके हितमें ही लगने हैं ॥ ५५ ॥ अनादि कालसे ममार-
 समुद्रमें भ्रमण करत हुए जीवको समस्त जीव और पुद्गल प्रिय
 और अप्रिय भावको प्राप्त हो चुका है। क्योंकि कर्म और नोकर्मरूपसे
 ग्रहणकरनेके उपयोगमें आचुके हैं ॥ ५६ ॥ इन समस्त तीन लोकमें कोई
 ऐसा प्रदश नहीं है जहा पर यह जीव अनन्तर न मरा हो न जन्मा
 हो। इस जानने सभी मावोंका बहुतमी बार अनुभव किया है और
 समस्त कर्म-वृत्तियोंका भी अनुभव किया है ॥ ५७ ॥ ज्ञानके
 द्वारा विशुद्ध हो दृष्टि-दर्शन निजका ऐसा जीव इस बातको अच्छी
 तरह जानता हुआ किसी भी प्रकारके परिग्रहमें आशक्त नहीं होता।
 और उन सम्पूर्ण परिग्रहोंको छोड़ कर तपक द्वारा कर्मोंको मूलमेंसे
 उ मूलित कर मिद्धि-मुक्तिको प्राप्त होता है ॥ ५८ ॥ वनक-वचनके
 हितक लिय एम वचन कह कर व बवस्वी-वचन बोलनेमें कुशक
 साधु चुप होगये। राजान भी उनक वचनोंको वैसा ही माना-
 वचनोंपर यथार्थ श्रद्धा की। जो मय होता है वह सुमुक्षुओंके
 वाक्योंपर श्रद्धान कर लेता है ॥ ५९ ॥

ममारकी वृत्तिको कष्ट-दुःख रूप समझकर और विषयोंकी
 अभिलाषाओंसे चित्तको हटाकर राजाने विधिपूर्वक तप करनेकी च्छा
 की। पुरुषके शास्त्राभ्यास करनेका सार यही है ॥ ६० ॥ राज-
 रक्षकोंके साथ नेत्रजल-आसुओंसे भीग कर निजका दुपट्टा गीला हो

मया है ऐसी अपनी बाताको छोड़कर उसी समय उन मुनिके निकट तपोवन-पाधु होगया । जो महापुरुष हैं वे हिनकर कामके सिद्ध करनेमें समय नहीं गमाते है ॥ ६१ ॥ प्रमादको दूर छोड़कर आवश्यक क्रियाओंमें प्रकट रूपसे प्रवृत्त हुआ । और गुरुकी आज्ञाको पाकर साधुओंके समस्त उत्तर गुणोंको सग पावने लगा ॥ ६२ ॥ अर्धप्रकृत्यमें जहां पर तीव्र गर्मीसे समस्त प्रणी व्याकुल हो उठते है पर्वतके उस शिखरके ऊपर प्रखर किरणवाले सूर्यक सम्मुख मुख करके प्रशमन छात्रक द्वारा दूर की गई है उष्णता जिसकी ऐसा वह साधु महान् प्रतिमायोगको वारण कर सदा खड़ा रहता था ॥ ६३ ॥ वर्षाकृत्यमें व मुनि जो कि वज्रणोंका उद्घरण करनेवाले तथा उपनाद करनेवाले और जलधराको छोड़कर उसके द्वारा आठो दिशाओंको स्थगित करनेवाले मग्न मेघोंके कारण विजलीके चमक जानेसे देवत्वमें आन थ, वृक्षोंके मूलमें निवास करत थे ॥ ६४ ॥ मायक महीनेमें-शीतकृत्यमें जब कि बर्फके पडनेसे पद्मगड क्षत हो जाते है बाहर-जगलमें रात्रियोंको जब कि हवा चल रही है वे धीरे मुनि धैर्यरूप कबलक बलसे एक करवटसे पडकर श्रमको दूर करते थ ॥ ६५ ॥ आगमोक्त विधिके अनुसार विचित्र विचित्र प्रकारके समस्त महा उपवासोंको करनेवाले उम मुनिका शरीर ही कृष हुआ किंतु उदारताके धारक उमका धैर्य बिल्कुल भी कृष नहीं हुआ ॥ ६६ ॥ इस सप्तरूप दलदलमें फसे हुए आत्माका उद्धार किस तरह करूंगा यह विचार करता हुआ वह इन्द्रियोंको वशय करनेवाला योगी दुष्ट योगों-मन, बचन, कायकी प्रवृत्तियोंके द्वारा प्रमादको प्राप्त न हुआ ॥ ६७ ॥ दूर होगई है शका जिसकी-निःशक्तिन अगण्य बालक,

तथा निपने काशाओंको दूर कर दिया है—निकाशि अगस्त्या पलक, जिसने अपनी आत्माको विचिकित्साओंसे हटा दिया है—निर्विचिकित्सा अगस्त्या पलक, तथा निर्दाष है परिणाम जिसके ऐसा यह मुनि आगमोक्त मार्गोंके द्वारा सम्पन्नवशुद्धिकी भावना करता था ॥६८॥ मक्तियुक्त है आत्मा जिसकी ऐसा वह योगी प्रतिदिन यथोक्त क्रियाओंके द्वारा २ कृष्ट ज्ञानका और अपने बल-शक्तिके अनुरूप चारित्र्य तथा बारह प्रकारके तपसा पालन करता था ॥ ६९ ॥ इस प्रकार चिन्काल तक विधुररहित चित्तवृत्तिके द्वारा प्रशमयुक्त मुनियोंके अप्रमत्तोंके वारण कर अपनी आयुके अन्तमें विधिपूर्वक सल्लेखना तपको प्राण कर मग्न किया । यहाँ कापिष्ठ—आठवें स्वर्गमें जाकर शुभाविमा में वह विभूतिके द्वारा शोभाको प्राप्त हुआ ॥ ७० ॥ अपने शरीरकी कातिकी सपत्तिसे देवोंको आनन्द बढ़ाना हुआ तथा इसी प्रकार 'देवानन्द' इस अनुसम नामको अन्वर्थ—सार्थक बनाना हुआ बारह सागरकी है आयु जिसकी ऐसा वह सुभग वृद्ध पर दिव्य अगन्ताओंको गगन-प्रेम उत्पन्न करता था । और स्वयं हृदयमें वीतराग जिन भगवानको वारण करता था ॥७१॥ इस प्रकार जशग बविकृत वर्तमान चरित्रमें कनकध्वज कापिष्ठ गमन' नामक बारहवा सग समाप्त हुआ ।

तेरहवां सर्ग ।

श्रीमान् और मनुष्य जहाँ निवास करते हैं ऐसा इसी भारत क्षेत्रमें अवती नामका विस्तृत देश है । जो ऐसा मालूम पड़ता है मानों मनुष्योंके पुण्यसे स्वयं स्वर्गलोक पृथ्वीपर उतर आया है

॥ १ ॥ इस देशमें ऐसी कोई जगह नहीं थी जहां धान्य न हो, ऐसा कोई धान्य न था जो बाकरी काति-शोभासे रहित हो, ऐसी कोई पाकसपत्ति न थी जिसपर पुलाक न हो-मिस्के ऊपरकी मुसि तुच्छ-पतली न हो । क्योंकि यह देश सदा ही रमणीयतासे युक्त रहता था ॥ २ ॥ यहां पर ऐसा कोई मनुष्य न था जो विपुल और सारभूत धनधान्यसे रहित हो । ऐसा कोई द्रव्य भी नहीं था कि जो प्रणयी पुरुषोंके द्वारा अपनी इच्छानुसार अच्छी तरह अनु-मुक्त न होता हो भावार्थ, उपभोग करके भी जो बाकी न बचता हो ऐसा कोई द्रव्य न था ॥ ३ ॥ ऐसी कोई पुरन्धी-रमणी न थी जो रमणीयतासे रहित हो । ऐसी कोई रमणीयता सुदरता न थी कि जिसमें सुभगता न पाई जाय । ऐसी कोई सुभगता न थी जो शीलरहित हो, ऐसा कोई शील भी नहीं था कि जो पृथ्वीपर प्रसिद्ध न हो ॥ ४ ॥ ऐसी कोई नदी नहीं थी जो जलरहित हो । ऐसा कोई जल न था जो स्वादुरहित और शीतल न हो, तथा जहाके पिये हुए जलकी प्रशंसा पथिकोंके समूहसे नियमसे न सुनी हो ॥ ५ ॥ ऐसा कोई वृक्ष न था कि जो पुष्पोंकी शोभासे रहित हो । ऐसा कोई पुष्प न था जो अतुल सुगंधिते खाली हो । ऐसी कोई सुगंधि न थी जो भ्रमरोकी पत्तिका उठरानेमें बिल्कुल अक्षम-असमर्थ न हो ॥ ६ ॥

इसी देशमें अपनी कांतिके द्वारा जिसने दूसरे नगरोंकी जा-

१ शरीरकी वास्तवमें सुडौलता । २ ऐसा शरीर कि जो दूसरे देखनेमें अच्छा लगे । क्योंकि कोई २ शरीर वास्तवमें सुडौल सुन्दर होनेपर भी देखनेवालेको पिय नहीं मान्य होता ।

इसके उत्पन्न करनेवाली सप्तसिद्धि जीन लिया है ऐसी प्रसिद्ध उ-
 ज्ज्वली नामकी नगरी है । जो ऐसी मालूम पड़ती है मानों समस्त
 उज्ज्वल वर्णोंकी श्रुतिसे युक्त आकृति ही है ॥ ७ ॥ उज्ज्वल भू-
 वर्णोंको धारण करनेवाली रमणीया जिनके ऊपर खड़ी हुई हैं ऐसे
 सुवर्ण-चूना-कलईसे घबल हुए उत्कृष्ट महलोंसे यह नगरी ऐसी
 मालूम पड़ती मानों निमग्न विजली चमक रही हो ऐसे शरद ऋतु
 के घबल मेघोंसे व्याप्त मेघ-गङ्गा ही है ॥ ८ ॥ वनाओंके वस्त्रों-
 से अत्यन्त विरल हो गई है आनन्द भी जिसकी ऐसा स्थगित
 हुआ मृत्यु बहासर ऐसा दीवना है मानों सुवर्णभय कोटमें लगे हुए
 निर्मल रत्नोंकी प्रभाओं-किरणोंके पटलम जीत लिया गया हो
 ॥ ९ ॥ जाना किता है अपराध जिनसे ऐसा प्रियतम और दया
 सखी सुगन्धके वश हुआ अन्तर बार बार हाथों अग्रभागोंस ता-
 डित होनपर प्रपन्नाओंके सामनेस हटा नहीं है ॥ १० ॥ इन
 नगरीमें रहनेवाले अनिष्ट पुण्य चारों तरफन आकर उत्कृष्ट रत्नोंके
 समूहको स्वयं प्राप्त करते हुए जर्णियों-याचकोंके द्वारा कुबेक आ-
 पदों-नागोंकी सप्तसिद्धि भी लज्जित कर देने है ॥ ११ ॥ इस
 नगरीकी श्री या नगरी मुजगोंसे वष्टिन् थी इसलिये ऐसी मालूम
 पड़ती थी मानों बाल चदनवृक्षकी लता हो । इसपर भी वह अ-
 स्त्यन्त रमणीय और सदा विबुधों (पंडितों, दूसरे पक्षमें ठवों) के
 समूहसे भरी रहती थी इसलिये ऐसी मालूम पड़ती थी मानों स्व-
 र्गश्री ही है ॥ १२ ॥

मत्र नगरोंमें सिद्ध-प्रसिद्ध इस नगरीमें ' वज्रसेन ' यह
 प्रसिद्ध है नाम जिसका ऐसा राजा निशाम करता था । इसका ज-

रीर वज्रका सारका—उत्कृष्ट संहननका धारक था । वज्रयुव—इन्द्र-
के समान इसका हाथ भी वज्रमे मूषित रहता था ॥ १३ ॥ जिसके
हृदयमें निरार निगान करनेवाली लक्ष्मीको देखकर और निरंतर ही
जिपके मुखमें रही दुः श्रुतिवीको देखकर मानों कोप करके ही
उम राताकी कुं पुत्रके समान वल कीर्ति दिशाओंमें ऐसी गई
जो फिर लौटी ही नहीं ॥ १४ ॥ जिपका हृदय युद्धकी अभि-
लाषाओंके वश हो रहा था ऐसा यह राजा वभी भी युद्धको न
देखकर अपने उन प्रतापके प्रारकी बड़ी निंदा करता था जिसने
कि दूरसे ही समस्त शत्रुओंको नष्ट बना दिया ॥ १५ ॥

निर्भय—निर्दोष है का (टेकस, दूरे पक्षों किरण समूह)
जिपका ऐसे इस रानकी कमनीय और अभिन्न सुशीला नामकी
महिषी थी। जो ऐसी मल्ल पडती थी मानों कमलवनके बभ्रु-
चद्रनकी चा नी हो ॥ १६ ॥ पृथ्वीमें दूसरा कोई भी जिनके
समान नहीं ऐसे वे दम्पति—और पुरुष परस्परको—एक दूसरेको पाकर
रहने लगे। व दोनों ही ऐसे मल्ल पडते थे मानों सर्व लोकके
नेत्रको आनदिन करनेवाचे मूर्तिमान् वाति और यौवन
ये दो गुण है ॥ १७ ॥ वह—पूर्वोक्त देव स्वर्गके सुख
भोग कर अतमें पृथ्वीर इन दोनों श्रीमानोंके यहां सत्पुरुषोंका
अधिरति अग्रणीय धीरबुद्धि और अत्यंत मनोज्ञ हरिवेग नामका
पुत्र हुआ ॥ १८ ॥ अपनी देवी—रानीके साथ साथ अत्यंत सुदृढ़
करता हुआ राजा नवीन उठे हुए—(उत्पन्न हुए, दूरे पक्षमें उदय
हुए) कलाधर—चद्रमाकी तरह कियको प्रीति का कारण नहीं होता
है ॥ १९ ॥ लोक-नीर-र सिधतिसे युक्त तथा, अनन्दिमत्स्य

(जिसका सत्त-रात्रम अनदित है, दूसरे पक्षमें अनंदिन है सत्त-प्राणी जिसमें अथवा सारभूत रत्नादिक निममे) बहुतसे सारभूत गुणोंके एक-अद्वितीय समुद्रके समान इस पुत्रको राजविधिए नदियोंकी तरह स्वयं आ आकर प्रस हुई ॥ २० ॥

इसी तरह कुछ दिन बीत जानेपर एक दिन पुत्र सहित राजा वज्रमेने श्रुतसागर नामक मुख्य मुनि-भाचार्यसे धर्मका स्वरूप सुना । जिससे वह विषयोंमें बिल्कुल निस्पृह हो गया ॥ २१ ॥ पृथ्वीतलका जो भार था उसके ऊपर आसुओंकी कणिकाओंसे व्याप्त हो गये हैं नेत्र जिसके इस पुत्रको नियुक्त कर राजा उन मुनि महाराजके निकटमें मुनि हो गया । जगत्तम जो भोग होता है वह समारसे डग करता है ॥ २२ ॥ पूर्वजन्ममें जिसका अभ्यास किया था उस सम्पददर्शनके द्वारा निमग्न हो गया है चित्त निमग्न ऐसे हरिषणन श्रावकों सम्पूर्ण ब्रह्म-वारह ब्रह्मोंको धारण किया । श्रीमानोंका अविनय बहुत दूर रहता है ॥ २३ ॥ जिस प्रफार सरोवरमें रहते हुए भी कमल कीचके लेशसे भी लिस नहीं होता है उसी तरह पापके निमित्तभूत राज्यपर स्थित रहते हुए भी उससे पापने स्पर्श न किया । क्योंकि उसकी प्रकृति शुचि-गवित्र और सग (मूर्छा-ममत्वरिणाम, दूसरे पक्षमें जलका समर्ग) से रहित थी ॥ २४ ॥ चारों समुद्रोंका तट जिसकी मेखला है ऐसी वसुपती-पृथ्वीका शासन करते हुए भी इस राजाकी बुद्धि यह आश्चर्य है कि प्रतिदिन समस्त विषयोंमें निस्पृह रहती थी ॥ २५ ॥ बौवन-लक्ष्मीके धारण करते हुए भी उसने नियमसे शांत वृत्तिको नहीं छोड़ा जगत्तम जिसकी बुद्धि कल्पानकी तरह

लगी हुई है वह तरुण भी क्या प्रशात नहीं हो जाता है ? ॥ २६ ॥
 योगस्थान—साय दान आदिके जाननेवाले मन्त्रियोंसे वेष्टित रहते
 हुए भी वह उग्र नहीं हुआ । सर्पके मुखमें जो विष रहता है
 उसकी अग्निसे युक्त रहते हुए भी चन्दन क्या अपनी शीतलताको
 छोड़ देता है ? ॥ २७ ॥ उसने कुलस्त्रीका ग्रहण कर रक्ता था
 तो भी नीतिमार्गका समुद्र वह राजा कामदेवके वश नहीं हुआ
 था । कामदेवस्वरूप स्त्रीके रहते हुए भी जिसके मनमें राग नहीं
 आता है वही धीर है ॥ २८ ॥ यह राजा तीनों काल (प्रातःकाल,
 मध्याह्नकाल, सायंकाल) गन्ध, माला, बलि—नैवेद्य, धूरा, वितान—चदोष
 या समस्त वस्तुओंके विस्तारमें भक्तिसे शुद्ध हुए हृदयसे जिनेन्द्रदेव-
 की पूजन करके बदना करना था । गृहवापमें रत रहनेवालोंका
 फल यही है ॥ २९ ॥ आकाशमें लगी हुई हैं पताका जिसकी
 और सुन्दर वर्णशाली सुव—फलसे अच्छी तरह पुती हुई ऐसी
 इसकी बाबाई हुई निम्नदिरीकी पत्ति ऐसी मालूम पड़ती थीं
 माना उमकी मूर्ति ती पृथ्वी—सत्ति हो ॥ ३० ॥ जिसका हृदय
 प्रशमके द्वारा सदा भूषित रहता था ऐसे इन नीतिके जानने वाले
 राजा हरिषेणने मित्रोंके साथ साथ अपने गुणोंके स्मूहोंसे शत्रुओंका
 अच्छी तरह नियमन करके पूर्वोक्त रीतिमें चिरकाल तक राज्य
 किया ॥ ३१ ॥

एक दिन इस हरिषेणके शात कर दिया है भूखका ताप
 जिसने ऐसे अत्यन्त तीक्ष्ण प्रतापको देखकर मानों लज्जासे ही सूर्यने
 अपने दुर्नववृत्तोंसे आनय—लक्ष्मीको सकोच लिया ॥ ३२ ॥
 विस्तृत दावानलके समान किरणोंसे इस जगत्को मैंने तपाया यह

कह-खेदकी बात है । मानों इस पञ्चाशत्तमके कथनसे ही सुख उसी
 समय नीचेको मुक्त कर गया ॥ ३३ ॥ बिल्कुल कुक्षुपकी युक्तिको
 धारण करनेवाला सूर्यमा मडल दिनक अतमें—सायकालमें ऐसा
 मालूम पड़ता था मानों सूर्यने जो अपनी किरणें सकोची, उनके द्वारा
 जो कमलिनियोंका राग जाकर प्राप्त हुआ वही सब इकट्ठा होगया
 है या उसीका ऐसा आवार बन गया है ॥ ३४ ॥ सूर्यको वारुणी
 (पश्चिम दिश, दूसरे पक्षमें इतिरा) में रत—आशक्त देख
 कर मानों निषध करता हुआ—उसको ऐसा करनेसे रोकता हुआ
 दिन भी उसीके पास चला गया । ठीक ही है—जगतमें किसको
 उन्मार्गमें जत हुए मित्रको नहीं रोकना चाहिये ? ॥ ३५ ॥
 कही जानकी इच्छा रखनेवाला कोई पुरुष जिस तरह अपने महान
 बन्धको फिर प्ररुण करनेके लिये अपने प्रिय पुरुषोंके दया रख
 देता है, उसी तरह सूर्यन भी चक्रवाक युगलक निकट परितापको
 रक्खा । भावार्थ—पश्चिम दिश को जानवाला सूर्य अपने प्रिय चक्रवाक
 युगलक पास अपना महान् व—प्राप्तिपकी धरोहर इस अभिप्रायसे
 रख गया कि तबरे आकर मैं तुमसे अपना यह धन लौटा लूंगा
 ॥ ३६ ॥ अम्न हुए सुयको ओडकर गरीबोंके मार्गसे पड़ी हुई
 दीप्तियोंन मानों जिसका कभी नाश नहीं हो सकता ऐस रुदा
 प्रकाशमान रत दीपको पानके लिये ही क्या उसके भीतर स्थिति
 की ॥ ३७ ॥ अ, जिसके पर (किरण, तथा हाथ)के आगेकी
 श्री मुकुलिन हो गई है, अत्यन्त राग (लाल, तथा प्रेम) मय है
 आत्मा जिसकी ऐसे विदा होने हुए सुयको रमणियोंन ठीक प्रियकी
 तरह आदर सहित देखा ॥ ३८ ॥ इस जगतमें पूर्वकी (पूर्व दिशाकी

या पूर्व कालको) विद्युत्तल रजिना समझा केन हुआ है या
 हो सकता है इस बातको मान्य करने ही मानों सूर्यने अपने चारीको
 अक्षाचलके भीतर छिपा लिया ॥ ३२ ॥ नभ हो गई है सांख्ये
 बिनकी ऐसी वृक्ष शीघ्र ही आकर प्राप्त हुए—अ कर बैठे हुए पति-
 योंके कलकल शब्दोंके द्वारा ' यह सूर्य या भ्यामी हमको छोड़कर
 जा रहा है' ऐसा समझकर मानों स्वय अनुताप करने लगे। ठाक ही
 है—मित्र (स्नेही, दूसरे पक्षमें सूर्य) का वियोग किनको संतापित
 नहीं करता है ॥ ४० ॥ चक्रवाक युगलको नियमसे परस्परमें
 दुरत पीडा सहते हुए देखनेके लिये अपमर्थाके विचारसे ही
 कमलिनीने कमलरूप चक्षुको बिल्कुल मीन लिया ॥ ४१ ॥ चबे हुए
 समस्त विश-कमलतनुके खडको ओढ़कर मायकालके समयमें आक-
 दन करता हुआ मुखको मोड़कर अथा मूर्तिन होना हुआ
 चक्रवाकका जोड़ा वियुक्त हो गया ॥ ४२ ॥ वरुण दिशा—पवित्र
 दिशामें जपा कुसुमके समान अलग हे काति जिसकी ऐसी होती
 हुई सन्ध्या ऐसी मालूम पड़ी मानों सूर्यके पीछे गमन करती हुई,
 दीप्तिरूप बहुओंके चरणोंपर लगे हुए महावररो रगा हुआ मर्म ही
 हो ॥ ४३ ॥ मधु—पुष्परससे चंचल हुए अरु मुकुल। दुर कमलोंको
 बिल्कुल छोड़ना नहीं चाहते थे । जो कृ-ज्ञ है—किये दुर उपकार-

को भूलनेवाला नहीं है वह ऐसा कौन होगा जो अपने
 उपकारीको आपत्तिमें फंसा हुआ देवकर छोड़ दे ॥ ४४ ॥ अपूर्व—
 दिशाके मन्त्रको उसी समय छोड़कर सन्ध्या भी सूर्यके पीछे चली गई।
 जो अत्यन्त रक्त (अशक्त, दूसरे पक्षमें लाल) होती है वह अपने
 चलन को छोड़कर दूसरेमें बिल्कुल अशक्ति नहीं रखती ॥ ४५ ॥

गौओंके खुरोंसे उठी हुई गधेके बालोंक समान धूम्रवर्णवाली धूलि-
 से आकाश रुध गया—व्याप्त हो गया । मानों वह सबका सब आ-
 काश शक्तवाक युगलको दाह उत्पन्न करनेवाली वामदेवरूप अग्निके
 उठते हुए साद्र निविड—वने धूमके पटलोंसे ही आच्छन्न हो गया
 हो ॥ ४६ ॥ इसी समय साद्र विनिन्द्र बेलाकी अधखिली कलियों-
 की शीतल गन्धसे युक्त सायकालकी वायु अमरोंके साथ साथ
 मानिनियोंको भी अधा बनाती हुई मन्मद बहने लगी ॥ ४७ ॥
 क्रीडाके द्वारा शीघ्र ही कोकिअके सराग वचन कानके निकट आ
 कर प्राप्त हुए । आम्नग्लकी तरह उसने भी मानिनियोंके मुखकी
 शोभा विचित्र ही बढ़ाई ॥ ४८ ॥ जो अक्षर दिनें दिननाथ—
 सूर्यके भयसे पर्वतोंकी बड़ी बड़ी गुफाओंमें छिप गया था वही
 अन्धकार सूर्यके जाते ही बढने लगा । जो मलिन होता है वह
 रन्ध्रको पाकर बलवान् हो ही जाता है ॥ ४९ ॥ अधकारके सवन
 पटलोंसे व्याप्त हुआ नगत् भी विलकुल काला पड ग । । विदलित
 की है अजनकी प्रभाको जियन ऐम अधकारके साथ हुआ याग—
 सम्बन्ध—श्री—शोभाक लिये थाड़े ही हो सकता है ॥ ५० ॥ जो
 प्रकाशयुक्त है उनका अविषय, जिसकी गति कष्टसे भी नहीं मा-
 लूम हो सकती है, जिनन सीमा—पर्यादाको छोड दिया है ऐसे
 तथा सबको अपने समान बनानेवाले मलिनात्मा अधकार—समूहने
 दुजनकी वृत्तिको धारण किया ॥ ५१ ॥ रत्न दीपकोंके समूहने
 गाढ अन्धकारको महलोंसे दूर भगा दिया । मालूम हुआ मानों
 सूर्यके अन्धकारको नष्ट करनेके लिये अपने कराकुरका दड ही भेजा
 है ॥ ५२ ॥ छिगालिग है रूपको जिन्होंने तथा रक्त (आशक्त

पुल्ल दूसरे, पक्षमें खून) के रागसे विवश हो गया है चित्त जिन-
का ऐसी कुलटायेँ चारों तरफ हर्षसे अभिप्रेत मगानोंको आई जो
ऐसी मालूम पड़ती थीं मानों पिशाचिनी हों ॥ ५३ ॥ दिशा
ऐसी मालूम पड़ने लगी मानों दीनमवोंको घा ॥ ५४ ॥ विष
बा स्त्री हो । क्योंकि निकलते हुए चद्रमाके किष्णाकुरों अशोंसे
उसका मुख पोछा पड़ गया था, और फैले हुए अधकारने केशों-
का रूप धारण कर लिया था ॥ ५४ ॥ चद्रमाके कोमल
पादों (किरणों, दूसरे पक्षमें चरणों) को धरण करना हुआ उद्यन
उदयगिरि भी शोभाको प्राप्त हुआ । अत्यन्त निमल व्यक्तियों
किया हुआ प्रेम उत्तम व्यक्तिकी शोभा ही बढ़ाता है ॥ ५५ ॥
उदयाचलके भीतर छिपे हुए चद्रमाके किरणजालने अधकारकी
पहलेसे शीघ्र ही नष्ट कर दिया । अपने समयमें उद्यन हुआ व्यक्ति
जो प्रतिपक्षको जीनेकी इच्छा रखता है उससे आगे जानेवाला ब-
लवान् होता है ॥ ५६ ॥ पहले तो उदयाचलसे चद्रमाकी एक
बिद्रुम-मूगाके समान कातिकी धारक कलावा उदय हुआ । इसके
बाद अर्धे चद्रमाका और उसके बाद पूर्ण बिम्बका उदय हुआ ।
ठीक हो है—जगत्में वृद्धि कैसे नहीं होती है ? ॥ ५७ ॥ नवीन
उठा हुआ हिमकर-चद्र अपनी प्रिया यामिनी-रात्रिको अधकार
रूप भीलने पकड़ी हुई देखकर मानों कोषपूर्ण बुद्धिमें ही एकदम
लाल पड़ गया ॥ ५८ ॥ जो रागी पुल्ल होना है उससे यह निश्चय
है कि कोई भी अभिमत कार्य सिद्ध नहीं होता है । मालूम पड़ता
है मानों यह समझ करके ही चन्द्रमाने निविड अधकारको नष्ट कर-
नेके लिये रागको छोड़ दिया ॥ ५९ ॥ अत्यन्त सौन्दर्य के समान

श्रुतिको घासण करनेवाला है बिना जिसका ऐसे श्वेत किरणोंके चारक चदने इच्छे हुए अवकाशको भी शीघ्र ही नष्ट कर दिया । निमका मडल शुद्ध है वह किम कामको सिद्ध नहीं कर सकता है ॥ ६० ॥ कमलिनी, प्रखर नहीं है किरण निमकी ऐसे चद्रमाकी पादों (किरणों, दूर पक्षम चरणों) की ताडनाको पाकर भी हसने लगी । सम्मुख रह हुए प्रियतमकी चेष्टा क्या बंधुओंको सुखके लिये नहीं होती है ॥ ६१ ॥ मरम चदनकी पत्रके समान है छाया जिसकी एसी ज्योत्स्ना-चादनीक द्वारा भरा हुआ समस्त जगत् ऐसा मालूम पड़ा मानो चलायमान होने हुए क्षीर समुद्रकी नष्ट नहीं हुई है जलस्थितिकी शोभा जिसकी ऐसी बेलके द्वारा ही व्याप्त होगया है ॥ ६२ ॥ तुहिनाशु-चद्रमाकी शीतल किरणोंके द्वारा भी कमलिनी तो हिलन चलन लगी या प्रसन्न हो उठी, पर कोक-चक्रवाक ज्योंका त्यों ही बना रहा । अभीष्ट वस्तुका वियोग हो जानपर और कोई भी ऐसी वस्तु नहीं है जो प्राणियोंको हर्ष उत्पन्न कर सक ॥ ६३ ॥ अगाध त्राससे भीतर कूटती हुई हैं कामादिकी वासनार्य जहा पर ऐसे मानिनी जनोंके मनको चद्रमाकी किरणोंने समुद्रके जलकी तरह दूरसे ही यथेष्ट उल्लवण-बड़े भारी क्षोभको प्राप्त कर दिया ॥ ६४ ॥ अपन मित्र पूर्ण चद्रको पाकर अनगने भी हृष्टसे सब लोगोंपर विजय प्राप्त करली । ठीक ही है-मौके पर अच्छी महायताको पाकर तुच्छ व्यक्ति भी विजय-दृक्षी प्राप्त कर लेता है ॥ ६५ ॥ कुमुद-कमलके केसरकी रेणुओंको बखेरता हुआ यासु साद्रचदनके समान शीतल था तो भी प्रियोंसे विमुक्त हुई बंधुओंको जगत् जगत् लोगया । उनको मालूम पड़ा मानों यह कामदेवकर्म अग्नि

स्फुल्लिगोको बगेर रहा है ॥ ६५ ॥ अभिपत—प्रियाका स्नान
 दूर था तो भी बहार मदिगक्षीको मार्ग बतानेमें अत्यन्त दस्त और
 मनोज्ञ चद्रिकान प्रिय रमकी तरहसे बिना किसी तरह स्नेहके
 पहुंचा दिया ॥ ६७ ॥ युवाको इष्टिमार्गमें आकर नम्र होते ही न
 कुछ देरमें प्रयत्न पूर्वक सम्हाली हुई भी रमणियोंकी मानसंभवि
 भृकुटीकी तरह बन्धके साथ साथ टोली पड़ गई ॥ ६८ ॥ सखियोंमें
 बिना कुछ कहे ही या इम हेतुमें कि कहीं सखियोंमें निंदा न हो
 जिसने दोष—भयराव किया था ऐसे प्रियके प्राप्त भी मदिरा—नदसे
 उत्पन्न हुए मोह—नशेके उन्से शीघ्र ही चली गई । प्रेन किमके
 मायाको उत्पन्न नहीं कर देता है ? ॥ ६९ ॥ बल्लभको सद्बोध—
 सापराध देखकर पहलेसे ही कुपित हुई भी किसी कामिनीने सभ्रम
 नहीं छोड़ा । स्त्रियोंका हृदय नियमसे अत्यन्त गूढ़ होता है ॥ ७० ॥
 वेश्या हृदयमें बिज्कुल दृमरे पर आशक्त थी तो भी धनिक कामुके
 इम तरह वशमें होगई मानों इसीतर आशक्त है । धन किमको
 वशमें नहीं कर लेता है ? ॥ ७१ ॥

इम प्रकार कामदेवके वश हुए कामयुगल—धर्म, अर्थ, पुत्र्याथी-
 के साथ साथ खिले हुए कमल समूहके समान है श्री—शोभा किमकी
 ऐसे रानाने प्रियाके साथ चद्रमाकी किरणोंसे निर्मल और रम्य
 महलमें रात्रिको एक क्षणकी तरह बिता दिया ॥ ७२ ॥ धरे धरे
 जाकर विस्तीर्ण करोंसे (फैली हुई किरणोंसे, दूसरा अर्थ हाथोंको
 फैलाकर) लोल—चबल हैं तारा (नक्षत्र; दूसरा अर्थ आसकी
 पुतली) जिसके ऐसी प्रतीची—परिचय दिशाकर चंद्रमाके आलिंगन
 करते ही यामिनी—रात्रिने मानों कुपित हो करके ही शम्भे कुमुद—

नेत्रोंको कुछ सींचकर दूरसे ही विपरीतता (विनाश, दूसरा अर्थ विरुद्धता) धारण करली ॥ ७३ ॥

रात्रिके अत समयमें महलके कुर्नोंको जिन्होंने प्रतिध्वनित करदिया है ऐसे पूर्ण अगवाले अत्युज्ज्वल वैवोधिच-चदीगण नमादिया है शत्रुओंको जियने ऐसे उस राजाको जगानेके लिये उसके निवास महलके आगनमें आकर ऐसे स्वरस पाठ करने लगे जिसको सुनते ही आनन्द आजाय ॥ ७४ ॥

कामदेवसे सप्त हुए मनवालोंकी तरह दपतियोंकी धैर्य और लज्जासे चेष्टाओंको दगकर मानों लज्जित हो करके ही रमैनी-रात्रि चद्र-मुखको नीचा करके हे सुमुख ! विमुख होकर कहीं जा रही है ॥ ७५ ॥ नवीन मोतियोंके समान है आपा जिनकी ऐसी ओमकी बूटोस व्याप्त हुए वृक्ष ऐसे मालुप पड़ते हैं मानों शीतल है वाति जिसरी तथा कोमल है कर-किरण जिसकी ऐसे चद्रमाके रमसे भीजे हुए तारागणोंके म्वेद-जलकी आकाशसे पड़ी हुई बड़ी बड़ी बूटोंसे ही व्याप्त हो रहे हैं ॥ ७६ ॥ विकाशलक्ष्मीने जिनको छोड़ दिया है ऐसे कुमुदोको-चद्रविकाशी कमलोंको मधुरानसे लोल हुए भ्रमर हे नाथ ! म्विठते हुए कमलोंकी सुगंधिसे सुगंधित कर दिया है दिशाओंको जिन्होंने ऐसे कमलाकर-कमलवनकी तरफ जा रहे हैं । उत्तम सुगंधिवालेके पास सभी लोग जाते हैं ॥ ७७ ॥ थके हुए कोर-चक्रवाकने जबनक दोनों पक्षोंको फडफडाया भी नहीं है तबनक रात्रिके विरह-जागरणसे खिल हुई भी चकई गाने लगी । अधिकतर युवतिया ही पुरुषोंसे स्नेह किया करती हैं ॥ ७८ ॥ तत्काल खिले हुए कमल ही हैं नेत्र जिसके ऐसी यह

दिवसलक्ष्मी अति रक्त (लाल रंगवाला, दूसरे वक्षमें आशंक) धीरे धीरे प्रकट होकर पूर्व प्रकाशिन कर (पूर्व दिशामें फैलाया है किरणोंको जिसमें, दूसरे वक्षमें पहलेसे फैलाये हैं हाथ जिसमें) ऐसे इस सूर्यका इस तरहसे आलिंगन करती है जैसे कोई मानिनी युवाका आलिंगन करे ॥ ७९ ॥ इस प्रकार मागधों—बंदीगणोंके वचनोंसे—वचनोंको सुनकर उसी समय निद्राका परित्याग कर वह राजा कामदेवकी फासकी तरह गलेमें पड़ी हुई प्रियाकी दोनों बाहु रत्ताओंको मुश्किलसे अलहदा करता हुआ सोनेके स्थानसे उठा ॥ ८० ॥

२२ प्रकार, स्फटिक समान निपल, अखंड—निरातीचार श्रावक व्रतोंको तथा राज्यलक्ष्मीको धारण करनेवाले उम नरनाथपति—राज-राजेश्वरके अनेक सन्ध्यायुक्त वर्ष सुखपूर्वक बीत गये ॥ ८१ ॥ तब एक दिन यह राजा प्रमद वनमें विराजमान सुप्रतिष्ठ नामक मुनिराजको देखकर तपोवन होगया । और प्रशमर्म रत रहता हुआ चिरकाल तक तपस्या करने लगा ॥ ८२ ॥ विधिके जाननेवाले इस प्रसिद्ध मुनिन आयुके अन्तम विधिपूर्वक सहेखनाको धारण करके अपनी कीर्तिसे पृथ्वीको और मूर्तिसे—शरीरसे या आत्मासे महाशुक्र स्वर्गको अलंकृत कि ॥ ८३ ॥ उनल है मान—प्रमाण जिसका ऐसे प्रीतिवर्धन विमानमें पहुँचकर सोलह सागरकी आयुका धारक देव हुआ । इसकी रूप—सपत्ति दिग्गज अगनाजनोंके मनका हरण करनेवाली थी । वहापर विचित्र—अनेकप्रकारके सुखोंको भोगता हुआ रहने लगा ॥ ८४ ॥

इस प्रकार अशग कवि कृत वर्धमान चरित्रमें 'हरिषेण महाशुक्र गमनो' नाम तेरहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

चौदहवाँ सर्ग ।

इसी जम्बूद्वीपक पूर्व विदेहमे सदा मनोहर ऐमा कच्छ नामका एक देश है । जो कि सुगमरित सीताके परिचय-तटको अपनी वातिके द्वारा प्रकाशित कर प्रकट रूपसे अवस्थित है ॥१॥ पृथ्वी तलको भेदकर उठ खड़ा हुआ लोक है क्या ? अथवा, क्या देवताओका निवास स्थान—स्वर्ग पृथ्वीको दग्धनेको आया है ? इस प्रकार इन नगरीकी महती शोभाको देखने हुए मय्य दग्धण भी क्षणभरके लिये विस्मय—आश्चर्य करन लगते है ॥२॥ इस देशमें क्षेमद्युति नामको धारण करनेवाला नगर है जो ऐमा मालूम पड़ता है मानों तीनों लोक इकट्ठे हो गये हों । यह नगर सूक्ष्म—बिल्कुल गोल या सप्ताचार प्रकृतिसे युक्त विभिन्न वर्णोंसे व्याप्त, और पृथ्वीके तिलकके समान था ॥ ३ ॥ नीतिको जाननेवाला जिसन शत्रुओंको नष्टा दिश है ऐमा धननय्य नामका राजा उस नगरका स्वामी था । जिमने अति चपल लक्ष्मीको भी बशमे कर लिया था । महा पुरुषोंको दुष्कर कुछ भी नहीं है ॥ ४ ॥ इस राजाकी ईषत् हासयुक्त है मुख जिपका तथा सकल बलाओंमें दक्ष है बुद्धि जिसकी ऐसी कल्याणी—कल्याण करनेवाली प्रभावनी नामकी प्रसिद्ध रानी थी । जो ऐसी मालूम पड़ती थी मानों रज्जाका हृदय हो, अथवा कामदेवकी अद्वितीय विजयपताका हो ॥ ५ ॥ श्रेष्ठ स्वप्नोंके द्वारा पहलेसे ही सूचित कर दी है चक्रवर्तीकी लक्ष्मी जिसने ऐमा वह देव उस

~~स्वर्गमे—प्रजापति नामक दशवें स्वर्गमे पृथ्वीपर उतरकर इन दोनोंके~~

बड़ा मूर्तिमान् प्रशस्त यज्ञके समान प्रियमित्र नामका पुत्र हुआ । ॥ १ ॥ बुद्धिवैभवके लोभमें पड़ो हुई समस्त विद्यायें उसकी पहरे से ही प्रत्यक्ष उपासना करने लगीं । मालूम हुआ मानों उसको शीघ्र पानके लिये अत्यन्त उत्सुक हुई साम्राज्य-लक्ष्मीकी प्रवृत्ति दृष्टिकार्य ही हों ॥ ७ ॥ निम्न तरह निर्मल रत्नोंका आधार समुद्र होता है उमी तरह वह कुमार भी अत्यन्त निर्मल समस्त गुणोंका भाजन बन गया । पर यह बड़ी विचित्र हुई जो लावण्य (सौंदर्य, समुद्र पक्षमें स्वारापन) को धारण करते हुए भी समस्त दिशाओंमें ही नहीं किन्तु लोकभरमें मधुरता फैल गई ॥ ८ ॥ चन्द्रमाकी तरह स्फुट (सदाचारी, दूसरे पक्षमें बिल्कुल गोल) समस्त कलाओंको धारण करनेवाला, अनेक मृदु पादों (चरणों, दूसरे पक्षमें किरणों) की सेवा करनेवालोंको आनन्द बटानवाला, तथा सम्पूर्ण कुमारने नवीन यौवनके द्वारा बड़ी भारी रूपशोभाकी सामग्रीको प्राप्त किया ॥ ९ ॥ वसन्त समयमें नवीन पुष्प लक्ष्मीको निसर्ग धारण कर रक्ता है ऐसा कुमार दूसरोंको ओढ़कर हर्षको प्राप्त कर पड़ते हुए मत्त बहुओंके चंचल नेत्रोंसे ऐसा मालूम पड़ता था मानों अमर स्मूहोंसे ही एकत्रित हो रहा हो ॥ १० ॥

एक दिन वह राता धनजय क्षेत्रार मुनिराजके निराट आकर तथा उनके उपदिष्ट बरमको एकाग्र चित्तसे मले प्रकार सुनकर अत्यन्त-उत्कृष्ट विरक्त बुद्धि-मुनि हो गया ॥ ११ ॥ अपने मुख उस मुख्य पुत्रके ऊपर लक्ष्मी-राजलक्ष्मीकी छेड़कर शीघ्र ही दीक्षित हुआ राजा बहुत ही शोभाकी प्राप्त हुआ । साराके लक्ष्मीको यह कर देनेवाली तत्पश्चात् किन्तु सामग्रीकी लोभसे निकल नहीं

होती है ॥ १२ ॥ वह राजा स्वभावमय—आत्मस्वरूप और उज्ज्वल सम्पत्तियोंको तथा समस्त अणुवर्णोंको दयावत् धारण करता हुआ जैसा हर्षित हुआ तैसा दुःप्राप्य राजाधिराजवन्द्यको पाकर भी हर्षित न हुआ ॥ १३ ॥ सच्चरित्रोंके द्वारा शत्रुगगने स्तब्ध खिंचे हुए आकर उसकी किंकरता धारण की । चन्द्रमाकी किरणोंके समान शुभ्र सत्पुरुषोंके गुणोंके समूह किसको विश्वास नहीं कर देते हैं ॥ १४ ॥

एक दिन समग्रहमे बैठे हुए नरपतिके पास समाचार सुनाने वाला घबड़ाता हुआ कोई सेवक आकर विना नमस्कार किये ही हर्षसे इस तरह बोला । अत्यन्त हर्ष होनेपर कौन सचेतन—सावधान रहता है ॥ १५ ॥ हे विनय नरेन्द्रवक्त्र ! (नम्र बना दिया है राजा ओंका समूह जिनसे) निर्मल भातिव ले उत्कृष्ट आयुधोंकी शालामे चक्र उत्पन्न हुआ है । वह कोटि पुर्योंकी बिम्बोंके समान दुःप्रेक्ष्य है । और उसकी यक्षोंके स्वामीगण रक्षा कर रहे हैं ॥ १६ ॥ वही पर निकलती हुई मणियोंकी प्रभासे वष्टित दड रत्न और शरद ऋतुके आकाश समान आभाका धारक खड्ग रत्न उत्पन्न हुआ है तथा पूर्ण चन्द्रमाकी द्युतिके समान रुचिर श्वेत उन्नत उत्पन्न हुआ है जो ऐसा मालूम पड़ना है मानों साक्षात् आपका मनोहर यश ही हो ॥ १७ ॥ कोषगृह—खजानेमें फैलती हुई किरणोंके समूहसे जिनने दिशाओंको व्याप्त कर दिया है ऐसी चूड़ नामक मणि उत्पन्न हुई है । इसीके साथ साथ तत्क्षण किण्व पक्तिने प्रकाशित होनेवाला काकीणी रत्न हुआ है और हे भूपेन्द्र ! द्युति—भातिसे विस्तृत चर्मरत्न उत्पन्न हुआ है ॥ १८ ॥ पुण्यके फलसे आकृष्ट हुए मन्त्री गृहपति

और स्मरति हैं मुख्य जिनमें ऐसे द्वारपर सहे हुए स्तनभूत—रत्न-
स्वरूप सेनापति हस्ती और घोड़ा हे भूगल ! कन्यारत्नके ऊपर
आपके कटाक्षपातकी अपेक्षा कर रहे हैं ॥ १९ ॥ कुबेरकी लक्ष्मीके
नव निधि उत्पन्न हुई हैं जो कि अपने दैवबोसे सदा विभूतियोंको
उत्पन्न किया करती हैं। पूर्वजन्मके सचिव महापुण्यकी शक्ति
किसको किस चीजके उत्पन्न करनेवाली नहीं हो सकती है ॥ २० ॥
इस प्रकार सेवकने जिसका वर्णन किया है ऐसी मनुष्यजन्मकी सा-
भूत उत्पन्न हुई चक्रवर्त्तिकी विभूतिको भी सुनकर महाराज साधारण
मनुष्योंकी तरह आश्चर्यको प्राप्त नहुए। प्राज्ञ पुरुषोंको इसमें कौतुहलका
क्या कारण है ? ॥ २१ ॥ समस्त राज परिवारके साथ साथ भक्तिसे
जिह्मद्र भगवानके सक्षत जाकर सबसे पहले आनन्दके साथ उनकी
पूजा की। पूजा करनेके बाद मार्ग—विधिते जानने वाले इस राजाके
दथोक्त विधिक अनुसार चक्रवी विस्तारसे पूजा की ॥ २२ ॥
अनकों बड़े बड़ राजाओं विद्याधरों और देवोंसे व्याप्त इस समस्त
पट्टखंड पृथ्वीको उसने चक्रके द्वारा कुछ ही दिनोंमें अपने वशमें
करलिया। महापुण्यशालियोंको जगत्में दुःसाध्य कुछ भी नहीं है
॥ २३ ॥ इस प्रकार वह सम्राट प्रसिद्ध २ बत्तीस हजार राजाधिरा-
जाओंसे और सोलह हजार देवोंसे तथा छयानवे हजार रमणीय
स्त्रियोंसे वेष्टित होकर रहने लगा ॥ २४ ॥ कुबेरकी दिशा—उत्तर
दिशामें नैऋत्य, पांडु, पिंगल, काल, मुरिकाळ या महाकाल, शंख,
पद्म, माणव, और सर्वरत्न इन नव निधियोंने निवास किया ॥ २५ ॥
नैऋत्य निधि मनुष्योंको सदा महल, शयन—सोनेके बज्र, उपवास-
(तकिया), आसदी आदिक श्रेष्ठ आसनके भेद, पलंग, तथा अनेक आतिथ्य

वस्त्रों को दिया करती है ॥ २६ ॥ जाली-शायी के आवरण, तिल,
 धूप, उद्रे, कोदों, मोहि-वान्य, उत्तम चना, कागजी, इत्यादि जिन
 जिन चीजों की मनुष्य अपने हृदय में इच्छा करते हैं उन सबको
 प्रादुर्भूत निधि दिया करती है ॥ २७ ॥ विंगत निधि मनुष्यों को
 सुन्दर और स्त्रीपुरुष के लिये साधारण भूषणों को दिया करती है ।
 जिनमें लगे हुए निर्मल रत्नों की पत्तियों में से निमलती हुई किरण
 पत्तियों समस्त दिशाओं को चित्रविचित्र बना देती हैं ॥ २८ ॥
 कालनिधि वृक्ष लता क्षुप आदिस उत्पन्न हुए विचित्र-अनेक प्रकार
 के समस्त ऋतुओं के अभीष्ट फलफूलों को हमेशा दिया करती है ।
 पुण्यात्माओं को पुण्य के फलसे क्या नहीं हो सकता है ? ॥ २९ ॥
 महाकाय-भूरिकाल निधि सुवर्ण बन हुए अनेक प्रकार के सदन,
 परिच्छिन्न-पर सज नका मामान ठामे और लोहे के अनेक प्रकार के
 वर्तन प्रभृति लोगों को जो जो इष्ट है व सो निर्दोष या निरिच्छद
 चीजें बिना किसी ऐव के उसी समय देता है । ३० ॥ शख निधि,
 तत-बीणा आदि, घन-मन्जीरा आदि, रघ-मुशिर-वशी आ
 दि, नद्ध-मङ्ग आदि के भेदसे अनेक प्रकार के नामों के जिन
 शब्द शानोक सुखदायी है ऐसे समूह को उन उन वज्रों के अभिप्राय
 यों को उत्पन्न कर देता है । जगत् में पूर्ण पुण्य के धारकों को दुष्प्राप्य
 कुछ भी नहीं है ॥ ३१ ॥ पद्म निधि, जो अपनी कातिके द्वारा
 आकाश में स्थित क्षणिक है प्रभा जिनकी ऐसे इन्द्र धनुष की वा-
 तिको विडम्बित कर देता है ऐसे विचित्र और अभीष्ट वस्तुओं को

* जिसकी छोटी २ डालिया और जड़े हो उस वृक्ष को
 क्षुप कहते हैं ।

सप्त रत्न, अदिक सप्त रत्न कावचको होती है ॥ ३१ ॥ यह
 रत्न निधि, अनुगत है रक्षक और स्थिति जिनकी- ऐसे दिव्य
 हथियारों के दुर्मेघ कवच शिरोवर्ष (शिखर लगनेवाला कवच) आ-
 दिक प्रसिद्ध अनेक भेदोंको मनुष्योंके लिये देता है ॥ ३३ ॥ सब
 रत्न निधि, रत्नोंकी आपसमें मिली हुई किण्वोंके जाल-समुद्रसे
 आकाशमें इन्द्रधनुषको बनानेवाली सप्तशर्ओंकी समग्र सामग्रीको
 समग्र लोगोंके लिये उत्तान कर देती है ॥ ३४ ॥ जिस प्रकार
 वर्षाक्रतु चारोतरफ नवीन जलकी वर्षा करनेवाले मेघोंके द्वारा
 मधुरोंके मनोरथोंको पूर्ण करती है उसी तरह यह राजाधिराज
 नवीन नवनिधियोंके द्वारा लोगोंके समस्त मनोरथोंको अच्छी तरह
 पूर्ण करता था ॥ ३५ ॥ जिस प्रकार नद-नदियोंके द्वारा बड़े
 भारी जनसमूहका भी प्राप्त करके समुद्र निर्विहार रहता
 है उसी तरह उसने भी नवनिधियोंके द्वारा दिये भये
 अपरिमित द्रव्यसे उद्धाता धातन की । जो धीर हैं उनके
 लिये वैभव विहारका कारण नहीं होता है ॥ ३६ ॥ इस प्रकार
 दशावधियोंको भोगत हुए भी तथा अत्यंत नम्र हुए देवों तथा राजा-
 ओंसे वेष्टित रहते हुए भी उमन रूपन हृदयसे धर्मकी आस्थाको
 शिथिल न किया । जो महानुभाव हैं वे वैभवसे मोहित नहीं होते
 ॥ ३७ ॥ राजलक्ष्मीसे अत्यंत आश्रित रहते हुए भी वह सज्जन
 प्रशमरतिको ही सुखकर मानता हुआ । जिन्होंने सम्पत्तियोंके
 प्रभावसे महान् संपत्तिको पाया है उनकी निर्मल बुद्धि वक्ष्याणकी
 विषयोंको नहीं छोड़ती ॥ ३८ ॥ विषय सुखके अमृतसे जो
 विस्मिर्ण समुद्रमें निपन्न है वित्त जिनका ऐसे उस

संस्त लोगोंको आनन्द बढ़ाते हुए तिरासी लाख पूर्व वर्ष बिता-
दिये ॥३७॥

एकदिन चक्रवर्ती अत्यन्त निर्मल दर्पणमें अपनी उबि देख
रहा था । उसने कानके मूलमें लगा हुआ पल्लवाङ्कुर-स्वन केश
देखा । मालूम हुआ मानों भविष्यत्-भाग्य होनवाली वृद्धावस्थाकी
सूचना देनके लिये दूत ही आया हो । ४०॥ केशको देखकर
मणिरूपको छोड़ कराना उसी समय विचारने लगा । वह बहुत देर
तक सोचता रहा कि जगत्में मरे समान दूसरा कौन ऐसा विचार-
शील होगा कि जिसकी आत्माको सपारमें विषयविषयोंने बश कर
लिया हो ॥४१॥ सम्राज्यमें चक्रवर्तीकी विभूतिको पाकर देवताओं
रानाओं और विद्यारोंके द्वारा प्राप्त हुए जातुरम्य-तदाचिन् रत्न
णीय भोगोपभोगोंसे भी मरो बिन्दुक्त तसि नही होती । फिर
साधारण पुरुषोंकी तो बात ही क्या है । यद्यपि ऐसा है तो भी
लोभका गर्व, पूजा करना-भजना दुःख है ॥४२॥ जो पण्डित
है ससारक स्वरूपका ज्ञान प्राप्त है व भी विराग सुत्रोंमें लिखे
हुए महान् दुःखयुक्त सपारमें डरने नहीं हैं-भरनी आत्माको
खोटे परिणामोंसे दुःखी बनाते हैं, अहो ! यह सपत्न जीवलोक मोहसे
अधा हो रहा है ॥ ४३ ॥ जगत्में विद्वानोंमें वे ही मुख्य औ
षध्य है और उन्होंने महान् पुण्यफलको प्राप्त किया जिन्होंने शीघ्र ही
तृष्णारूपी विष बेठको जड़ समेत उखाड़कर दिशाओंमें दूर फेंक
दिया ॥ ४४ ॥ नाश या पतन अथवा दुःखोंकी तरफ पड़ते हुए
जीवकी रक्षा करनेमें न भार्या समर्थ है, न पुत्र समर्थ है, न बन्धुकी
समर्थ है, कोई समर्थ नहीं है । फिर भी यदी यह शरीरधारी उनमें

अपनी आस्थाको शिथिल नहीं करना चाहता है तो उसकी इस
मूढ़ प्रकृतिको धिक्कार है ॥ ४५ ॥ सेवन किये हुए इन्द्रियोंके वि-
षयोसे तृप्ति नहीं होती, उनसे तो और भी घोर तृष्णा ही होती है ।
तृष्णासे दुःखी हुआ जीव हिन और अहितको कुछ नहीं मानता । इसी-
लिये यह समार दुःखरूपा और आत्माका अहिणकर है ॥ ४६ ॥
यह जीव समारको कुशलतासे रहित तथा नम नरा-वृद्धावस्था
और मृत्यु स्वभाववाला स्वयं जानता है प्रत्यक्ष देवता है और
सुनता है तो भी यह आत्मा भ्रातिसे प्रशयमे रुभी रा नहीं है
॥ ४७ ॥ लेशमात्र सुखके पानेकी इच्छासे इन्द्रियोंके वशमें पड़कर
पापकार्यमें फँस जाता है किंतु परलोकमें होनवाले विचित्र दुःखोंको
विल्कुल नहीं देखता है । जीवोंका अहितमें रति करना स्वभाव
हो गया है ॥ ४८ ॥ ममत्ता सम्पादय विनलीकी तरह चंचल है ।
ताम्बूल-यौवन तृणमे लगी हुई अग्निकी दीप्तिके समान है । जिस
तरह फूटे घड़ेमेसे सारा जल निकल जाता है उसी तरह यथा मनु-
ष्योकी सत्ता आतु नहीं गल जाती है ॥ ४९ ॥ बीभत्स, स्व-
भावमे ही विनश्वर, अत्यंत दुःख, अनेक प्रकारके रोगोंके निशान
करनेवाला, विड, मूत्र, राद वगैरहसे पूर्ण जीर्ण वर्तनके समान
शरीरमे कौन विद्वान् बन्धुताकी बुद्धि वरेगा ॥ ५० ॥ इस प्रकार
हृदयसे ससार परिस्थितिकी निश करके मोक्ष मार्गको जानकी
है इच्छा जिसकी तथा प्रस्था की मेरी बनवाकर बुला लिया है
अन्योंको जिसने ऐसे भूगालने उसी समय जिनममवानकी बंधन
करनेके लिये स्वयं प्रस्थान किया ॥ ५१ ॥ और सूरपदवीके समान
तारता (?) मध्यस्थ पूर्णबन्ध लक्ष्मीमाले जिनेन्द्र भागवानके पास

तत्क प्रपन्न हुए म योंकी श्रणियोंसे वेष्टित समवसरणको उसने प्राप्त किया । अर्थात् वह प्रियमित्र चक्रवर्ती अनेक भव्योंके साथ २ समवसरणमे पहुँचा ॥ ५२ ॥ द्विगुणित हो गई है प्रथम सप्त जिसमें ऐसी भक्तिक द्वारा नष्ट हो गया है उत्तमाय शिर जिसका ऐसे उभय चक्रवर्तीने चार निकायवाले देवोंसे सेवित और केवलज्ञान की है । त्र जिनका, स्तुति करने योग्य ऐसे अनर, ३ मे । उन जिनेंद्र भगवानकी हाथ जोड़कर बटना की ॥ ५२ ॥

इस प्रकार अशग कवि कृत वर्धमान चरित्रमे प्रियमित्र चक्रवर्ति सम्भयो नाम चौदहवा सग समाप्त हुआ ।

पन्द्रहवां सर्ग ।

स्वर्गपारकी अदमे—अनन दु वस्थाको जानवर मत्तिस नष्ट हुए पृथ्वीपालन हाथ जोड़कर जिनेंद्र भगवान्से मोक्षमार्गके विषयमें प्रश्न किया । ऐसा कौनसा भव्य है जो सिद्धिक लिये उत्साहित न हो । ॥ १ ॥ निश्चित है समस्त तत्त्व जिनको ऐसे हितोपदेशी भगवान भिन्न भिन्न जातियोंवाले समस्त भव्य प्राणियोंको मोक्षमार्गका बोध देते हुए अपनी दिव्यध्वनिके द्वारा स्थानको व्याप्त कर इस तरहके वचन बोले ॥ २ ॥

सम्यग्दर्शन निर्मल—सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य हे चक्रपाणे । ये तीन मोक्षमार्ग हैं । शुशुभ्र प्राणियोंको इनके सिवाय और कोई या इनमेंसे एक दो मोक्षके मार्ग नहीं हो सकते । अर्थात् ये तीनों मिले हुआकी एक अवस्था मोक्षक मार्ग है ॥ ३ ॥

तत्त्वार्थके अज्ञानको सम्यक्त्व बताया है, और इन्ही का—तत्त्वार्थको जो निश्चय करके—पश्य, विषय, अनध्यवसाय रहित होने से जो अवबोध होता है उसको सम्यग्ज्ञान कहते हैं, समस्त परिग्रहोंसे सम्बन्धके छूटनेको सम्यक्चारित्र्य कहते हैं ॥ ४ ॥

छोरमे समस्त प्राणियोंके हितका उपदेश देनेवाले इन्द्रादिकके द्वारा पूज्य जिनेंद्र भगवान् ने ये नव पदार्थ बताये हैं—जीव, अजीव, पृथक्, पाप, आश्रय, बन्ध, सार, निर्जरा, मोक्ष ॥ ५ ॥ इनमेंसे जीव दो प्रकारके हैं—एक समसारी दूसरे मुक्त । इनका सामान्य—दोनोंमें व्यापनेवाला लक्षण उभयो—चेतनाकी परिणति—ज्ञानदर्शन है । इसके भी दो भेद हैं (ज्ञानदर्शन) जिनमेंसे एकके—ज्ञानके आठ भेद हैं, दूसरे—दर्शनके चार भेद हैं ॥ ६ ॥ जो समसारी जीव हैं वे योनिस्थान तथा गति आदिक नाना प्रकारके भेदोंसे अनेक प्रकारके बताये हैं । जो कि नाना प्रकारके दुष्कर्मोंकी दावानजस युक्त जन्म माणरूपी दुरत—त्वरार है उन जिसका ये लक्षणमें अनादिकालसे भ्रमण कर रहे हैं ॥ ७ ॥

वीरराज जिनेंद्र भगवान् ने ऐसा स्पष्ट कहा है कि यह आत्मा समस्त तीनों लोकों में गति इन्द्रिय और स्थानके भेदसे तथा इन (जिनका आगे आगे वर्णन करते हैं) भावोंसे शेष सुख और दुःखको पाता है ॥ ८ ॥ भाव पांच प्रकारके हैं—औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदधिक, पारणामिक । सर्वज्ञदेवने इनको जीवका तत्त्व—स्वतत्त्व बताया है । इनके क्रमसे दो नव अठारह इक्कीस और तीन उत्तरभेद होते हैं ॥ ९ ॥ पहला भेद औपशमिक है । इसके दो भेद हैं—सम्यक्त्व और चारित्र्य । ये दोनों—सम्यक्त्व और चारित्र्य तथा इनके साधन साध

ज्ञान दर्शन, दान, लाम, भोग, उपभोग, वीर्य ये सात इनको मिलाकर क्षायिकके नव भेद होते हैं ॥ १० ॥ तीन अज्ञान—मिथ्याज्ञान (कृमति, कुश्रुत, विमग), चार सम्यग्ज्ञान, तीन दर्शन, पांच लब्धिव, सम्यक्तव, चरित्र, और सयमासयम, सबको मित्रकर क्षायोशमिकके अठारह भेद होते हैं ॥ ११ ॥ एक अज्ञान—ज्ञानका अभाव, तीन वेद (स्त्री, पुरुष, नपुंस), छह लेश्या (कृष्ण, नील, वापोत, पीत, पद्म, शुक), एक मिथ्यादर्शन, एक असंगत, चार कषाय (क्रोध, मान, माया, लोभ) और एक असिद्धत्व और चार गति (नरक, तिर्यच, मनुष्य, और देव) इस प्रकार ये इक्कीस भेद औदयिक भावके हैं ॥ १२ ॥ पांचमे—गारणामिक भावके तीन भेद हैं—जीवत्व, अमोत्व, अमोत्व । इन पांच भावोंके सिवाय एक छट्ठा सानिपातिक भाव भी है । इसका आचार्योंने उत्तीप भेद बनाये हैं ॥ १३ ॥ मुक्त जीव सब समान है । वे असंय—कभी नष्ट न होनेवाले सम्यक्तव आदिक श्रेष्ठ गुणोंस युक्त है—इन गुणोंके साथ उनका तादात्म्य सम्बन्ध है । और व इस दुस्तर समार—समुद्रसे तिरकर त्रिलोकीके अग्रभागमें विराजमान हो चुक है ॥ १४ ॥ धर्म अधर्म पुद्गल आकाश और काल ये अजीव द्रव्य बताये हैं । इनमेंसे पुद्गल द्रव्यरूपी है इन द्रव्योंमेंसे कालको छोड़कर बाकीके चार द्रव्य और जीव इस प्रकार पांच द्रव्योंको अस्मिकाय कहते हैं ॥ १५ ॥ उहों द्रव्योंमेंसे एक जीव द्रव्य ही कर्ता है, और द्रव्य कर्ता नहीं है । असंख्यात प्रदेशोंकी अपेक्षा धर्म द्रव्य और अधर्म द्रव्य एक जीव द्रव्यके समान हैं—नितने असंख्यात प्रदेश एक जीव द्रव्यके हैं उतने ही असंख्यात धर्म द्रव्यके और उतने ही अधर्म द्रव्यके हैं । आकाश द्रव्य अनत

प्रदेशी है, वह लोक और अलोकमें व्याप्त होकर रहता है ॥ १६ ॥ धर्म और अधर्म द्रव्य जीव और पुद्गलोंको गमन और स्थितिमें उपकारी है, धर्म द्रव्यगमनमें उपकारी है और अधर्म द्रव्य स्थितिमें उपकारी है । ये दोनों ही द्रव्य लोकमें व्याप्त होकर रह रहे हैं । कालका लक्षण वर्तना है । इसके दो भेद हैं—एक मुख्य काल दूसरा व्यवहार काल । आकाश द्रव्य जगह देनेमें उपकार करता है ॥ १७ ॥ रू, स्पर्श, वर्ण (१), गन्ध, रस, स्थूलता, मेघ, सूक्ष्मता, सन्धान, शब्द, उच्चा, उच्योत, आतप अधार और बध ये पुद्गल द्रव्यके गुण—उपकार है ॥ १८ ॥ पुद्गल दो प्रकारके हैं—एक स्कन्ध दूसरे अणु । स्कन्धोंको दो आदिक अनन प्रदेशोंसे समुक्त बनाया है । अणु अप्रदेशी—एक प्रदेशी होता है । सभी स्कन्ध भेद और सघातसे उत्पन्न होते हैं । अणु भेदसे ही उत्पन्न होता है ॥ १९ ॥ जन्म मरणरूपी समुद्रमें निमग्न होते हुए जंतुको ये स्कन्ध वर्मोंको या उसके कारणभूत शरीर मन, वचनकी क्रिया दशासोच्छ्वास जीवन मरण सुख दुःख उत्पन्न करते हैं ॥ २० ॥ शरीर, वचन और मनके द्वारा जो कर्म—क्रिया—आत्म-प्रदेश परिस्पद होता है उसीको योग कहते हैं और उसीको सर्वज्ञ देवने आत्मन बताया है । वह पुण्य और पाप दोनोंमें कारण होता है । इसलिये उसके दो भेद हैं—एक शुभ दूसरा अशुभ अर्थात् जो पुण्यका कारण है उसको शुभ योग कहते हैं और जो पापका कारण है उसको अशुभ योग कहते हैं ॥ २१ ॥ आचार्योंने उस योगके दो स्वामी बताये हैं—एक कषाय सहित दूसरा कषाय रहित । पहले स्वामीके सापराधिक आत्म होता है और दूसरेके ईर्ष्या

आस्त्रव होता है ॥ २२ ॥ विद्वानोंको चारों कषायोंके साथ साथ पाँच इन्द्रिय पाच व्रत और पच्चीस क्रिया ये पहले—सामरायिक आस्त्रवके भेद समझने चाहिये ॥ २३ ॥ तीव्र मद भ्रजत और ज्ञात भवोंसे तथा द्रव्यके उद्रेक—वीर्यसे आस्त्रवमें विशेषता होती है । उमका साधन—अधिक्षरणभूत द्रव्य दो प्रकारका है । और वे दो प्रकार जीव अजीव है ऐसा आगमके ज्ञाना कहते हैं ॥ २४ ॥ सम्प्रदायिक और वषायादिकवा परस्परमें गुणा करनेसे जीवाधिक्षरणके एकसौ आठ भेद होते हैं । दूसरे—अजीवाधिक्षरणके निर्वर्तना आदिक भेद होने हैं ॥ २५ ॥ शरीरधारियोंके ज्ञानावरण और दर्शनावरण के वारण आत्माके जाननेवाले—पर्वज्ञ देवादिजन मात्सर्य, अंतराध, प्रदोष, निहृ, जामादना और उपपात बनाय है ॥ २६ ॥ प्राणियों के असाता वर्त्नीय कर्मका जो आस्त्रव होता है उसके कारण निज पर या दोनोमे उत्पन्न हुए दुःख, शोक, आक्रन्दन, ताप और हिमा—बध ये हैं ॥ २७ ॥ साता वर्त्नीय कर्मसे आस्त्रवके भेद ये हैं—समस्त प्राणिपौरुष अनुकपा—उद्या करना, व्रतियोंको दान दना और गण सहित अनुकपा भी करना, योग—मन, वचन, कायकी समीचीन प्रवृत्ति, क्षमा, शौच—लोभ न करना इत्यादि ॥ २८ ॥ सप्त—मुनि आश्रिका श्रावक श्राविका, धर्म, केवली, और सर्वज्ञोक्त श्रुत आगम, इनके अवर्णवादको—जो दोष नहीं हैं उन दोषोंके लगानेको सम्पूर्ण प्राणियोंके हितैषी यतिवरोंने जतुके दर्शन मोहनीय कर्मके आस्त्रवका कारण बताया है ॥ २९ ॥ कषायक उदयसे जीवके जो तीव्र परिणाम भेद होते हैं उनको ही जीवादि षट्कार्योंके जाननेवाले सर्वज्ञ देवने चारित्र मोहनीय कर्मके आस्त्रवका कारण बताया है ॥ ३० ॥

अपनेको या परको बौद्ध उत्पन्न करना, कषायोंका उत्पन्न होना, यतियोंकी निन्दा, क्लेश सहित लिंग या ब्राह्मण धारण करना इत्यादिक कषाय वेदनीय कर्मके आश्रयके कारण होते हैं ॥ ३१ ॥ दीनोंकी अति हसी करना, बहुतसा विप्रलाप करना, हमनेका स्वयं वृत्ति धर्मका उपहासदिग करना इनको उदार—सर्वज्ञदेव हास्यवेदनीय कर्मके आश्रयका कारण बताते हैं ॥ ३२ ॥ अनेक प्रकारकी क्रोडाओंमें तत्परता रखना, ब्रह्ममें तथा शीलोंमें अरुचि आदिक रखना, इनको सत्पुरुषोंन शरीरधारियोंके रतिवेदनीय कर्मके आश्रयका कारण बताया है ॥ ३३ ॥ पाप प्रवृत्ति करनेवालोंके साथ संगति करना, रति—प्रेमका विनाश, दूसरे मनुष्योंसे अरति प्रकट करना इत्यादिको प्रशङ्गा पुरुषोंने अरतिवेदनीय कर्मके आश्रयका कारण बताया है ॥ ३४ ॥ अपन शोकसे चुन रहना या दूसरेके शोककी स्तुति विन्दा आदि करना शोकवेदनीय कर्मके आश्रयका कारण होता है ऐसा ममस्व पदार्थोंके जाननेवाले आर्य—भगवन् या सर्वज्ञ कहते हैं ॥ ३५ ॥ नित्य अपने मयस्व परिणाम रखना या दूसरेको मय उत्पन्न करना या किसीका बन्ध करना इससे भयवेदनीय कर्मके आश्रय होता है । आर्य पुरुष इस बातको जगत्में देखते हैं कि कारणके अनुकूल ही कार्य हुआ करता है ॥ ३६ ॥ साधुओंकी क्रिया या आचारविधिमें जुगुप्सा—ग्लानि रखना, दूसरेकी निन्दा करनेमें उद्यत रहना या उभ तरहका स्वभाव रखना इत्यादिक जुगुप्सावेदनीय कर्मके आश्रयके निमित्त हैं ऐसा आश्रयके दोषोंसे रहित यति कहते हैं ॥ ३७ ॥ अस्वभाविक भाषा, नित्य रति, दूसरेका अतिशय ध्यान, रागादिककी वृद्धि इन बातोंको आश्रय रखी वेदनीय कर्मके

आत्मवक्ता कारण बताते हैं ॥ ३८ ॥ गर्व न करना, मन्दकषायता, स्वदारसतोष आदि गुणोंका होना, इन बातोंको समस्त तत्त्वोंके ज्ञाता भगवानने सत्पुरुषोंको पुरुष वेदनीय कर्मके आत्मवक्ता कारण बताया है ॥ ३९ ॥ सदा कषायोंकी अधिकता रखना, दूसरोंकी गुणेन्द्रियोंका छेदन करना, परस्त्रीसे गमन-व्यभिचार करना इत्यादिकको आर्य तीसरे-नपुंसक वेदनीय कर्मके आत्मवक्ता कारण बताते हैं ॥ ४० ॥ बहुत आरम्भ और परिग्रह रखना, अतुल्य हिंसा क्रियाओंका उत्पन्न करना, रौद्र यानसे मरना, दूसरेके धनका हरण करना, अत्यत कृष्ण लेश्या, विषयोंमें तीव्र गृह्य, ये सम्पूर्ण ज्ञानरूप नेत्रके धारक और सब जीवोंके हितेषी भगवान् न नरक आयुके आत्मवक्ता कारण बताये हैं ॥ ४१ ॥ विद्वन्मोम श्रेष्ठ आचार्योंने प्राणियोंको तिर्यग्गति सम्बन्धी आयुके आत्मवक्ता कारण बताया बताया है । दूसरेको ठगनेके लिये उक्षता कवल निशीलता, मित्रात्त्यक्त धर्मके उपदेशमें रति-प्रेम, तथा मृत्यु समयमें आर्तमान और नील कापोन ये दो लेश्यायें, ये उम मायाके ही भेद हैं ॥ ४२ ॥ अल्प आरम्भ और परिग्रह मनुष्य आयुके आत्मवक्ता कारण बताया है । मन्द कषायता, मरणमें सङ्केश आदिका न होना, अत्यत भद्रता, शुण क्रियाओंका व्यवहार, स्वाभाविक प्रश्रय, तथा शील और व्रतोंसे उत्पन्न स्वभावकी कोमलता, ये सब उम कारणके विशेष भेद हैं ॥ ४३ ॥ सरागसयम सयमासयम अक्रामनिर्नरा बाल तत इनको ज्ञानी पुरुष देवायुके आत्मवक्ता कारण बताते हैं और उदार कारण सम्यक्त्व भी है ॥ ४४ ॥ योगोंकी अत्यत वक्ता और विवाद-झगड़ा आदिक करना, अशुभ नाम कर्मके आत्मवक्ता

कारण है और इससे विपरीत प्रवृत्तिको आगमके वेत्ता शुभ नाम कर्मोंके आश्रयका कारण बताते हैं ॥ ४५ ॥ सम्पत्तिकी शुद्धि, विनयकी अधिकता, शील और व्रतोंमें दोष न लगाकर चर्चा करना, उनका पालन करना, निरंतर ज्ञानोपयोग शक्तिके अनुसार उत्कृष्ट त्याग और तप, समारसे मीरुन, साधुओंकी समाधि-वृष्ट आदिक दूर करना, भक्तिपूर्वक वैयावृत्य करना, जिनागम आचार्य बहुश्रुत और ध्रुवमें भक्ति तथा वात्सल्यका रखना, षडावश्यकको कभी न छोड़ना, मार्ग-जिनमार्गकी प्रकटरूपसे अत्यंत प्रभावना करना, इन सोलह बातोंको आर्य-आचार्य अत्यंत अद्भुत तीर्थकरनामकर्मके आश्रयका कारण बताते हैं ॥ ४६-४८ ॥ अपनी प्रशंसा, दूसरेकी अत्यंत निंदा तथा सद्भुत गुणोंका ढकना और असद्भुत गुणोंका प्रशंसा करना, इनको नीचगोत्र कर्मके आश्रयके कारण बताते हैं ॥ ४९ ॥ नीचगोत्र कर्मके आश्रयके जो कारण हैं उससे विपरीत वृत्ति, जो गुणोंकी अपेक्षा अधिक हैं उनसे विनयसे नम्र रहना, मद और मानकी निरास, इनको जिन भगवान्‌के उच्चगोत्र कर्मके आश्रयका कारण बताया है ॥ ५० ॥ आचार्य दानादिकमें विघ्न करनेको अंतराय कर्मके आश्रयका कारण बताते हैं ।

पुण्यक कारण जिन शुभयोगका पहले सामान्यसे बता चुके हैं उसको विस्तारसे कहता हूँ । सुन ! ॥ ५१ ॥

हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन, और परिग्रह इनके त्यागको श्रेष्ठ कहते हैं । एक तो एक देश दूसरा सर्व देश । हे मद ! सत्पुरुषोंने पहलेको अणुवन और दूसरेको महावन कहा है ॥ ५२ ॥ इन व्रतोंकी स्थिरताके लिये सर्वज्ञ भगवान्‌ने बीच बीच मांसाहार बताया है ।

है । नहा सिद्धोंका निवास है उस महलपर चढ़नेकी इच्छा रखने-
वाले मध्यको इनके सिवाय दूसरी कोई भी सीढ़िया नहीं हैं ॥

१३ ॥ उत्कृष्ट मनोगुप्ति, एषगा आदिक तीन समिति—एषणा,
आदान निक्षेपण, उत्सर्ग, प्रयत्न पूर्वक देवी हुई वस्तुका मोचन और
पान, इन पाचोंको सत्पुरुष पहले अहिमत्राकी भावनायें बताते हैं
॥ १४ ॥ क्रोध, लोभ, मोहता और हान्यका त्याग तथा सूत्रके
अनुसार भक्षण, विद्वान् पुरुष इन पाचोंको मत्थवनकी भावना बताते
हैं ॥ १५ ॥ विमोचिन या शुभ गृहमें रहना, दूसरेको नहीं
रोकना, साधर्मियोंसे कभी भी विमवाद—झगडा न करना, और
अच्छी तरहसे भिक्षात्रकी शुद्धि रखना, ये पाच अचौर्य त्राकी
भावनाय है ॥ १६ ॥ शूय मकन आदिकमें न रहना, दूसरा जिसमें
रह रहा है उस पराक्रम प्रवेश करना, या दूसरे को रोकना, दूसरे की सा-
क्षीस भिक्षात्रकी शुद्धि करना, सहर्मियोंसे विमवाद करना ये पांच
अचौर्यम त्राक दोष है ॥ १७ ॥ स्त्रियोंकी रागत्या आदिके सुननेसे
विरक्त रहना, उनके मोदर्थके देखनका त्याग, पूर्वहालमें भो-
रतोत्साके कारणका त्याग, पोष्टिक और इष्ट आदि रमोंका त्याग,
अन्य तरीक सस्फार करनेका त्याग, ये पाच ब्रह्मवर्ष त्राकी भाव-
नायें बताई हैं ॥ १८ ॥ समस्त इन्द्रियोंके मनोज्ञ और अमनोज्ञ
पाचों विषयोंमें क्रमसे राग और द्वेषको छोड़नेको परिग्रह त्याग
त्राकी पाच भावनायें बताई हैं ॥ १९ ॥ ससारके निवाससे जो
चकित-भयभीत है उसको इस लोक और परलोकमें हिंसादिकके
विषयमें अपाय और अवयदर्शनको भाना चाहिये । अथवा अमेद-
बुद्धिके द्वारा यह भाना चाहिये कि हिंसादिक ही सब

अशय और अवधारण हैं । प्रथम युक्त मन्त्रोंका यह अंतर्धन ही सार है ॥ ६० ॥ समस्त सत्त्वोंमें मैत्रीकी भावना भानी चाहिये—दुःखकी अनुत्पत्तिकी अमिल्लाषा रखना चाहिये । जो गुणोंकी अपेक्षा अधिक है उनको देखकर प्रसुद्धि होना चाहिये, पीडित या दुःखियोंमें करुणा बुद्धि रखनी चाहिये, जो अविनयी—मध्यस्थ है उनमें उपेक्षा बुद्धि रखनी चाहिये ॥ ६१ ॥ शरीरक स्वभावका और जगत्की परिस्थिति का चिन्तन इमलिये करना चाहिये कि आनार्यान् इनको सबेग और वैराग्यका कारण बताया है । अतएव इनका निरन्तर दयावत् चिन्तन करना चाहिये ।

अब संक्षेपसे वक्ता स्वरूप बताना है ॥ ६२ ॥ मिथ्यात्व भाव, अविरति, प्रमाद, वषाय और योग ये चार कारण होते हैं । इस पविद्ध मिथ्यात्वभावको आचार्य सात प्रकारका बताते हैं ॥ ६३ ॥ हे राजन् ! यह अविरति दो प्रकारकी है । इसीको असयम भी कहते हैं । इसके मूत्र दो भेद—इन्द्रियासयम और पाणासयम तथा उत्तर भेद चारह है । पाच इन्द्रिय और उठे मनके विषयकी अपेक्षासे उह भेद, और पटफायकी अपेक्षा छह भेद ॥ ६४ ॥ हे नाना ! आगमके जाननेवाले सत्पुरुषोंने आठ प्रकारकी शुद्धियों और उत्तम क्षमा आदि दश धर्मोंके विषयकी अपेक्षासे जैनशास्त्रके प्रमादक अनेक भेद बताये हैं ॥ ६५ ॥ नौ वषायोंके साथ सात नौकषायोंके मिलानेसे सत्पुरुष वषायके पच्चीस भेद बताते हैं । योगका सामान्यसे एक भेद है । विशेषकी अपेक्षा तीन (मन, ज्ञान, कर्म) भेद हैं । तीनोंके उत्तर भेद पन्द्रह होते हैं—चार धर्मोपयोग

(सत्य, असत्य, उभय, अनुभय), चार बचनयोग (सत्य, असत्य, उभय, अनुभय), सात काययोग (औदारिक, वैक्रियिक, आहारक, औदारिकमिश्र, वैक्रियिकमिश्र, आहारकमिश्र, कार्माग) ॥ ६६ ॥ पाँच बंधके कारणोंमेंसे मित्य दृष्टिके ये सबके सब रहते हैं । इसके आगेके तीन गुणस्थानोंमें—पासान्न, मिश्र, और असयनमें मित्य-स्वको छोड़कर बाकीके चार बंधके कारण रहते हैं । पाचमें देशविरत गुणस्थानमें मिश्ररूप अविरति—कुठ विरति कुठ अविरति रह जाती है । उठे गुणस्थानमें अविरति भी सर्वथा छूट जाती है, यहां पर केवल प्रमाद कषाय और योग ये तीन ही बंधके कारण रह जाते हैं । ऐसा प्राज्ञगुरुवोंने कहा है ॥ ६७ ॥ इसके आगे सातवें आठवें नौवें दशवें इन चार गुणस्थानोंमें प्रमादका छोड़कर बाकीके दो कषाय और योग बंधके कारण रह जाते हैं । फिर उशान कषाय क्षीणाषाय और सयोगकेवलीमें कषाय भी छूट जाती है और केवल योग ही बंधका कारण रह जाता है । चौहव गुणस्थानवाले जिनप्रति भगवान् योगसे रहित हैं अतएव व बंधन क्रियासे भी रहित हैं । क्योंकि बंधका कारण योग है, उसके नष्ट हो जानपर फिर बंध किम तरह हो सकता है ॥ ६८ ॥ हे राजन् ! यह जीव कषाययुक्त हो कर कर्मकर होनके योग्य जिन पुद्गलको निरंतर अच्छी तरह ग्रहण करता है उसीको जिन भगवान्ने बंध कहा है ॥ ६९ ॥ उदार बोध वाले—उर्वज्जने सक्षेपे प्रवृत्ति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश इस तरहसे चार भेद बताये हैं । इनके ही कारणसे जीव जन्म मरणके बन्धमें अतिशय भ्रमण करता है ॥ ७० ॥ प्राणियोंके प्रकृति और प्रदेश ये दो बंध तो योगके निमित्तसे होने

हैं । और बाकीके दो—स्थिति और अनुभाग बच सदा वषाधके कारणसे होते हैं ॥ ७१ ॥ पहले—प्रकृति बचके ये आठ भेद होते हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र, अतराय ॥ ७२ ॥ मुनिवरोंने प्रकृतिबचके उत्तर भेद इस तरह गिनाये हैं—ज्ञानावरणके छव्वीस भेद, आयुके चार भेद, नाम कर्मके सरसठ, गोत्र कर्मके दो भेद, और अतरायके पाच भेद ॥ ७३ ॥ आदिके तीन कर्मोंकी और अतरायकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागरकी है । मोहनीय कर्मकी स्थिति सत्तर कोड़ाकोड़ी सागरकी है । नाम और गोत्र कर्मकी स्थिति बीस कोड़ाकोड़ी सागरकी है । और आयुकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरकी है ॥ ७४ ॥ जन्मस्थिति, आठो कर्मोंसे वेदनीयकी बारह मुहूर्त, नाम और गोत्रकी आठ मुहूर्त, और हे राजन् ! शेष कर्मोंकी एक अर्धमुहूर्तकी होती है । ऐसा सर्वज्ञ भगवान्ने कहा है ॥ ७५ ॥ जीव, ग्रहण—कर्मग्रहण करते समय अपने अपने योग्य स्थानोंके द्वारा समस्त कर्म प्रदेशोंमें आत्म निमित्तक समस्त भावोंसे अनतगुण स्वको उत्पन्न करता है इसीको अनुभाग बच कहते हैं ॥ ७६ ॥ हे राजन् ! पूणज्ञान—नेत्रके धारक जिन भगवान्ने ऐसा कहा है कि प्राणियोंको चार घातिकर्मोंका यह अनुभाग बच एक दो तीन चार स्थानोंके द्वारा होता है । और एक ही समयमें स्वप्रत्ययसे शेषबच दो तीन चार स्थानोंके द्वारा होता है । वह बच शुभ और अशुभ रूप फलकी प्राप्ति का प्रधान कारण है ॥ ७७ ॥ जिनको जिन भगवान्ने नामप्रत्ययसे—समस्त कर्म प्रकृतियोंके कारणसे संयुक्त बताया है । वे एक ही क्षेत्रमें स्थित सूक्ष्म सूक्ष्म शुभवत् समस्त भावोंसे बच

सब कालमें योगोंकी विशेषतासे आकर आत्माके समस्त प्रदेशोंमें
 प्रवेश कर अनानावनरूप प्रदेशोंसे युक्त होकर
 कर्मोंको प्राप्त होते हैं उसको प्रदेशचर करते हैं ॥ ७८ ॥ इन कर्मोंमेंसे
 सात्विक-नीच, शुभ अयु, शुभ नाम और शुभ गोत्र इनको
 विधि । भगवान्ने पुण्य कर्म और बाकीके सब कर्मोंको निश्चयसे पाप
 कर्म बताया है । अब श्रष्ट सारतत्त्वका अच्छी तरह वर्णन करेंगे
 ॥ ८० ॥ अमोघ-जिनके वचन व्यर्थ न होमके ऐसे जिन भगवान्ने
 आश्रयके अच्छी तरह रुक जानेको ही सार कहा है । इसके द्रव्य
 और भावकी अपेक्षा दो भेद होता है-अर्थात् सारके दो भेद हैं
 एक द्रव्यसार, दूसरा भावसार । इन दोनोंही प्रकारके सारोंकी
 मुनिलोग ही प्रशंसा करते हैं-उनको आत्माकी दृष्टिमें देखने हैं
 ॥ ८१ ॥ सारकी कारणभूत क्रियाओंके छूट जानेको मुनीश्वरोंने
 भावसार कहा है । और उसके छूटनेपर कर्मपुद्गलके ग्रहणका छूट
 जाना इमको निश्चयसे द्रव्यसार माना है ॥ ८२ ॥ यह सारभूत
 सार गुप्ति समिति धर्म निरर अनुप्रेक्षा परीषहनय और चारित्रिके
 द्वारा होता है । विश्वके ज्ञाता जिन भगवान्ने कहा है कि तपसे
 निर्जरा भी होती है । अर्थात् तप सार और निर्जरा दोनोंका कारण
 है ॥ ८३ ॥ समीचीन योग निग्रहको गुप्ति कहते हैं । दोषरहित इस
 गुप्तिको विद्वानोंने तीन प्रकारका बताया है-एक वाग्गुप्ति कायगुप्ति
 तथा मनोगुप्ति । समीचीन प्रवृत्तिको समिति कहते हैं । इसके पाँच
 भेद हैं-ईर्याममिति, भाषासमिति, आदाननिक्षेपसमिति ॥ ८४ ॥
 विद्वानोंने धर्मको लोकमें दश प्रकारका बताया है-उत्तमक्षय, सत्य,
 मार्दव, आर्जव, शौच, संयम, तप, त्याग, आर्किचन्य, ब्रह्मचर्य ॥ ८५ ॥

संस्तुतोंके सदा वाचक होकर प्राप्त होते हुए भी कालानुवृत्तका उदरका
न होना इसको तितिक्षा—सहनशीलता—सया कहते हैं । अज्ञा—
आगमका उपदेश और स्थितिसे युक्त समीचीन वचनोंके
बोलनेको सत्य कहते हैं ॥ ८६ ॥ नति आदिक मंदरूप अवि-
मानका न होना इसको मार्दव कहते हैं । मन वचन और कायकी
क्रियाओंमें वक्रता—कुटिलता न रखना इसको आर्जव कहते हैं ।
छोपसे छूटनेको शौच कहते हैं ॥ ८७ ॥ प्राणि और इन्द्रियोंके
एक परिहारको मत्पूरण समझते हैं । वर्मोंका क्षय करनेके लिये
जो तपा जाय उसको तप कहते हैं, इसके बारह भेद हैं ॥ ८८ ॥
यह मेरा है ऐसे अभिप्रायको छोड़कर शास्त्रादिकके देनेको दान
कहते हैं इसी तरह निर्ममताको धारणकर गुरुमूलमें निशाम करनेको
आर्किचन्य कहते हैं । और बन्त गताको ब्रह्मचर्य कहते हैं ॥ ८९ ॥
श्रेय सिद्धिके लिये प्राप्त पुरुषोंन ये बारह परीषह बनाई हैं—भक्तिक,
अशरण, मर्मा—सत्ता, एकता, अन्धता, अशुचिता, और अनेक
प्रकारका वर्मोंका आवरण, मकर, मन्त्र कर्निर्जाता, जगत्—छोड़,
धर्म समीचीन वचनत्व—महाख्यातत्वके बोधिकी दुर्बलता ॥ ९० ॥
समस्त विद्वानोंको इस प्रकारसे सदा अनित्यताका चिन्तन करना
चाहिये कि रूप यौवन आयु इन्द्रियोंका समूह या उनका विषय
भोग, उपभोग, शरीर, वीर्य—शक्ति अपनी इष्ट वस्तुओंका समग्र
वस्तुत्व (१) सौभाग्य या पाप्यका उदय इत्यादिक आत्माके ज्ञान
और दर्शनको छोड़कर बाकीके समस्त पदार्थ प्रसृत रूपसे अनित्य
हैं ॥ ९१ ॥ इस संसाररूप बनमें जहां मोक्षरूप दावानल का रहा
है या बल रहा है और जिसको व्याधियोंने व्यापक रूप से

कर मयेंकर बना दिया है, पड़ी हुई आत्माओंको ऐसा मृगियोंका
 देना—झुड़ समझना चाहिये जिनको मृत्युकर मृगराजने शीघ्र ही
 अपने पजेमें फसा लिया है अब उससे उनकी रक्षा करनेके लिये
 जिनेन्द्र भगवान्के वचनोंके सिवाय दूसरे मित्र वगैरह क्या कर
 सकते हैं, कुछ नहीं कर सकत। इस प्रकारस सत्कारका उल्लवत करने
 वाले भयोंको समारमे अशाणनाका चितवन करना चाहिये ॥९२॥
 गति, इन्द्रिय, योनि आदि अनक प्रकारके विपरीत बन्धुओंके—
 शत्रुओंके द्वारा कर्मरूप कारणके वशमे जीवको जो जन्मान्तरकी
 प्राप्ति होती है इसीको नियमसे समार कहते है अथवा क्या कहें
 निम समारमे यह प्रत्यक्ष देखन है कि आत्मा अपना ही पुत्र हो
 जाता है । अब बताइये कि सन्तुष्ट इममें किम तरहकी रति करें ?
 ॥ ९३ ॥ जन्म मरण व्याधि जग—वृद्धावस्था वियोग इत्यादिके
 महान् दुःखका । मुदमे निमग्न हा । हुआ मैं अकेला ही दुःखोंको
 निरतर भोग । हू । दूरे न जा, मर । मत्र हैं, न कोई शत्रु है,
 और न कोई जातीय बंधु ही है । इस लोकमे और परलोकमे यदि
 कोई बन्धु है तो कवल धर्म ही है । इस प्रकार उत्कृष्ट एकत्वका
 चितवन करना चाहिये ॥ ९४ ॥ यद्यपि बंधकी अपेक्षा एकत्व
 हो रहा है तौ भी मैं इस शरीरस सर्वथा भिन्न हू । क्योंकि मेरे
 और इसके लक्षणमे भेद है । आत्मा ज्ञानमय है और विनाश
 रहित है, किंतु शरीर अज्ञ है और नञ्चर है । तथा मैं इन्द्रियोंसे
 अप्राह्य हूँ क्योंकि सूक्ष्म हू किंतु शरीर इन्द्रियप्राह्य है
 इस प्रकार शरीरसे भिन्नत्वका चितवन करना चाहिये ॥ ९५ ॥ यह
 शरीर स्वभावसे ही हमेशा अशुचि रहता है, क्योंकि अत्यन्त अशुचि-

अपवित्र योनिस्थानसे यह उत्पन्न हुआ है। ऊपरसे केवल चापसे
 डका हुआ है किंतु नीतरसे दुर्गमियुक्त, कुत्सित नव द्वारोंसे युक्त,
 तथा कृषियोंसे व्याकुल है। और विष्टा मूत्रके उत्पन्न होनेका
 स्थान है, त्रिदोष—ताम्र, पित्त, कफसे युक्त है, शिरानालसे
 नवा हुआ है तथा ग्लानियुक्त है। इस तरह इस शरीरकी
 अशुचिताका चित्रण करना चाहिये ॥ ९६ ॥ निनेन्द्र मगधाने
 इन्द्रियोंके साथ साथ कषायोंको आस्त्रका कारण बताया है। ये
 विषय ही जीवाँको इस लोकमें तथा परलोकमें दुःखोंके समुद्रमें
 डकेलनेवाले हैं। आत्मा इनके वशमें पड़कर उस चतुर्गतिरुद्ध मुहा-
 का आश्रय लेता है जिसमें कि मृत्युरूपी सर्प बैठा हुआ है। इस
 प्रकारसे विवेकियोंको आस्त्रके दोषोंका निरंतर चित्रण करना चा-
 हिये ॥ ९७ ॥ जिन प्रकार समुद्रमें पड़ा हुआ जहाज छेद होजाने
 पर जलसे भरकर शीघ्र ही डूब जाता है उसी तरह आस्त्रोंके द्वारा
 यह पुरुष भी अनन्य दुःखोंके स्थानभूत जन्ममें निमग्न हो जाता
 है। इसलिये तीनो करणों—मन, वचन, कायके द्वारा आस्त्रका नि-
 रोध करना—सवर करना ही युक्त है। क्योंकि जो सवर युक्त है
 वह शीघ्र ही मुक्त होता है। इन प्रकार सत्पुरुषोंको उत्कृष्ट सवर-
 का ध्यान करना चाहिये ॥ ९८ ॥ विशेषरूपसे इच्छा हुआ भी
 दोष जिन तरह प्रयत्नके द्वारा जीर्ण—उपशात—नष्ट हो जाता है
 उसी प्रकार रत्नत्रयसे अलंकृत यह धीर आत्मा ईश्वर—महान् तपके
 द्वारा बंधे हुए और झट्टे हुए गाढ़ बन्धोंको भी नष्ट कर देता है।
 जो कातर है वह इन बन्धोंको नष्ट नहीं कर सकता तथा तपके
 सिवाय दूसरे उपायसे नष्ट हो भी नहीं सकते। इस प्रकार बन्धोंको

निरंतर निर्जराका विचार करना चाहिये ॥ ९९ ॥ जिनेन्द्र भगवान् ने लोकका नीचे तिरछा और ऊपर जितना प्रमाण बताया है उसका तथा अच्छी तरह खड हुआ मनुष्यके समान उसके आकारका और जिसने भक्तिपूर्वक स्वप्नमें भी कभी सम्यक्त्वरूप अमृताका पान नहीं किया ऐसी आत्माक समस्त लोकमें जन्ममरणके द्वारा हुए भ्रमणका भी चिंतन करना चाहिये ॥ १०० ॥ तत्त्वज्ञान ही है नेत्र जिसके ऐसे जिन भगवान् ने हिंसादिक दोषोंस रहित समीचीन धर्मको ही जगज्जीवोंके हितके लिये बताया है । यह धर्म ही अपार सप्ता समुद्रमें पारकर मोक्षका देनेवाला है । प्रसिद्ध और अनंत सुखोंका स्थानभूत मोक्षपदको उन्होंने ही प्राप्त किया है जो कि इसमें रत रहे हैं ॥ १०१ ॥ यह बात निश्चित है कि जगत्में इन चीजोंका मिलना उत्तरोत्तर दुर्लभ है । सबसे पहले तो मनुष्य जन्मका ही मिलना दुर्लभ है, इसपर भी कमभूमिका मिलना दुर्लभ है, कमभूमि में भी उच्च देशका मिलना दुर्लभ है, देशमें भी योग्य कुल, कुल मिलनेपर भी निरोगता, निरोगताके मिलनेपर भी दीर्घ आयु, आयुके मिलनेपर भी आत्महितमें रति-प्रेम, आत्महितमें रति होनेपर भी उपदेष्टा-गुरु एवं गुरुके मिलनेपर भी भक्तिपूर्वक धर्मश्रवणका मिलना अत्यंत दुर्लभ है । यदि ये सब अति दुर्लभ सामग्रिया भी जीवको मिल जाय तो भी बोधि-सम्यग्ज्ञान या रत्नत्रयका मिलना अत्यंत दुर्लभ है । इस प्रकार रत्नत्रयसे अलंकृत धर्मात्माओंको निरंतर चिंतन करना चाहिये ॥ १०२ ॥ सन्मार्ग-मुनिमार्ग न छूटे इसलिये, और कर्मोंकी विशेष निर्भरा हो इसलिये मुनिराजोंको समस्त परीषद्को सहना चाहिये । जिसको प्राप्त कर फिर

अथ आरग नहीं करना पड़ता उस श्रीको जो प्राप्त करना चाहते हैं,
जो अपने हितमें प्रवृत्त हो चुके हैं या रहते हैं वे पुरुष कष्टोंसे
कभी व्यथित नहीं होते हैं ॥ १०३ ॥ क्षुधावेदनीय कर्मके उदयसे
बाधित होनेपर भी जो मुनि लाभसे अलामको ही अधिक प्रशस्त
मानता हुआ न्यायके द्वारा—आगमोक्त विधिके अनुसार पिंडशुद्धि-
भैक्षशुद्धि करके भोजन करता है उसके क्षुधा परीषहके विनयकी
प्रशंसा की जाती है ॥ १०४ ॥ जो साधु दुःसह पिषामाको नित्य
ही अपने हृदय कम्पण्डलमें भरे हुए निर्मल समाधिरूप जलके द्वारा
शांत करता है वही वीरमति साधु तृषाके बड़े हुए सतापको जीतता
है ॥ १०५ ॥ जो साधु माघ मासमें उस समयकी हिम संधान
शीतल वायुकी ताड़नाका कुछ भी विचार न करके केवल सम्यग्ज्ञान-
रूप कम्बलके बन्धसे शीतको दूर कर प्रत्येक रात्रिमें बाहर ही सोता
है वही स्वभावसे धीर और वशी साधु शीतको जीता है ॥ १०६ ॥
जब कि वन बन्हियोंकी ज्वालाओंके द्वारा वन दहने लगता है उस
अवस्थाके समयमें पर्वतके उपर सुयकी उग्र—मन्यान्ह समयकी किर-
णोंके सामने मुख करके खड़े रहनेसे जिसका शरीर नपमया है फिर
भी जो एक क्षणके लिये भी धैर्यसे चलायमान नहीं होता उस
प्रसिद्ध मुनिकी ही सहिष्णुता और उष्ण परीषहकी विनय समझनी
चाहिये ॥ १०७ ॥ दंश मशक आदिकका निरकुश समूह आकर
सर्प स्थानोंमें अच्छी तरह बाट खाया फिर भी जो उदार क्षणके
लिये भी योगसे विचलित नहीं होता उसीके दशमशक परीषहका
विजय जानना चाहिये ॥ १०८ ॥ निस्समता—निष्परिमहपना ही
जिसका लक्षण है, जो बाधा और प्राणिवत् आदि दोषोंसे रहित

है, दूसरोंके दुष्प्राप्य मोक्षलक्ष्मीको उत्पन्न बनानेमें जो समर्थ है,

कातर पुरुष जिसको धारण नहीं कर सकते, उस अचल मन्त्रको करनेवाले योगी की ही नग्नता पर्याप्त होती है। यह नग्नता निष्-
मसे तत्त्वज्ञानी विद्वानोंके लिये मग्नरूप है ॥ १०९ ॥ इन्द्रियोंके
इष्ट विषयोंमें जिसे अद्वितीय विमुक्त बुद्धि का चरित्र निरूपित होगया
है कि पहले योगी हुई भोगसम्पदाका भी वह कभी स्मरण नहीं
करता किन्तु जो मोक्षके लिये दुश्चर तपको तपता है वही ज्ञानि-
योंमें श्रेष्ठ साधु रतिपरीषहको जीतता है ॥ ११० ॥ कामदे-
वरूप अग्नि को उत्पन्न होनेके लिये जो अरणीके समान है
ऐसी कामिनीयोंके द्वारा बाधित होने पर जो साधु अपने
हृदयको इस तरह संकुचित करलेता जैसे कि बलुआ विसीसे
बाधित होनापर अपन अर्गोंको समेट लेता है, वही महात्मा स्त्रियोंकी
बाधाको सहता है ॥ १११ ॥ एक अतिथि देशांतरमें रहे हुए
चैत्य-प्रतिमा मुनि गुरु या दूरमें अपने अभिमर्तोंकी वदना करनेके
लिये अपन समयमें अनुकूल मार्गस होकर और अपने उचित
समयमें चला जरहा है। जाते जाते पैरमें ककड या पत्थर बगैरह
ऐसे लगे कि जिसमें उसका पैर फट गया, फिर भी उसने पूर्वकालमें
जिन सवारी आदिके द्वारा वह गमन किया करता था उनका
स्मरण तक नहीं किया ऐसे ही साधुके सत्पुरुष चर्यापरीषहका
विजय मानते हैं ॥ ११२ ॥ पर्वतकी गुहा आदिकमें पहले अच्छी
तरह देखकर-जमीनको शोधकर फिर बीरासन आदिक आसनोंकी

१ एक प्रकारकी लकड़ा होती है जिसको घिसते ही आग
बैदा हो जाती है ।

जो विधि है उस विधिके अनुसार वहाँ निवास करनेवाले समस्त
उपपन्नोको सहनेवाले, दुष्कर्मरूप शत्रुओंका मेदन करनेवाले बुद्धिके
निषेध परीषहका विजय मानना चाहिये ॥ ११३ ॥ ध्यान करनेमें
या आगमका अध्ययन करनेमें जो परिश्रम पड़ा उससे निद्रा आगई
पर उसको दूर कहा किया और किननी देर तक तो ऊंची नीची
जगहमें और कुछ क्षणके लिये । फिर भी शरीरको चलायमान न
किया, वह इस भयसे कि कहीं ऐसा करनेसे कुशु आदिक जीवोंका
मर्दन न हो जाय । ऐसा करनेवाले यमी-साधुके शय्यापरीषहका
विजय माना जाता है ॥ ११४ ॥ जिनका हृदय मिथ्यात्वसे सदा
ललित रहता है ऐसे मनुष्योंके क्रोधाग्निको उद्दीप्त करनेवाले और
असत्य निंद्य तथा असत्य आदिक विरस वाक्योंको सुनते हुए भी
जो उस तरफ हृदयका न्यासग-उपयोग न लगाकर महती क्षमाको
धारण करता है उसी सद्बुद्धि यतिके आकोश परीषहका विजय
मानना चाहिये ॥ ११५ ॥ शत्रुगण अनेक प्रकारके हथियारोंसे
मारते हैं, काटते हैं, छेदते हैं, तथा यत्रमें डालकर पेड़ते हैं ।
इत्यादि अनेक उपायोंसे शरीरका हनन करते हैं तो भी जो बीतराग
मोक्षमें उद्यत हुआ उत्कृष्ट ध्यानसे किसी भी तरह चलायमान
नहीं होता वह असह्य भी बधपरीषहको सहता है ॥ ११६ ॥
बाना प्रकारके रोगोंसे बाधित रहते हुए भी जो बिल्कुल स्वप्नमें
भी दूमरोंसे औषध आदिककी याचना नहीं करता है किंतु जिस
ज्ञातात्माने ध्यानके द्वारा मोहको नष्ट कर दिया है स्वयं मालूम
हो जाता है कि इसने याज्ञा परीषहको जीत लिया है ॥ ११७ ॥ विमोक्त
है चित्तचित्तका ऐसा जो योगी महान् उपवासके करनेसे कुछ हो जावे

पर भी भिक्षाका लाभ हो जानेकी अपेक्षा उपका लाभ न होना ही मेरे
 लिये महान् तप है ऐसा मानता है वह अलाभ परीषहको जीतता है
 ॥ ११८ ॥ एक साथ उठे हुए विचित्र रोगोंसे ग्रस्त होकर भी जो योगी
 जलौषधादिक अनेक प्रकारकी ऋद्धियोंसे युक्त रहने पर भी सदा
 निस्पृह रहता है । ~~जिममें~~ शरीरमें महान् उपश को धारण
 करता १ रोगपरीषहको जीतता है ॥ ११९ ॥ भाग्य-पर्यन्त ~~जलनेसे~~
 तापके तीरण तृण-ग्रास, कक, या ककड आदिक द्वारा
 "दानों पर विदीर्ण हो गये है फिर जो गमनादिक क्रियाओंमें प्रमाद
 रहित होकर प्रवृत्ति करता है, या अपनी दूसरी क्रियाओंमें विधि
 पूर्वक प्रवृत्ति करता है उस मुनिराजके तृण परीषहका विजय समझो
 ॥ १२० ॥ जिम योगीन ऐसा शरीर धारण कर रक्खा है कि जो
 प्रतिदिन चढ़ती हुई मलसंपत्ति-बूल मट्टी आदिके द्वारा ऐसा
 मालूम पड़ता है मानों बल्मीक हो, तथा जिममें अत्यंत दुस्मह
 खाज प्रकट हो रही है, फिर भी जिमन मरण पर्यन्तके लिये स्नान
 करनेका त्याग इस भयसे कर दिया है कि ऐसा करनेसे-स्नान
 करनेसे जलकायिक जीवोंका वध होगा । उस योगीके मलकृत
 परीषहक विजयका निश्चय किया जाता है ॥ १२१ ॥ जो अपने
 ज्ञान या तपके विषयमें कभी अभिमान नहीं करता, जो निदा या
 प्रशंस द्विकमें समान रहता है, वह प्रमाद रहित धीर मुनि सत्कार
 पुरस्कारपरीषहका जेता होता है ॥ १२२ ॥ समस्त शास्त्र समुद्रको
 पार कर गया है फिर भी जो साधु "पशु समान अल्पज्ञ नी दूसरे
 मनुष्य मेरे सामने तुच्छ मालूम पड़ते हैं " इत्यादि प्रकारसे अपने
 ज्ञानका मद नहीं करता है । मोह वृत्तिको नष्ट कर देनेवाले उस

योगीके प्रज्ञापरीषहका विनय मानना चाहिये ॥ १२३ ॥ 'वह कुछ नहीं समझता है' इसके खाली सींग ही नहीं है, नहीं तो निरा पशु है इस प्रकार नियमसे पद पदपर लोग जिसकी निंदा करते हैं फिर भी जो बिल्कुल भी क्षमाको नहीं छोड़ता है वह क्षमा गुणका धारक साधु अज्ञानजनित परीषह पीड़ाको सहता है ॥ १२४ ॥ बड़े हुए वैराग्यसे मेरा मन शुद्ध रहता है, मैं आगम समुद्रको भी पार कर गया हूँ, मुनि मार्गको धारण कर चिरकालसे मैं तपस्या भी करता हूँ, तो भी मेरे कोई लब्धि उत्पन्न न हुई—मुझे कोई क्रद्धि प्राप्त नहीं हुई। शस्त्रोंमें जो इसका वर्णन मिलता है कि 'तप करनसे अमुक ऋषिको अमुक क्रद्धि प्राप्त हुई थी' सो सब झूठा मालूम पड़ता है। इस प्रकारसे जो साधु प्रवचनकी निंदा नहीं करता है किंतु जिमन आत्मासे सहेशको दूर कर दिया है उसके कल्याणकारी अदर्शन परीषहका विनय माना जाता है ॥ १२५ ॥

चारित्र्य पांच प्रकारका है—सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहार विशुद्धि, सुख स्तपराय, और यथ स्थाय। इनमेंसे हे राजन्' आदिके चारित्र्यको जिनेन्द्र भगवान् ने एक तो नियत कालसे युक्त, दूसरा अनियत कालसे युक्त इस प्रकारसे दो प्रकारका बताया है ऐसा निश्चय समझ ॥ १२६ ॥ व्रत या नियमोंमें जो प्रमादवश स्खलन होता है उसके सदागमके अनुसार नियमन करनेको छेदोपस्थापना कहते हैं, अथवा विकल्पासे निवृत्तिको छेदोपस्थापना कहते हैं। यह छेदोपस्थापना ही दूसरा चारित्र्य है जो कि निरुपम सुखका देनेवाला है, मुक्तिके लिये सोपान—सीढ़ीके समान है, पाप कर्मपर विनय प्राप्त करनेवाले मुनियोंका अमोघ अस्त्र है ॥ १२७ ॥

राजन् । तीसरे चारित्रका नाम परिहार विशुद्धि मान । समस्त प्रा-
णिबोधक ब्रह्मसे अत्यंत निवृत्तिको ही परिहार विशुद्धि कहते हैं ।

॥ १२८ ॥ हे नरेश ! चौथे अनुपम चारित्रका नाम सुखसागराव-
लम्बन । सत्पुरुष इस नामको अन्यर्थ बताने हैं । क्योंकि यह चारित्र
कल्याणके अति सुष्ठम होजानेपर होता है ॥ १२९ ॥ जिन भगवान्ने
समीचीन चारित्रका नाम यथारुथात कहा है । यह चारित्र
मोहनीय कर्मके उपशम या तपसे होता है । और इसीके द्वारा
आत्मा अपने यथार्थ स्वरूपको प्राप्त करता है ॥ १३० ॥

हे राजन् ! अब तू तपका स्वरूप समझ । यह तप सदा दो
प्रकारका माना है—एक चाप्य दूसरा अन्यतर । इनमें भी प्रत्येकके
नियमसे उह उह भेद मान है । उक्त दो भेदोंके जो प्रभू हैं
उनका भी मैं यथा सक्षेपसे वर्णन करूंगा ॥ १३१ ॥ रागको शांत
करनेके लिये, वर्मपमूहको नष्ट करनेके लिये दृष्ट फल मनोहर हो
तो भी उस विषयमें अनपन्ना—गालसारहितपनेके लिये, विधिपूर्वक
ध्यान तथा आगमकी प्राप्तिके लिये, और मयममपत्तिकी सिद्धिके
लिये जो धीर भक्तिपूर्वक अनशन करता है वह बुद्धिमान इस एकके
द्वारा ही दुष्ट मनको वशमें कर लेता है ॥ १३२ ॥ जागरणके
लिये—निद्रा—प्रमाद न आव इसलिये, बड़े हुए दोषोंकी शांतिके
लिये, समीचीन मयमके निर्वाहके लिये, तथा सदा स्वाध्याय और
सतोषके लिये उदार बोधके धारक भगवान्ने अवमौदर्य—ऊनोदर
तप बताया है ॥ १३३ ॥ एक मकान आदिकी अपेक्षासे—आज
एक ही मकानमें भोजन करनेको जाऊंगा, आज इस प्रकारका भोजन
मिलेगा तो भोजन करूंगा, आज ऐसा बनाव बनेगा तो भोजन क-

रूप, इत्यादि प्रकारसे ऐसा संकल्प करना कि, जिससे चित्तका मनका निरोध हो, इसको तीसरा—वृत्तिपरिसंख्यान तप समझ। यही तप तृष्णारूप धूलिको शांत करनेके लिये जलके समान है और यही अविनश्वर लक्ष्मीको वश करनेवाला अद्वितीय मन्त्र—वशीकरण है ॥ १३४ ॥ इन्द्रिरूपी दुष्ट षोड़ोंके भद्रका निग्रह करनेके लिये, निद्रा—प्रमादपर विजय प्राप्त करनेके लिये चौथा तप घृत प्रभृति पौष्टिक रसोंका त्याग बताया है। यह तप स्वाध्याय और योगकी सुख पूर्वक सिद्धिका निमित्त बताया है ॥ १३५ ॥ आगमके अनुसार शूय गृहआदिकमें एकांत शय्या आसनके रखनेको मुनि का पाचवा विविक्त शय्यासन नामका तप बताते हैं। यह तप स्वाध्याय द्वय—ब्रह्मचर्य व्रत और योगकी सिद्धिके लिये माना है ॥ १३६ ॥ ग्रीष्मऋतुमें आताप—धूपमें स्थित रहना—आतापन योग धारण करना, वर्षाऋतुमें वृक्षके मूलमें निवास करना, और दूसरे समयमें अनेक प्रकारका प्रतिमायोग धारण करना, हे राजन् ! यही उष्ण कायक्लेश नामका उत्कृष्ट तप है। इसीको सब तपोंमें प्रधान तप समझ ॥ १३७ ॥ प्रमादके वश जो दोष लगते हैं उन दोषोंके सर्वज्ञकी आज्ञाके उपदेशके अनुसार जो विधान बना है उसीके अनुसार दूर करनेको प्रायश्चित्त पहला अंतरंग तप कहते हैं। इसके दश भेद हैं। दीक्षा आदिककी अपेक्षा अधिक बधनाके पुरुषोंमें जो अत्यंत आदर करना इसको विनय नामका दूसरा अंतरंग तप कहते हैं। यह चार प्रकारका है, और मुक्तिके सुखका मूल है ॥ १३८ ॥ अपने शरीरसे, वचनोंसे या दूसरी समीचीन द्रव्योंसे आगमके अनुसार जो साधुओंकी उपासना करना इसको वैश्वदेव्य कहते हैं।

यह दो प्रकारका बताया है । मन स्थितिकी शुद्धिके लिये जो निरंतर ज्ञानका अभ्यास करना इसीको शम और मुक्तरूप स्वाध्याय कहते हैं जो कि पाच प्रकारका माना है ॥१३९॥ ' इसका मैं स्वामी हूँ ' ' यह मेरी वस्तु है ' इस प्रकारकी अपनी सकल्प शुद्धिके मले प्रकारसे ढाँडदेनको जिनेन्द्र भगवान्ने व्युत्सर्ग बताया है । यह दो प्रकारका है । अब इसके आगे में प्रभेदोंके साथ ध्यानका वर्णन करूँगा ॥ १४० ॥

पूर्ण ज्ञानके धारक जिनेन्द्र भगवान्ने एकाग्र—एक निश्चय चिन्ता विचारके रोकनको ध्यान कहा है । इसमें इतना और समझ कि सहननवालेके भी यह अतर्मुहूर्त तक ही हो सकता है । इस ध्यानके चार भेद हैं ॥१४१॥ हे नरनाथ ' व चार भेद इस प्रकार उपाये हैं—आर्त्त, रौद्र, वर्म्य, शुरु, इनम आदिके दो ध्यान सप्ताहके कारण हैं और अतके दो ध्यान स्वर्ग तथा मोक्षके कारण हैं ॥१४२॥ आर्त्तध्यान भी चार प्रकारका समझो । अनिष्ट वस्तुका संयोग होनेपर उसके वियोगक लिये निरंतर चिंतवन करना यह पहला—अनिष्ट संयोग नामका आर्त्तध्यान है । इष्ट वस्तुका वियोग होजानेपर उसकी प्राप्तिके लिये चिंतवन करते रहना यह इष्ट वियोग नामका दूसरा आर्त्तध्यान है । अत्यंत बड़ी हुई वेदनाको दूर करनेके लिये निरंतर चिंतवन करते रहना यह तीसरा वेदना नामका आर्त्तध्यान है । इस प्रकार निदान आगामी भोगोंकी प्राप्ति का सकल्प करनेके लिये निरंतर चिंतवन करते रहना यह निदान नामका चौथा आर्त्तध्यान है । इस आर्त्तध्यानकी उत्पत्ति आदिसे—प्रथम गुणस्थानसे लेकर छह गुणस्थानोंमें

बताई है ॥ १४३ ॥ हिंसा अठ चोरी परिग्रहका संरक्षण इनकी अपेक्षासे जो निरंतर चितवन करना इसको नियमसे रौद्रध्यान कहा है । इस ध्यानका करनेवाला अविरत—पहले गुणस्थानसे लेकर चौथे गुणस्थान तकवाला जीव होता है । कटाचित् पाचवें गुणस्थान वाला भी होता है ॥ १४४ ॥ जो भले प्रकार विचय—निरंतर चितवन करना यह धर्म्य ध्यान है, यह आज्ञा, अपाय, विषाक और सस्थान इन विषयोकी अपेक्षासे उत्पन्न होता है इस लिये चार प्रकारका है । भावार्थ—धर्म्य ध्यानके आज्ञा विचय, अपाय विचय, विषाक विचय और सस्थान विचय ये चार भेद हैं । पदार्थ अति सूक्ष्म हैं और आत्मा कर्मके उदयसे जड़ बना हुआ है, इस लिये उन विषयोंमें आगमके अनुसार द्रव्यादिकका भले प्रकार चितवन करना इसको आज्ञा विचय धर्म्य ध्यान कहते हैं ॥ १४५ ॥ मिथ्यात्वके निमित्तसे अत्यंत मूढ़ होगया है मन जिनका ऐसे अज्ञानी प्राणी मोक्षको चाहते हुए भी जन्माधकी तरह सर्वज्ञोक्त मतसे चिरकालसे विमुक्त रहकर सम्यग्ज्ञात्वर सन्मार्गसे दूर जा रहे हैं । इस प्रकारसे जो मार्गक अपायका चितवन करना इसको विद्वानोंने दूसरा—अपाय विचय धर्म्य ध्यान बताया है ॥ १४६ ॥ अथवा आत्मासे कर्मोंके दूर होनेकी विधिका निरंतर चितवन करना इसको भी जिन भगवान् ने अपाय विचय ध्यान कहा है । यद्वा ये शरीरी अनादि मिथ्यात्वरूप अहितसे किंय तरह छूटे इस बातके निरंतर स्मरण करनेको भी अपाय विचय कहते हैं ॥ १४७ ॥ ज्ञानावरणादिक कर्मोंके समूहका जो द्रव्यादिक निमित्तके वशसे उदय होता है जिससे कि विचित्र फलोंका अनुभव होता है, इसी अनुभवके विषयसे निरंतर भले

अकार चितवन करना इसको विपाक विचय धर्म्य ध्यान कहते हैं ।
 लोका जो आकार है उसका अप्रमत्त होकर जो निरूपण करना
 या चितवना इसको सत्स्थान विचय नामका धर्म्य ध्यान कहते
 हैं ॥ १४८ ॥

ध्यानके द्वारा नष्ट हो गया है मोह जिनका ऐसे जिन भग-
 वान्ने शुद्ध ध्यानके चार भेद बताये हैं । जिनमेंसे आदिके दो भेद
 पूर्ववित्त-श्रुतकेवलीके होते हैं और उनके दो अन्त केवलीक होते हैं
 ॥ १४९ ॥ पूर्ण ज्ञानके धारक जिन भगवान्ने पहला शुद्ध ध्यान
 पृथक्त्ववितर्क नामका बनाया है जो कि त्रियोगीके होता है । और
 दूसरा शुद्ध ध्यान एकत्ववितर्क नामका बताया है जो कि एक योग-
 शालेक ही होता है ॥ १५० ॥ मृदुम क्रियाओंमें प्रतिपादनक
 कारण तीसरे शुद्ध ध्यानका नाम ज्ञानके द्वारा दत्त लिया है समस्त
 जगत्को जिन्होंने ऐसे सर्वज्ञ भगवान्ने सूक्ष्म क्रिया प्रतिपत्ति बताते
 हैं । यह ध्यान काययोगशालेक ही होता है ॥ १५१ ॥ हे नरेन्द्र !
 समस्त दृष्टा भगवान्ने चौथे शुद्ध ध्यानका नाम व्युत्पत्ति क्रिया नि-
 श्चिन्ता बताया है । दूसरोंको दुर्लभ यह ध्यान योग रहितके ही होता
 है ॥ १५२ ॥ हे कुशाग्रबुद्धे ! आदिके दोनों शुद्ध ध्यान वितर्क
 और बीचारसे युक्त है, तथा दोनों ही का आश्रय एक श्रुतकेवली ही
 है । तीन लोकके लिये प्रदीपके समान जिन भगवान्ने दूसरे ध्यानको
 बीचार रहित बनाया है ॥ १५३ ॥ प्रज्ञा और अद्वितीय सुखको
 जिन्होंने प्राप्त कर लिया है, तथा आचरण है प्रधान जिनका ऐसे
 ज्ञानीपुरुष वितर्क शब्दका अर्थ श्रुत बताते हैं, और बीचार शब्दका
 अर्थ, अर्थ, व्यञ्जन, और योग, इनकी सत्प्राप्ति-पलटन ऐसा बताते

है ॥ १५३ ॥ ध्येयरूप जो द्रव्य है उसको अमना उस द्रव्यकी पर्यायको अर्थ ऐसा माना है । दूसरा व्यजन है उमका अर्थ व्यजन ऐसा समझो । शरीर, वचन, और मनके परिष्कारको योग कहते हैं । विधिपूर्वक और क्रमसे इन समस्त अर्थादिकोंमेंसे किसी भी एकका आलम्बन लेकर जो परिवर्तन होना है उसको संक्रांति ऐसा कहा है ॥ १५५ ॥ वशमें कर लिया है इन्द्रियरूपी बोझोंको जिसने, तथा प्राप्त कर ली है विनर्क शक्ति जिसने ऐसा पापशुद्ध और आदरयुक्त जो मुनि समीचीन पृथक्त्वके द्वारा द्रव्याणु वा भावाणुका ध्यान करता हुआ तथा अर्थादिकोंको क्रमसे पलट्टे हुए मनके द्वारा ध्यान करता हुआ मोहकर्मकी प्रकृतियोंका सदा उन्मूलन करता है वही मुनि प्रथम ध्यानको विस्तृत करता है ॥ १५६ ॥ विशेषताके क्रमसे अनतगुणी अद्वितीय विशुद्धिसे युक्त योगको पाकर शीघ्र ही मूलमेंसे ही मोहवृक्षका छेदन करता हुआ, निरंतर ज्ञानावरण कर्मके बंधको रोकता हुआ, स्थितिके हास और क्षयको करता हुआ निश्चल यति एकत्ववितर्क ध्यानको धारण करता है । और वही कर्मोंको नष्ट करनेके लिये समर्थ है ॥ १५७ ॥ अर्थ व्यजन और योगके सक्रमणसे उसी समय निवृत्त होगया है श्रुत जिसका, साधुक्रत उपयोगसे युक्त, ध्यानके योग्य आकारको धारण करनेवाला, अविचल है अतः करण जिसका, क्षीण हो गये हैं कषाय जिसके, ऐसा निर्लेप साधु फिर ध्यानसे निवृत्त नहीं होता । वह प्रणिके समान अथवा स्फटिकके समान स्वच्छ आकारको धारण करता है ॥ १५८ ॥ एकत्ववितर्क शुद्ध ध्यानरूपी अग्निके द्वारा दग्ध कर दिया है समस्त पातिकर्मरूपी बाधको जिन्होंने ऐसे तीक्ष्ण अथवा

दूसरे केवली ही पूर्ण और उत्कृष्ट कवलज्ञानको प्राप्त करते हैं ॥ १५९ ॥ चूड़ामणिकी किण्णालसे युक्त तथा किसलय नवीन पल्लवके रूपको धारण करनेवाले हैं क-स्त जिनके ऐसे इन्द्र जितको बदना करते हैं, जिनके भीतर तीनों जगत् निमग्न हो जाते हैं ऐसे अपने ज्ञानके द्वारा अनुपम, जिन्होंने ससार समुद्रको पार कर लिया है, जिन्होंने चद्र समान विशद निर्मल यशोराशिके द्वारा दिशाओंको श्वेत बना दिया है, ऐसे मगवान् उत्कृष्ट आयुकी अपेक्षा कुछ कम एक कोटि पूर्व वर्ष पर्यन्त मग्य समूहसे वेष्टित हुए विहार करने हैं ॥ १६० ॥ जिसकी आयुकी स्थिति अतर्मुहूर्तकी रह गई है, और इसीके समान जिसके वेदनीय नाम और गोत्र कर्मकी स्थिति रह गई है, वह जीव वचनयोग दूष्य मनोयोग तथा अपने बादर काययोग भी छोड़कर सूक्ष्मरूप किये गये काययोगका आलम्बन लेकर ध्यानके बलसे अयोगताको प्राप्त करता हुआ और कुछ काम नहीं करना केवल सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति पान ही करता है ॥ १६१-१६२ ॥ आयुकर्मकी स्थितिसे यदि शेष तीन कर्मोंकी-वेदनीय नाम, गोत्रकी स्थिति अधिक हो तो उन तीनोंकी स्थितिको आयुकी स्थितिके समान करनेके लिये वह योगी समुद्रघात करता है ॥ १६३ ॥ अपनी आत्माको चार समयोंमें निर्दोष दड, कपाट, प्रार, और लोकपूज, तथा इतने ही-चार ही समयोंमें आत्माको उपसहन-संकुचित-शरीर-कार करके फिर पूर्ववत् तीसरे ध्यानको करता है ॥ १६४ ॥ इसके बाद वह केवली उत्कृष्ट व्युपरतक्रियानिवृत्ति ध्यानके द्वारा कर्मोंकी शक्तिको नष्ट कर पूर्ण अयोगताको प्राप्त कर मोक्षको प्राप्त करता है ॥ १६५ ॥

अपने पूर्वकृत कर्मोंके छूटनेको निर्जरा कहा है । वह दो प्रकारकी है—एक पाकजा दूसरी अपाकजा । हे नरनाथ ! जिस तरह लोकमें वनस्पतियोंके फल दो प्रकारसे पकते हैं, एक तो स्वयं काल पावर और दूसरे योग्य उपाय—गालबगैरहके द्वारा । इसी तरह कर्म भी हैं । वे भी दो प्रकारसे पकते हैं—फल देकर निर्जर्ण होते हैं, एक तो कालके अनुसार, दूसरे योग्य उपायके द्वारा ॥ १६६ ॥ सम्यग्दृष्टि, श्रावक, विरट—उद्धे और सातवें गुणस्थानबाला, अनतासुबधी कस्यका विसंयोजन करनेवाला, दर्शमोहका क्षाक, चारित्रमोहका उपशमक, उग्रशतमोह, चारित्रमोहका क्षाक, क्षीणमोह, और निनसयोगी अये गी । इन स्थानोंमें कर्मसे असम्प्राप्तगुणी कर्मोंकी उत्कृष्ट निर्जरा होती है ॥ १६७ ॥ इस प्रकार सवर और निर्जराके निमित्तभूत दो प्रकारके श्रेष्ठ तपका निरूपण किया । अब ऋषिके अनुसार सुनने योग्य मेक्षत्त्वका मैं वर्णन करूँगा सो तू एकाम वित्तसे उसको सुन ॥ १६८ ॥

बबके हेतुओंका अत्यन्त अभाव होजानेपर, और निर्जराका कच्छी तरहसे सनिधान होनेपर समस्त कर्मोंकी स्थितिका सर्वथा छूट जाना इसको जिने ब्रह्मवान्ने मोक्ष बताया है ॥ १६९ ॥ समस्त मोहकर्मका पहले ही विनाशकर, क्षीण कषाय व्यपदेश-सज्ञा—नामको पाकर, ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अंशरायको नष्ट कर केवलज्ञानको प्राप्त करता है ॥ १७० ॥

असंयत सम्यग्दृष्टि आदिक आदिके चार गुणस्थानोंमेंसे किसी भी गुणस्थानमें विशुद्धि युक्त जीव मोहकर्मकी सात प्रकृतियोंका-मिथ्यात्व, मिथ्र, सम्भ्रतत्व प्रकृति मिथ्यात्व ये तीन और अनंतत्व-

कोई कोच मान माया लोभ ये चार कषायोंको नष्ट कर देता है ॥ १७१ ॥ निद्रानिद्रा, प्रचलाप्रचला, स्यान् गृद्धि, नरक गति, लोक मत्स्यानुपूर्वी, तिर्यग्गति, तिर्यग्गत्यानुपूर्वी, ऐकेन्द्रि, द्वीन्द्रिय त्रीन्द्रिय चतुरिन्द्रिय ये चार जाति, आतप, उद्योत, स्वाव, सुक्ष्म, साधारण इन सोलह प्रकृतियोंका हे राजन् ! अनिवृत्तिगुणस्थानमें स्थित हुआ शुद्ध सहित जीव क्षय करता है । और इसके बाद यतिराज उसी गुणस्थानमें आठ कषायोंको एक बारमें ही नष्ट कर देता है ॥ १७२-७३-७४ ॥ इसके बाद प्राप्त किया है शुद्ध व्रत-चारित्र्यको जिसने ऐसा वह वीर उसी गुणस्थानमें न्युक्त वेदको नष्ट करता है, इसके बाद स्त्री वदको नष्ट करता है, और उसके भी बाद समस्त छह नो कषायोंको युगपत् नष्ट कर देता है ॥ १७५ ॥ इसके बाद उसी गुणस्थानमें पुत्रदत्ता भी नाश कर देता है । इसके बाद तीन सज्जलन कषायका—क्रोध, मान, मायाका पृथक् पृथक् नाश करता है । लोभ सज्जलन मूक्षमापराध गुणस्थानके अंतमें नाशको प्राप्त होता है ॥ १७६ ॥ इसके बाद क्षीण कषाय वीतराग गुणस्थानपर स्थित हुए जीवके उत्थान्त्र समयमें—अतके समयसे पूर्वके समयमें निद्रा और प्रचलाका नाश होता है ॥ १७७ ॥ और अन्तके समयमें पाच ज्ञानावरण, चार प्रज्ञाका दर्शनावरण तथा पाच प्रकारका अतराय कर्म नाशको प्राप्त होता है ॥ १७८ ॥ इसके बाद दो वेदनीय—साता और असत्ता-मेंसे कोई एक वेदनीय, देवगति, देवगत्यानुपूर्वी औदारिक, वैकियिक, आहारक, तैजस, कामाणि ये पांच शरीर, आठ स्पर्श, पांच रस, पांच संज्ञात, पांच वर्ण, अमुरुल्लु, उपचक्षु, परधात,

प्रशस्त और अप्रशस्त ऐसे दो प्रकारकी विहायोगति, शुभ, अशुभ, स्थिर, अस्थिर, सुस्वर, दुःस्वर, पर्याप्त, उच्छ्वास, दुर्भग, प्रत्येक काय, अयशस्कीर्ति, अनादेय, निर्माण, नीचगोत्र, पाचप्रकारके शरीर बधन, छह सत्पान, तीन शरीरके आङ्गोपाङ्ग, छह सहनन, दो यव इन बहत्तर प्रकृतियोंको अयोग गुणस्थानवाला जीव अतसे पूर्वके समयमें नष्ट करता है ॥ १७९-८३ ॥ और अत्यन्तके समयमें वह जिनेन्द्र दो वेदनीय कर्मोंमेंसे एक मनुष्य आयु, मनुष्यगति, मनुष्यगत्यानुपूर्वी, पचेन्द्रिय जाति, पर्याप्तक, त्रय, वादर, तीर्थस्त्र, सुभग, यशस्कीर्ति, आदेय, उच्च गोत्र, इन तेरह प्रकृतियोंको युगपत् नष्ट करता है ॥ १८४-८५ ॥ दूर हो गई हैं लेश्वा जिसकी ऐसा अयोगी शैलेशिवा- ब्रह्मवर्यकी स्मृतिनाको पाकर अत्यन्त शोभाको प्राप्त होता है सो ठीक ही है । रात्रिके प्रारम्भमें मेघोंकी रुकावटसे दूर हुआ पूर्ण शशी-चन्द्र तथा शोभाको प्राप्त नहीं होता है । ॥ १८६ ॥ अत्यन्त निरजन निरुपम और उत्कृष्ट सुखको धारण करनेवाली तथा भग्न प्राणियोंको उत्कठा बढानेवाली मुक्ति केवलज्ञान, केवलदर्शन और सिद्धत्वको छोड़कर बाकीके औपशमिकादिक भावोंके तथा भग्नत्वके अभाव होनेसे होती है ॥ १८७ ॥ इसके बाद सौम्य कर्मोंका क्षय हो जानके अनन्तर वह मूर्ति रहित मुक्त जीव लोकके अन्त तक ऊपरको ही जाता है । और एक ही समयमें मुक्ति श्री उसका आलिंगन कर लेती है ॥ १८८ ॥ पृथक् प्रयोग, असंगतता-शरीरसे अलग होना, कर्मबन्धसे छूटना तथा उसी तरहका गतिस्वभाव, इन प्रकृष्ट नियमोंसे आत्माके उत्कर्ष-गमनकी सिद्धि होती है ॥ १८९ ॥ तत्त्वेषु सत्त्वगुणेषु च उत्कर्ष-

अतिका निश्चय करानेके लिये जो हेतु दिये हैं उन पूर्वोक्त चारों हेतुओंका दृढ निश्चय करानेके लिये क्रमसे चार समीचीन दृष्टांत दिये हैं, वे ये हैं—धुमाया हुआ कुमारका चाक, लेपरहित तूँबी, अडोका बीज, और अग्निकी शिखा। भावार्थ—सत्सार अवस्थामें जीव जिस प्रयोगके द्वारा गमन करता था उसी प्रयोगके द्वारा घूमता है उस प्रयोगके सत्सारसे छूटने पर भी गमन करता है। जैसे कुमारका चाक प्रारम्भमें जिस प्रयोगके द्वारा निमित्तके दृष्ट चाने पर—डंडा आदिके दूरकर लने पर भी पूर्व प्रयोगके द्वारा ही घूमा करता है। दूसरा हेतु असमना है जिसका उदाहरण लेपरहित तूँबी है। अर्थात् जिस तरह तूँबी के ऊपरसे अडोका लेप दूर कर दिया जाय तो वह नियमसे जलके ऊपर ही जाती है उसी तरह शरीरसे रहित होनेपर आत्मा नियमसे ऊपरको ही गमन करता है। तीसरा हेतु कर्मोंसे छूटना है जिसका उदाहरण अडोका बीज बताया है। इसका अभिप्राय यह है कि जिस तरह अडोका बीज गवामेसे फूटकर जब निकलता है तब नियमसे ऊपरको ही जाता है उसी तरह कर्मोंसे छूटने पर जीव भी ऊपरको ही जाता है। चौथा हेतु ऊर्ध्वगमन करनेका स्वभाव बताया है जिसका दृष्टांत अग्निकी शिखा है। इसका भी अभिप्राय यह है कि जिस तरह बिना किसी प्रतिबन्धक कारणके अग्निकी शिखा स्वभावसे ही ऊपरको गमन करती है उसी तरह जीव भी प्रतिबन्धक कारणके न रहनेसे स्वभावसे ही ऊपरको गमन करता है ॥ १९० ॥ सिद्धिका है सुख जिनको ऐसे पूर्वोक्त सिद्ध भगवान् लोकके अन तक ही क्यों जाते हैं उनके आगे भी क्यों नहीं आते ? हमका उत्तर यह है कि लोकके आगे वर्तमान

काय नहीं है। सर्वज्ञ देव लोकके बाहरके क्षेत्रको समाहितकर
आदिसे रहित होनेके कारण अलोक कहते हैं। भावार्थ—अलोकमें
ममन करनेका सहकारी कारण धर्म द्रव्य नहीं है इसलिये सिद्ध
भगवान् वहाँ ममन नहीं कर सकते हैं ॥ १९१ ॥ वर्तमान और
भूतसे सम्बन्ध रखनेवाली दो नयोंके बलसे नयोंके सम्यग्ज्ञानको
सिद्धोंमें भी क्षेत्र, काल, चारित्र्य, लिंग, गति, तीर्थ, अवगाह,
प्रत्येक बुद्ध, बोधित, ज्ञान, अन्नर, सख्या, अल्पबहुत्व, इन कार-
णोंसे भेद माना है। भावार्थ—वर्तमानमें सिद्धोंका जो क्षेत्रादिक है
वह पूर्वकालमें न था इसी अपेक्षासे उनमें परस्परमें भेद है ॥ १९२ ॥
इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्ने सभामें विधिपूर्वक उस चक्रवर्तीको
नव पदार्थोंका उपदेश देकर विराम लिया। भगवान्की गो (बाणी;
चद्रमाके पक्षमें किरण) के द्वारा प्राप्त किया है समीचीन बोध
(ज्ञान, दूसरे पक्षमें विकाश) को जिनने ऐसा वह राजा—चक्रो
इत तरह अत्यंत शोभाको प्राप्त हुआ जैसे पद्मबधु—चद्रके द्वारा
नवीन पद्म ॥ १९३ ॥

इस प्रकार चक्रवर्तीने मोक्षमार्गको जानकर चक्रवर्तीकी दुरत
विभूतिको भी तृणकी तरह छोड़ दिया। ठीक ही है—निर्मल है
जल निममें ऐसे सरोवरके म्यानको जानता हुआ सृष्ट क्या फिर
सृष्टतृष्णिका—परीचिन्तामें जल पीनेका प्रयत्न करता है? ॥ १९४ ॥
अपने बड़े पुत्र अरिभयको प्रीतिपूर्वक समस्त राज्य देकर सोलह
हजार राजाओंके साथ क्षेमकर मित्रराज—आचार्यके पास जाकर
अपने कल्याणके लिये भक्तिपूर्वक दीक्ष धारण की ॥ १९५ ॥
अन्यमें शुद्ध प्रसन्नको धारण कर वह विधि पूर्वक धीरे धीरे समीचीन

तप तपने लगा । लोकमें भव्यजनोंका बत्सल होनेसे प्रियमित्रने वस्तुतः प्रिय मित्रताको प्रसन्न किया ॥ १९६ ॥

कुछ दिन बाद आयुके अनन्तमें तपके द्वारा कृषताको प्राप्त हुए शरीरको विधिसे—प्लेखनाक द्वारा ओडकर अपने अनल्प पुण्योंसे अग्नि और खेदों—दुखोंसे वर्जित सहस्रार कल्पको प्रसन्न किया ॥ १९७ ॥ बहा पर अटारह सागरकी है आयु निम्नकी और स्त्रियोंके मनको बल्लभ तथा हसका है चिह्न जिसका ऐसे रुचक नामके उत्कृष्ट विमानमें रहते हुए उस सूर्यप्रभ नामक देवने अपने शरीरकी मनोज्ञ कातिके द्वारा सूर्यकी बालप्रभाको भी लज्जित करते हुए मनोज्ञ 'अष्टगुणविशिष्ट' देवी सपत्तिको प्राप्त किया ॥ १९८ ॥

इस प्रकार अशग कविकृत वधमान चरित्रमें 'सूर्यप्रभ समव' नामक पंद्रहवां सर्ग समाप्त हुआ ।



खोलहवां सर्ग ।

स्वर्ग—जु खोंके सम्बन्धमें रहित, तथा अर्चित है वैभव जिनका ऐसे नाना प्रकारके स्वर्गीय सुखोंको भोगकर, बहासे उतर—स्वर्गसे आकर यहा (पूर्व देशकी स्वतन्त्रपत्रा नगरीमें) तू स्वभावसे ही सौम्य नन्दन नामका राजा हुआ है ॥ १ ॥ जिम प्रकार मेघ वायुके बलसे आकाशमें इधरसे उधर घूमा करता है उसी तरह यह जीव कर्मके उदयसे नाना प्रकारके शरीरोंको धारण करता तथा ओढता हुआ ससार समुद्रमें इधर उधर भटकता फिरता है ॥ २ ॥ क्योंकि जो मोक्षका मार्ग है और जिससे युक्त आत्माको मुक्ति शीघ्र ही प्राप्त

होती है, इसी लिये उस अविनश्यर सम्यग्दर्शनको उत्कृष्ट समझ ।
मनुष्य इसको बड़ी कठिनातासे प्राप्त कर सकता है ॥ ३ ॥ जिस
जीवके ससारको नष्ट करने लिये गुणियोंके द्वारा रोक दिया है
पापकर्मोंका आत्मनः जिमने ऐसा चारित्र्य होता है वही जीव निश्चयसे
जगत्में विद्वानोका अग्रणीय है और उसीका जन्म भी सफल है
॥ ४ ॥ अत्यन्त मजबूत जमी हुई है जड़ जिमकी ऐसे वृक्षको जिस
तरह महान् मतगन-हस्ती शीघ्र ही उगवाड डालता है उसी तरह
अत्यन्त कठोर जमा हुआ है मूल जिमका ऐसे मोहको वह जीव
शीघ्र ही नष्ट कर देता है जो कि प्रशस्तरूपा सम्पत्तिमें युक्त है
॥ ५ ॥ जिस प्रकार सरोवरके मध्यमें बैठे हुए मनुष्यको अग्नि
नहीं जला सकती उसी प्रकार शान्ति करनेवाला और पवित्र ज्ञानरूप
जल जिमके हृदयमें मौजूद है उसको, समस्त जगत्पर कर लिया है
आकर्षण जिमने ऐसी भी कामदेवकी अग्नि जला नहीं सकती है
॥ ६ ॥ सयमरूप गज पर चढ़े हुए, निर्मल प्रशमरूप हथियारको
लिये हुए, क्षमारूपी अत्यन्त दृढ़ वस्त्रको पहरे हुए 'वन और
शीलरूप गोदाओं-अङ्गरक्षकोंके द्वारा सुरक्षित मुनिराजके
सामने समीचीन तपश्चरणरूप रणमें पापकर्मरूप शत्रु उद्धत है तो
भी उठर नहीं सकता है । जो श्रेष्ठ तपका अवलम्बन लेनेवाले
हैं उनको दुर्जय कुछ नहीं है ॥ ७-८ ॥ इन्द्रिय और मनको
जिमने अच्छीतरह बशमें कर लिया है, जिमने प्रशमके द्वारा मोह
की सम्पत्तिको नष्ट कर दिया है, जिमका चारित्र्य दीनतासे रहित
है, ऐसे सत्पुरुषको इसी लोकमें क्या दूसरी मुक्ति मौजूद नहीं है ?
॥ ९ ॥ जो योद्धा युद्धके मौके पर धयसे-विह्वल हो जाता-है

उसका तीक्ष्ण हथियार भी केवल निष्कल ही है । उसी तरह जो मनुष्य अपनी चर्यामें विषयोंमें—निरत—तल्लीन रहता है उसका बड़ा हुआ भी श्रुत व्यर्थ ही है ॥ १० ॥ विबुधों—विद्वानों का देवोंके द्वारा पूजित, अधिकारको दूर करनेवाली, तथा जिमसे अमृत टपक रहा है ऐसी मुनिराजकी वाणीक द्वारा निष्कट भव्य इस तरह प्रबुद्ध हो जाता है जैसे लोहमें शशि रश्मि—चंद्रमाकी किरणसे पद्म प्रबुद्ध—विकशित हो जाता है ॥ ११ ॥ अनेक प्रकारके गुणोंसे युक्त, अचिंत्य, अद्भुत, और अत्यंत दुर्लभ, रत्नके समान मुनि-वाक्योंको दोनों वर्णोंमें धारण कर भव्य जीव जगत्में कृतार्थ हो जाता है ॥ १२ ॥ अविज्ञान ही है नेत्र जिनके ऐसे वे मुनिराज सत्त्वज्ञानी राजा नन्दनको पूर्वोक्त प्रकारसे उसके पूर्व भवोंको—सिंहसे लेकर यहां तकके भवोंको तथा पुरुष रथ तत्त्वको भी अच्छी तरह बताकर विरत हो गये ॥ १३ ॥ मरते हुए हैं जल बिन्दु जिसमें तथा चंद्रमाकी किरणजालसे सम्बन्ध हुई चन्द्रकाश मणि जिस प्रकार शोभाको प्राप्त होती है उसी प्रकार मुनिराजके वचनोंको धारण कर पवित्र हर्षक श्रुतिओको बहाता हुआ नन्दन राजा भी शोभाको प्राप्त हुआ ॥ १४ ॥ भक्तिके प्रसारसे गद्गद हो गया है शरीर जिमका ऐसा वह राजा मुकुटके ऊपर किनारे पर मुकुलित कमलपत्रोंको लगाकर नमस्कार कर इस तरहके वचन बोला ॥ १५ ॥

जिस प्रकार म्र जनताके हिनके लिये विचित्र मणिगणोंको छोड़नेवाले समुद्र जगत्में विरल हैं, उसी तरह भक्त जनताके हितके लिये प्रयत्न करनेवाले मुनि भी विरल—दुर्लभ हैं ॥ १६ ॥ इसमें भी प्रकाशमान हैं अविज्ञान रूप नेत्र जिनके ऐसे मुनि दो

कितने दुर्लभ हैं—अर्थात् बहुत ही दुर्लभ हैं । रत्नोंकी किरणोंसे
 न्यास कर दिया है नल या स्पृश सबचिको जिन्होंने ऐसे नलाशय
 अर्थात् दुर्लभ ही होते हैं ॥ १७ ॥ हे देव ! आपके समक्ष अग्रिम
 शब्दोंके व्यर्थ अधिक कहनेसे क्या प्रयोजन सिद्ध होता है ?
 हे ईश ! इतना भी कहना बश है कि आपके वचन
 आज मेरे जीवनको सफल करेंगे यह निश्चय है ॥ १८ ॥ इस तरहके
 वचनोंको धीरताके साथ कहकर भूपालने समुद्रवसना कृषीको उसका
 शापन करनेके लिये अत्यन्त नम्र उप पुत्र बर्मेश्वरको वेदी ॥ १९ ॥
 इस प्रकार राज्यलक्ष्मीको छोडकर राजा नदनने दश हजार राजा-
 ओंके साथ जगत्प्रसिद्ध प्रोष्ठित मुनिके निम्न उनको प्रणामकर
 तपश्चर्या—दीक्षा धरण की ॥ २० ॥ द्वादशांगरूप निर्मल वीचिषां
 जिनमें विलास करती है तथा जो अनेक प्रकारके अग बाह्यरूप
 भवोंसे व्याकुल—ग्याप्त है ऐसे श्रुतामागरको वह योगी अपने महान्
 बुद्धिरूपी मुनाके बलसे शीघ्र ही पार कर गया ॥ २१ ॥ विष-
 योंसे पराङ्मुख मनके द्वारा अनेकवार श्रुतिार्थका विचार—चरन करते
 हुए वह योगी अतरंग और बह्य इस तरह दो प्रकारके दोनोंके
 भी छह छह भेदोंकी अपेक्षा बारह प्रकारके अद्वितीय और चोद
 तपको तपनेका उत्कव करने लगा ॥ २२ ॥ वह निश्चित मुनि
 अनभिष्टविन रागकी शातिके लिये आत्मदृष्टिके फलमें छोलुसाको
 छोडता हुआ अप्रमत्त होकर ध्यान और पठनकी सुखपूर्वक सिद्धि
 करनेवाला अनशन करने लगा ॥ २३ ॥ जागरण और चित्तके—
 श्रुत परिचिन सामाधिकी सिद्धिके लिये वह निर्मल बुद्धि मुनि
 निर्दोष पराकाष्ठा अवलम्बन लेकर विधिपूर्वक परिमित भोजन

ज्जोदर तप करता था ॥ २४ ॥ भूखसे कृष हुए भी उन मुनिने क्षमिताषाओंके प्रसारको दो तीन मकानोंमें जानेकी अपेक्षा उचित और विधियुक्त वृत्तिपरिग्रहान तपके द्वारा अच्छीतरह रोक लिया ॥ २५ ॥ जीत लिया है अपनी इन्द्रियोंकी चपलताको जिसने ऐसे उस मुनिने रम परित्याग तपको धारण कर हृदयमेंसे नियमसे क्षोभका प्रसार करनेवाले कारणोंको रोक दिया ॥ २६ ॥ वह समर्थ-बुद्धि ध्यानसे परिचिन श्रेष्ठ चौथ व्रतकी रक्षा करनेके लिये जहां अन्तुओंको बाधा नहीं होती ऐसे एकांत स्थानोंमें शयन आसन और स्थिति—निवास करता था ॥ २७ ॥ अचल है वैय जिसका ऐसा वह मुनि दु सह ग्रीष्मऋतुमें तपोंके द्वारा—नपस्या करने हुए सूर्यके सम्मुख रहता—आतापन योग धारण करता था । जिसने अपने शरीरसे रुचिको ठोड दिया है ऐसे महापुरुषको यहापर सनापका कारण क्या हो सकता है ॥ २८ ॥ वर्षाऋतुमें अति सघन मेघ समूहमें वर्षन हुए जलसे भीज गया है शरीर जिसका ऐसा भी वह मुनि वृक्षोंके मूलमें निवास करता था । अहो ! निश्चल और प्रज्ञात पुम्षोंका चरित्र अद्भुतताका ठिकाना है ॥ २९ ॥ हिम पडनेसे भयप्रद शिशिर ऋतुमें बाहर—जगलमें रात्रिके समय निर्भय सदाचारका पालन करनेवाला वह योगी शयन—निवास करता था । क्या महापुरुष दुष्कर कार्य करनेमें भी मोहिन होते हैं ? ॥ ३० ॥ ध्यान, विनय, अभ्यसन, तीनों गुप्ति, इत्यादिके द्वारा धारण किया है महान् सत्त्व जिसने ऐसा वह अप्रमत्त योगी उत्कृष्ट तथा अनुपम अत्तरंग तपको भी करता था ॥ ३१ ॥ उत्कृष्ट ज्ञानके द्वारा अत्यन्त निर्मल है बुद्धि जिसकी ऐसा वह साधु तीर्थकर इस नामकर्मकी

जो कारण मानी हैं उन सोलह प्रकारकी भावनाओंको याता था ॥ ३२ ॥ बड़ा हुआ है ज्ञान जिमका तथा महान् धैर्यका धारक वह निश्चल मुनि जिमेन्द्र भगवानके उपदिष्ट मार्गमें मोक्षके लिये चिरकाल तक दर्शन विशुद्धिकी भावना करता था ॥ ३३ ॥ मोक्षके कारणभूत पदार्थोंसे घटित भक्तिसे भूषित वह मुनि गुरुओंकी नित्य ही भक्तिपूर्वक अप्रतिम विनय करता था ॥ ३४ ॥ निर्मल है विधि जिमकी ऐसी समाधिके द्वारा शीलकी वृत्ति—बाढ़से वेष्टित व्रतोंमें सदा निरतीचारताका अच्छी तरह आचरण करता हुआ गुणियोंका पालन करता था ॥ ३५ ॥ नव पदार्थोंकी विधि—स्वरूपका है निरूपण जिसमें ऐसे वाङ्मयका निरतर अभ्यास करता हुआ समस्त जगत्के पूर्ण तत्त्वोंको नि शक होकर इस तरह देखता था मानों ये सब उसके सामने ही खग्व हों ॥ ३६ ॥ इस दुरत ससार जनसे मैं अपनको किस तरह दूर करू इस तरह नित्य ही विचार कानेवाले इस साधुकी निर्मल बुद्धि समादिके कारण विगजमान हुई ॥ ३७ ॥ जान लिया है मोक्षका मार्ग जिसने ऐसे दिनरात चञ्चलता रहित बुद्धिके धारक साधुने जब अपनेसे “मैं” और “मेरा” यह भाव छोड़ दिया है—इस वस्तुका मैं स्वामी हूँ, यह मेरी वस्तु है जब ऐसा भाव ही छोड़ दिया तब वह अपने हृदयमें लोभके अशको भी किस तरह रख सकता है ॥ ३८ ॥ वह तपोधन अपनी अद्वितीय शक्तिको न उपाकर तप करता था । मन्त्र कौन ऐसा मतिमान् होगा जो कि अनुपम भविष्यत् सुखकी अभिलाषासे शक्ति भर प्रयत्न न करता हो ॥ ३९ ॥ भेदक कारणके उपस्थित होनेपर वह अपना समाधान करता था । अथवा ठीक ही है—ज्ञान

दिया है पदार्थोंकी गति—स्वभावको जिसने ऐसा मनुष्य क्या कष्टोंमें
 पड़ने पर भी उत्कृष्ट वैद्यको टोड देता है ॥ ४० ॥ छोड़ दिया है
 सब प्रकारके मन्त्रको जिसने तथा निपुण है बुद्धि जिसकी ऐसा
 वह साधु यदि गुणियोंमें कोई रोगी होते तो उनका प्रतीकार
 करता था । ठीक ही है । जो सज्जन है वे सदा परोपकारमें
 ही प्रयत्न करते हैं ॥ ४१ ॥ निर्णय है चेष्टा—चारित्र जिसका ऐसा
 वह साधु भावपूर्ण विशद हृदयसे बहु श्रुतोंकी, अर्हत्तोंकी, गुरुओं-
 आचार्योंकी, तथा समीचीन आगमकी भक्ति करता था ॥ ४२ ॥
 वह कालको न गमाकर उह प्रकारकी समीचीन नियम विधियों—
 षड्वाक्यकोंमें उद्यन रहता था । जो अपना हिन करनेमें उद्यन है,
 सकल विमल अवगम—आगमके ज्ञाता है व प्रमादका कभी अवलम्बन
 नहीं लेने ॥ ४३ ॥ श्रेष्ठ वात्सल्य, तप, और जिनपतिकी पूजाके
 द्वारा निरन्तर धर्मको प्रकाशित करना हुआ वह साधु सदा जिन
 शासनकी प्रभावना करता था ॥ ४४ ॥ खड्गकी धारके समान
 तीक्ष्ण और अत्यन्त दुष्कर तपको आगमके अनुसार तपता हुआ
 वह ज्ञाननिधि अपने साधर्मियोंमें स्वभावसे ही वात्सल्य रखता था
 ॥ ४५ ॥ विधि पूर्वक कनकावली और रत्नमालिकाको समाप्त कर
 उसके बाद मुक्तिके लिये मुक्तावली तथा महान् सिंह विलसित
 उपवास करता था ॥ ४६ ॥ भग्नरूप जातक समूहक हर्षको
 निरन्तर बढ़ाना हुआ ज्ञानरूप जलके द्वारा शांत कर दिया है पाप-
 रजको जिसने ऐसा साधु मुनियोंमें आकाशमें मेघकी तरह शोभाको
 प्राप्त होता था ॥ ४७ ॥ निर्भय होकर गुप्ति और समितियोंमें
 प्रवृत्ति करनेवाला वह महाबुद्धि नितेन्द्रिय निर्मल शरीरका धारक

होकर भी क्षीण शरीर था और परिग्रह रहित होकर भी महद्भि-

महान् त्रद्विधोंका धारक था ॥ ४८ ॥ हृदयमें महान् कोषाम्नि-

अध्रमाश क्षमारूप असुन जरसे बुझा दिया । अहो ! समस्त तत्त्ववेत्ता-

ओंकी कुशला नियमसे अचित्त होती है ॥ ४९ ॥ उसने उचित-

मार्दवके द्वारा मनमेंसे मानरूप विषका निराकरण किया । जो-

कृतबुद्धि हैं वे यमियोंके ज्ञानका यही उत्कृष्ट फल बताते हैं ॥ ५० ॥

स्वभावसे ही सौम्य और विशुद्ध है हृदय जिसका ऐसे उसमुनिको

माया कदाचित् भी न पा सकी । निर्मल किरणसमूहके धारक-

चन्द्रमाको अवकारपूर्ण रात्रि किम तरह पा सकती है ? ॥ ५१ ॥

जिमको हृदयमें अपने शरीरके विषयमें भी रचमात्र भी स्पृहा नहीं

है उसने लोभ शत्रुको जीत लिया तो इसमें मनीषियोंको आश्चर्यका

स्थान क्या हो सकता है ? ॥ ५२ ॥ अधिकारको दूर करनेवाले

अत्यन्त निर्मल मुनियोंके गुणगण अत्यन्त निर्मल उस मुनिराजको

पाकर इस तरह अधिक शोभाको प्राप्त हुए जैसे स्फटिकके उत्तम

पर्वतको पाकर चन्द्रकिरण शोभाको प्राप्त हों ॥ ५३ ॥ अल्प है

मूल जिसका ऐसा जीर्ण वृक्षको जैसे वायु मूलमेंसे उखाड़ डालती

है उसी तरह समरहित है समीचीन आचरण जिसका ऐसे उस

उदारमतिने मदको बिल्कुल मूलमेंसे उखाड़ डाला ॥ ५४ ॥ अहो !

और तो कुछ नहीं यह एक बड़ा आश्चर्य था कि आत्मामे स्थित—पूर्व-

वद्ध समस्त कर्मोंको तपके द्वारा जला दिया फिर भी स्वयं बिल्कुल

भी नहीं तप—जला ॥ ५५ ॥ जो भक्ति और नमस्कार करता-

उससे तो कुछ नहीं होता था, जो द्वेष करता उसपर क्रोध नहीं

करता, अपने अनुसार चलनेवाले गतियोंपर प्रेम नहीं करता था ।

ठीक ही है—सत्पुरुषोंका सब जगह समाव ही रहता है ॥ ५६ ॥
 प्रशम सपत्तिर विराजमान उस मुनिको पाकर तप भी शोभाको
 प्राप्त हुआ । मेघोंके हट जानेपर निर्मल सूर्यमण्डलको पाकर क्या
 मेघमार्ग नहीं शोभता है ? ॥ ५७ ॥ अति दुःसह परीषहोके आने
 पर भी वह अपने धैर्यसे चलायमान—च्युत न हुआ । प्रचण्ड वायुसे
 ताड़ित होने पर भी समुद्र क्या तटका उलघन कर जाता है ?
 ॥ ५८ ॥ जिस प्रकार शरद् ऋतुके समयमें अमृत रस जिनसे टपक
 रहा है ऐसी शीतल किरणें चन्द्रमाको प्राप्त होती हैं, उसी प्रकार
 इस प्रशमनिधिके पास जनताके हितके लिये अनक लठिय्या आ पहुची
 ॥ ५९ ॥ विरहित बुद्धि अल्पज्ञानी भी मनप्य उम विमलाशयको
 पाकर अनुपम धर्मको ग्रहण कर लेते थे । दयासे आर्द्र है बुद्धि
 जिसकी ऐमा मनुष्य क्या मृगोंको शान नहीं बना देता है ?
 ॥ ६० ॥ अपने अभिमत अर्थकी मिद्धिको देखकर भगवण उनकी
 सेवा करते थे । पुण्यमागस नम्र हुए आमके वृक्षको हर्षमें क्या
 अमरपङ्क्ति घेर नहीं लेती है ? ॥ ६१ ॥ इस प्रकार गुणगणोंके
 द्वारा श्री वामुपूज्य भगवान्‌के तीर्थको प्रकाशित करता हुआ वह
 योगिराज चिरकाल तक ऐसे समीचीन और उत्कृष्ट तपको करता
 रहा जो दूसरे यतियोंके लिये अत्यन्त दुर्लभ था ॥ ६२ ॥ इस
 तरह कुछ समय बीत जाने पर वह मुनिराज आयुके अन्तमें जब एक
 महीना बाकी रहा तब विधिवत्‌क प्रायोपवेशन—एल्लेखना व्रत करके
 विन्ध्यगिरिके ऊपर धर्म—ध्यान पूर्वक प्राणोंका परित्याग कर प्राणत
 कलमें पहुँचा ॥ ६३ ॥ बहापर वह पुण्योत्तम विमानमें पुण्य समान
 सुगन्धियुक्त है देह जिसकी ऐमा भीम मागर आयुका धारक देवोंका

स्वामी हुआ । महान् तपके फलसे क्या नहीं मिल सकता है !
॥ ६४ ॥ उसको ' यह इन्द्र उत्पन्न हुआ है ' ऐसा समझकर
सिंहासनपर बैठाकर सम्मन देवोंने उसका अभिषेक किया, और
रक्तकमलकी छुतिके हरण करनेवाले उसके चाणयुगलको मुकुटोपर
इस तरह लगाकर मानों ये क्रीडावतस ही हैं प्रणाम किया ॥ ६५ ॥
अविनाश्वर, अवधितानक धारक इस इन्द्रकी देवगण ' यह भावी
तीर्थकर है ऐसा समयकर पूजा करते थे । अप्सराजनोंसे वेष्टित वह
भी हर्षसे वही रमण करता था । उसके गलेमें जो नीहार-हिमकी
छुतिको हरनेवाले हारकी लड़ी पड़ी थी उससे ऐसा मालूम
पड़ता था मानों मुक्ति लक्ष्मीको उत्सुकता दिलानेके लिये
गुणसम्पत्तिने गलेमें आलिंगन कर रक्खा है ॥ ६६ ॥

इस प्रकार अशग कवि कृत वर्षमान चरित्रमें 'नन्दन पुष्पोत्तरविमान'
नामक सोलहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

सत्रहवां सर्ग ।

इसी भरतश्रेष्ठमें विदेह नामका लक्ष्मीसे पूर्ण देश है जो कि
उत्तर-महापुरुषोंका निवासस्थान है, समस्त दिशाओंमें अत्यन्त
प्रसिद्ध है । जो ऐसा मालूम पड़ता है मानों स्वयं पृथ्वीका इच्छा-
किया हुआ अपनी कातिका सारा सार है ॥ १ ॥ जहाकी, गौओंके
धवलमण्डलसे सदा व्याप्त, ओर इच्छानुसार बैठे हुए हरिणसे संकित
है मध्य देश जिनका तथा बालकको भी चिरकाल तक दर्शनीय
ऐसी समस्त अटवीं बनी ऐसी मालूम पड़ती हैं मानों चन्द्रमाकी

भूति ही हों ॥ २ ॥ जिस देशमें सख्ता (दुर्जनता; दुसरे पक्षमें सख्तिमान) और कहीं नहीं थी, थी तो केवल खेतोंमें ही थी । कुटिञ्जता (मायाचार, दुसरे पक्षमें टेढ़ापन) और कहीं नहीं थी, थी तो केवल ललनाओंके केशोंमें ही थी । मधुप प्रलाप (मद्य पीनेवालों की बरुनट, दुसरे पक्षमें अनरोंका झंझार) और कहीं नहीं था, था तो केवल कमलोंमें ही था । पक स्थिति (कीचडकी तरह रहना, दुसरे पक्षमें कीचडमें रहना) और कहीं नहीं थी, थी तो केवल बानके पेठोंमें ही थी । एव विचित्रता भी शिखिकुल-मयूरीमें ही देखनेमें आती थी ॥ ३ ॥ अपने पर लगी हुई नागलताकी आभासे या आभाके समान श्याम वर्ण बना दिया है आकाशको जिन्होंने ऐसे सुपारीके वृक्षोंसे चारों तरफसे नयन नगर जहा पर ऐसे मालूम पड़ते हैं मानों प्रकाशमान महान् मरकत मणियों-पत्ताओंके पाषाण बने हुए अत्युन्नत परकोटाओंकी पङ्क्तिसे ही वष्टि-घिरे हुए हों ॥ ४ ॥ आश्रितजनोंकी तृष्णाको सदा दूर करनेवाले, अंतरगममें प्रशक्ति-निर्मल ताको धारण करनेवाले, अपने तप (कमलोंसे पूर्ण तथा सज्जनोंके पक्षमें लक्ष्मीसे पूर्ण), निर्मल द्विजो (पक्षियों, सज्जनोंकी पक्षमें उत्तम वर्णवाले ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्यों) के द्वारा सेवनीय, ऐसे असंख्य सरोवरोंसे और सज्जनोंसे वह देश पृथ्वीपर शोभायमान है ॥ ५ ॥ उमदेशमें जगन्में प्रसिद्ध कुडपुर नामका एक नगर है जो अपने समान शोभाके धारक आकाशकी तरह मालूम पड़ता है । क्योंकि आकाश समस्त वस्तुओंके अवगाहसे युक्त है । नगर भी सब तरहकी वस्तुओंसे भरा हुआ है । आकाशमें भास्वत्कलाधरबुध (सूर्य चंद्र और बुध नक्षत्र) रहते हैं, नगरमें भी भास्वान्-तेजस्वी कलाधर-कलाओंकी धारण

करनेवाले बुध-विद्वान् रहते हैं । आकाश सवृष-वृष नक्षत्रों
युक्त है नगर भी सवृष-वर्गसे या बैलोंसे पूर्ण है ।

आकाश सतार-तारागणोंसे व्याप्त है, नगर भी सतार चाँदी
और मोतियोंसे भरा हुआ अथवा सफाईदार है ॥ ७ ॥

कोटके किनारों पर लगी हुई ३ रमणियों पत्ताओंकी प्रमाके छायाभक्त
पटलोंसे चारों तरफ व्याप्त जलपूर्ण खाई दिनमें भी निकुल ऐसी

मालूम पड़ती है मानों इसने स्न-शाकालीन श्री-शोभाको धारण
कर रक्खा है ॥ ८ ॥ घोर-घोई हुई या निलो की हुई इन्द्रनील

रमणियोंकी बनी हुई भूमि पर उग्रहारके लिये सजाये गये या रक्खे
गये नीलकमल समान वर्णके कारण एकमें एक मिल गये हैं—वहचान

नहीं सकते कि कमल कहाँ पर रक्खे है । तो भी, चारों तरफसे
बढ़ने हुए भ्रमरोंकी मगरसे व वहचानमें आजाते हैं ॥ ९ ॥

जो भले मनवाला होता है वह दूसरोंको भीतना नहीं चाहता; पर,
यहाँकी रमणी भले मनवाली होकर भी कामदेवको जीतना चाहती

थी । जो निस्तेज है वह कातिपुक्त नहीं हो सकता, पर यहाँकी
रमणी निस्तेजिताम्बुनरुचू (निस्तेज हो गई है कमलसमान काति

जिनकी ऐसी) होकर भी चन्द्रप्रभा थी—अर्थात् वे कमलोंकी कातिको
निस्तेज कर देनेवाली और चंद्र समान कातिकी धारक थी । यहाँ

की रमणी वर्णाकुरूप नहीं थी तो भी नवीन पयोधरों (सनो-
दूसरे पक्षमें मेघों)को धारण करनेवाली थी । और नदीरूप व हो

कर भी सरस (शृङ्गारादिससे युक्त, दूसरे पक्षमें राजल) थी ॥ १० ॥

इस नगरके नागरिक पुरुष और महल दोनों एक सरीखे मालूम
पड़ते थे । क्योंकि दोनों ही आसन्न उन्नत, चन्द्रमाकी किरणजालके

समान अवदात स्वच्छन्दमासे युक्त, मस्तकपर रखे हुए (मुकुट आदिकमें लगे हुए; पहलोंके पक्षमें उन बगैरहैं जड़े हुए), रत्नोंकी कांतिसे जिन्होंने आकाशको पल्लविन करदिया है ऐसे, तथा गोदीके भीतर अच्छी तरह बैठा लिखा है रमणीय—रमणियोंको जिन्होंने ऐसे थ ॥ ११ ॥ जहा पर स्त्रियोंके निश्वासकी सुगंधिमें रत हुए भ्रमर, उनके हाथमें लगे हुए महान् कीड़ा कमलको और भरता हुआ है मधु जिससे ऐसे कर्णोत्पलको भी ओढ़कर मुखपर पड़ती हैं । वे चाहते हैं कि ये स्त्रियां अपने कोमल करोंसे बार बार हमारी ताडना करें ॥ १२ ॥ उस नगरमें, मोतियोंके भूषणोंकी चारो तरफ छोड़ी हुई किरणजालसे श्वेत बना दी है समस्त दिशाओंको जिन्होंने ऐसी वाराङ्गनायें—वेड्यायें मदकीड़ा करती हुई—इठलाती हुई इधर उधर घूमनी फिरती है । मालूम पड़ता है मानों दिनमें भी सुभग ज्योत्स्नाको दिखाती फिरती है ॥ १३ ॥ विमानोंमें लगे हुए निर्मल चित्र रत्नोंकी छायाके वितान—चदोआसे चित्र विचित्र बना दिया है समस्त दिशाओंको जिसने ऐसी दिनश्री—दिनकी शोभा जहा पर प्रतिदिन ऐसी मालूम पड़ती है मानों इसने अपने शरीरको इन्द्र धनुषके दुपट्टेमें ढक रक्खा हो ॥ १४ ॥ जहां पर निवास करनेवाली जनता अहीन उत्तम शरीरकी धारक (श्लेषके अनुसार दूसरा अर्थ होता है कि सर्पानके समान शरीरकी धारक) होकर भी अमुग्नशीला है—अर्थात् मुजान—विटपुल्लकासा (श्लेषसे दूसरा अर्थ सर्पकासा) शील—स्वभाव रखनेवाली नहीं है । मित्र (श्लेषके अनुसार मित्र शब्दका अर्थ सूर्य भी होता

है) में अनुसारा करनेवाली भी है और कलापर (किरण भाविक कलाओंको धारण करनेवाले ज्योपके अनुसार; दूसरा अर्थ बहमा) को भी चाहनेवाली है । अपसराता (पक्षपात रहित, दूसरा अर्थ बलवत् स्थिति) है तो भी प्रतीत सुवय स्थिति (निश्चित है प्रशिक्षणमें स्थिति जिसकी ऐसी, दूसरा अर्थ—निश्चित है समीचीन वय—उम्रकी स्थिति जिसकी ऐसी) है । सरस होकर भी रोग रहित है ॥ १५ ॥ शरीरोंमें लगी हुई हरिन्मणियों—जलाओंकी किरणोंसे मिलकर मकानोंके भीतर पड़ी हुई सूर्यकी किरणोंमें नवीन अध्यापत—आये हुए मनुष्यको तिाछे रखते हुए नवीन लम्बे बांसका घोसा हो जाता है ॥ १६ ॥ इस नगरमें यह एक दोष था कि रात्रिमें चन्द्रमाका उदय होते ही कामदेवसे पीड़ित होकर प्रियके निवासगृहको जाती हुई युवति । नीच रास्तेमें, महलोंके ऊपर लगी हुई स्वच्छ चन्द्रका मणियोंके द्वारा कलित दुर्दिनसे भीज जाती है ॥ १८ ॥ जहाकी कामिनियोंके स्वच्छ कपोलमें रात्रिके समय चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब पड़ने लगता है । मालुम होता है कि मानों स्वयं चन्द्र अपनी कांतिकी समलताके तिरकरके छिपे—स्मलताका तिरकार होता है इस छिपे छिरियोंके मुखकी प्हात् शोभ को लेनेके छिपे आया है ॥ १९ ॥

इस नगरमें सिद्धार्थ नामका राजा निवास करता था । जिाने आत्ममति और विक्रमके द्वारा अर्थ—प्रयोजनको सिद्ध कर लि ॥ था । जिसके चरणरूपकोंको बालसूर्यके प्रसारके समान नज्मीभूत राजाओंकी शिलाओं—मुकुटोंमें लगे हुए अस्त्रारणों—जलाओंकी किरणोंसे प्रशिर कर रहा था ॥ २० ॥ निर्मल चन्द्रमाकी किरणोंके समान ज वा

—विश्व वह भीमान् समान सडकी तरह आवसतिवान् (समानकी पक्षमें प्रभाववान् या भाग्यवान् और सडाके पक्षमें लम्बा) था । उसने उठा कर पृथ्वीका उद्धार कर दिया था (सडाकी पक्षमें जो उठाकर जमीन पर गाढ़ दिया गया है) । जिसने परपराके द्वारा प्रकाशित होनेवाले उन्नत ज्ञातिवश (कुर, दूसरे पक्षमें बास) को निर्व्याजस्वसे अलङ्कृत कर दिया था ॥ २१ ॥ अपने (विश्वओंके) फलसे समस्त लोकको संबोजित करनेवाले उस मिर्मिश राजाको पाकर राजविद्यार्थे प्रकाशित होने लगी थी । ऐसे समयको जब कि मेघोंका विनश हो चुका है पाकर समस्त दिशार्थे क्या प्रमादयुक्त कातिको नहीं धरण करती है ? ॥ २२ ॥ पृथ्वीपर अतुल प्रतापको धरण करते इस गुणी राजामे एक ही बडाभारी दोष था कि बलसे बल म्थलपर रही हुई भी उसकी प्रियतमा लक्ष्मीको व्यञ्जना निरतर उसके सामन ही भोगते थे ॥ २३ ॥

इस नरपतिकी प्रियकारिणी नामकी महिषी—पट्टरानी थी जो कि लोकमें अद्वितीय रत्न थी । तथा विवाह समयमें जिसको दम्ब कर इन्द्र भी यह मानन लगा कि ये मेरे हजार नव आज कुशार्थ हुए है ॥ २४ ॥ अपूर्व मनुष्य उसको दम्बकर अर्थ निश्चय नहीं कर सकता था—यह नहीं जान सकता था कि यह कौन है । क्योंकि वह उसको देखने ही विष्मय—आश्चर्यके वशमे पडकर ऐसा मानने लगता था—सशयमें पडकर विचार करने लगता था कि क्या यह मूर्तिमती कौमुदी है ? पर यह ठीक नहीं मालूम पडता क्योंकि यह दिनमें भी रमणीय मालूम पडती है, किंतु कौमुदी तो ऐसी नहीं होती । तो क्या दवागता है ? पर यह भी ठीक नहीं, क्योंकि

इसके नेत्र चंचल हैं । देराजनाओं के नेत्र निश्चिन्ने होते हैं ॥ २२ ॥
 एक तो वह भुवति स्वय ही स्वाभाविक रमणीयताका धारक था
 परंतु दूसरा कोई जिसकी समानता नहीं कर सकता ऐसी कांतिको
 धारण करनेवाली उस प्रियाको पाकर और भी अधिक शोभायमान
 होने लगा । शरद् ऋतुका चन्द्र मय ही मनोहर होता है पर
 पौर्णमासीको पाकर क्या वह विलक्षण शोभाको नहीं धारण कर
 लेता है । ॥ २६ ॥ प्रियकारिणी भी अपने समान उस मनोज्ञ
 पतिको पाकर इस तरह दीप्त हुई जिन तरह रति कामदेवको पाकर प्रकटमें
 दीप्त हो उठती है । यही बात लोकमें भी तो वेवते है कि दूसरा
 जिसकी समानता नहीं कर सकता ऐसा-अत्यंत अनुरूप योग किस-
 की कांतिको नहीं दीप्त कर लेता है । ॥ २७ ॥ मनोहर कीर्तिके
 धारक इन दोनों वधूवरोंमें एक बड़ा बरी दोष था । वह यह कि
 अपने पैरोंको प्रकाशमें सुमनसां (देवों या विद्वानों)के ऊपर रखकर
 भी अर्थात् बड़े बरी बत्ती और विवेकी होकर भी दोनों ही काम-
 देवसे दूर हो जाते रहते थे ॥ २८ ॥ इस प्रकार धर्म और अर्थ
 पुरुषार्थके अवरोधी काम पुरुषार्थ ही भी उस मृग यिनीके साथ
 निरंतर भोगता हुआ, और यशक द्वारा धवल बना दी हैं दिशा-
 ओंको जिम्मे ऐसा वह राजा मरक्षण-शासनमें समस्त पृथ्वीको
 हर्षित करता हुआ कालतिपात करने लगा ॥ २९ ॥

द्वयर्थाधर्म जिसका जीवन उह महीना बाकी रहा है, जो
 अनंतर भवमें ही सत्तार समुद्रमें पार करनेके लिये अद्वितीय तीर्थ
 ऐसा तीर्थहर होनेवाला है उस देवराजको पाकर देवगण चित्त लगा-

कर भक्तिपूर्वक प्रणाम करते थे ॥ ३० ॥ विद्यमान है अवधितान-
रूप नेत्र जिसका ऐसे सौधर्म स्वर्गके इन्द्रने जाठ दिक्कनकाओंको
यह वधोचित हुक्म दिया कि तुम जिन भगवान्की भाविनी बननीके
पास पहलेसे ही जाओ ॥ ३१ ॥ जगतमें चूडामणिकी श्रुतिसे विराम-
मान है पुण्यचूला जिसका ऐसी चूलावती और मालिनीका कर्ता सदा
शरीरियोंकी पर्याप्त पुण्योंसे नम्र नवमालिकाके समान ~~मालिनीवाली~~
नवमालिका ॥ ३२ ॥ पीन और उन्नत दो स्तररूप धर्तोंके मूर्ति
भारसे खिन्न हो रहा है शरीर और त्रिवली जिसकी ऐसी त्रिशला,
कीडावतस बनाया है कल्प वृक्षक मुद्गर पुण्योंको जिसने तथा पुण्योंके
प्रहास पुण्यसमान प्रहाससे सुभग पुण्यचूला ॥ ३३ ॥ चित्रगदा
अथवा चित्र है अगद जिसके एमी कनकचित्रा, अपने तेजसे
तिरस्कृत करिदि । है कनक-सुवर्णको जिसने ऐसी कनकदेवी तथा
सुभगा वारुणी अपने नम्रीभूत शिपपर रक्खे है अग्र हस्त जिन्होंने
ऐसी ये देविया प्रियकारिणी त्रिशलाक पाप प्राप्त हुई ॥ ३४ ॥
अत्यन्त कातियुक्त वह एक प्रियकारिणी स्वाभाविक रुचिर-मनोदा
आकारके धारण करनेवाली उन देवियोंसे वेष्टित होकर और भी
अधिक शोभिन होन लगी । तारावलीसे वेष्टित अकेली चन्द्रलेखा
भी तो लोकोके नेत्रोंको आनन्द बढ़ाती है ॥ ३५ ॥ निधियोंके
रक्षक तिर्यग्विजयण करनेवाले देव कुबेरकी आज्ञासे वहा पर-सिद्धा-
र्थ और प्रियकारिणीके यहा फन्द्रह महीने तक प्रतिदिन लोगोंको
हर्षित करनेके लिये साढ़े तीन करोड रत्नोंकी वर्षा करते थे ॥ ३६ ॥

२ इस श्लोकमें 'विततकुण्डलशैलवासा' इस शब्दका अर्थ
हमारी समझमें नहीं आया है इस लिये लिखा नहीं है ।

सुखा धवलित (असुर समान वक्र अथवा कठई किया हुआ) महलमें
कौमल हीसतुल शय्यापर सुखसे सोई हुई शिपकारिणीने रात्रिके
पिछले प्रहरमें निम्नामकी उत्पत्तिके सुवक निम्नको कि मन्थगण
नमस्कार करते हैं ये निम्नलिखित स्वप्न देखे ॥ ३७ ॥

मदजलसे गोला हो गया है कपोलमूक निमका ऐसा ऐरावत
हस्ती । अत्यन्त उत्तम, चन्द्र समान वक्र वृषभ, विंगल हैं नेत्र
निसके और उज्ज्वल हैं सटा निसकी ऐसा शब्द-गर्जना करता
हुआ—उग्र मृगराज । वनगन निसका हर्षसे अभिषेक कर रहे हैं
ऐसी लक्ष्मी । घूम रहे हैं अलिकुल-अपरसमूह निम्नपर ऐसी
आकाशमें लटकती हुई दो मालाय । नष्ट कर दिया है अन्धतम
निसने ऐसा पूर्ण चन्द्र । कमलोंको प्रपन्न करता हुआ बाल-सूर्य ।
निर्मल जलमें मदसे क्रीडा करता हुआ मीनयुगल ॥ ३९ ॥ निम्नके
मुख फलोंसे ढके हुए हैं ऐसे कमलोंसे आवृत दो घट । वमलोंसे
रमणीय और स्फटिक समान स्वच्छ है जल निमका ऐसा सरोवर ।
तस्मोंसे निसने दिग्बलयको ढक दिया है ऐसा समुद्र । मणिओंकी
किरणोंसे विभूषित कर दिया है दिशाओंको निम्नने ऐसा सिंहासन
॥ ४० ॥ जिस पर धनार्थे फहरा रही हैं ऐसा बड़ा मारी लम्बा
चौड़ा देवोंका विमान । मत्त नागिनियोंका है निवास निम्नमें ऐसा
नागभवन । निमकी किरणजाल चारोंतरफ फैल रही है ऐसी
आकाशमें स्तनराशि । कपिल बना दिया है दिशाओंको निम्नने ऐसी
निर्गुण अग्नि ॥ ४१ ॥

शिपकारिणीने पुत्रके मुखके देखनेका है कौतुक निम्नको ऐसे
सुखालसे ये स्वप्न समाने कहे । यमोदक-हर्षके अतिरिक्ते विह्वल

हो गये हैं हृदय और नत्र जिनके ऐसे भूपालने भी उम देवीको स्वर्णोंके फल क्रमसे इस प्रकार—नीचे लिखे अनुवार बताये ॥४२॥

हस्ती जो देखा है इससे तेरे तीन भुवनका स्वामी पुत्र होगा । वृष-वैश्वके देवसे वह वृष-वर्माका वर्त्ता होगा । सिंहके देखनेसे सिंह समान पराक्रमशाली होगा । हस्तिगण्डिकासि । लक्ष्मीके देखनेसे दशगण दशगिरिपर—सुमेरुपर ले जाकर उमरु हर्म्ये अभिषेक करेगा ॥ ४३ ॥ दो मालाओंके देखनेसे वह यशस्व निजान होगा । हे चन्द्रमुखि । चन्द्रके देखनेसे मोहतमका मेदनवाला होगा । सूर्यके देखनेसे मन्वन्त कर्णोंके प्रतिबोधका वर्त्ता होगा । मीनमुण्ड देखनेसे यह अनन्त सुख प्राप्त करेगा ॥ ४४ ॥ दो घटोंके देखनेसे मंगलमय शरीरका धारक उत्कृष्ट भगानी होगा । सरोवरके देखनेसे जीवोंकी तृष्णाको सदा दूर करेगा । समुद्र देखनेसे वह पूर्ण ज्ञानका धारक होगा । सिंहासन देखनेका फल यह होगा कि वह अतमे उत्कृष्ट पदको प्राप्त करेगा ॥ ४५ ॥ विमान देखनेका अभिप्राय यह है कि वह स्वर्गसे उतर कर आवेगा । नागभवनके देखनेका फल यह है कि वह यहा पर मुख्य तीर्थको प्रवृत्त करेगा । रत्नराशिका देखना यह सूचित करता है कि वह अनन गुणोंका धारक होगा और निर्धूम अग्निका देखना बताता है कि वह समस्त वर्मोंका क्षय करेगा ॥ ४६ ॥ इस प्रकार प्रियसे स्वप्नावलीका यह फल सुनकर कि वह—फल जिनपतिके अवतारको सूचित करता है प्रियकारिणी परम प्रमत्त हुई । तथा वसुधाविषति सिद्धार्थने भी अपना जन्म समझा प्राप्त । तीन लोकके गुरुकी गुरुता किमको प्रमुदित नहीं कर देती है ॥ ४७ ॥ अथाह शुक्ल पद्मीके दिन जब कि चन्द्र

उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रपर वृद्धियुक्त विराजमान या पुण्योत्तर विग्रहसे उतर कर उस देवराजने रात्रिके समय स्वप्नमें वक्ल मनराजके रूपसे देवीके मुखमें प्रवेश किया ॥ ४८ ॥ उमी समय अपने सिंहासनके कंपित होनेसे इन्द्र और देवगण भी जानकर—भगवान्के गर्भ कल्याणकको जानकर आये और दिव्य मणिपय भूषणोंसे तथा गद्यपात्य और वज्रादिकसे देवीका अच्छीतरह पूजनकर अपने २ स्थानको गये ॥ ४९ ॥ अपनी वातिसे प्रकाशित कर दिया है वायु मार्गको जिन्होंने ऐसी श्री, ह्री, धृति, लवणा, बला, कीर्ति, लक्ष्मी और सरस्वती ये देविश इन्द्रकी आज्ञानुसार विकशित हर्षके साथ प्रियकारिणी—त्रिशलाके निफट आकर उपस्थित हुई ॥ ५० ॥ इन देवियोंने प्रियकारिणीके यथोचित स्थानोंमें हर्षसे इस प्रकार निवास किया ' लक्ष्मीने मुखमें, धृतिने हृत्पद्ममें, लवणाने तेजमें, कीर्तिने गुणोंमें, बलान बलमें, श्रीने महत्त्वमें, सरस्वतीने वचनमें, और लज्जाने दोनों नेत्रोंमें निवास किया ॥ ५१ ॥ जगत्के लिये—जगतको प्रकाशित करनेके लिये अथवा जगत्में अद्वितीय चक्षुके समान तीन निर्मल ज्ञानोंने माताके उस गर्भस्थित बालकको भी बिल्कुल न छोड़ा । उदधाचलकी तटी—तलहटीरून विशाल कुक्षिमें स्थित सूर्यको रुचिर—मनोज्ञ तेज क्या घेरे नहीं रहता है ? ॥ ५२ ॥ मल्लोंसे बिल्कुल अलस है कोमल अंग जिपका ऐसे उस बालकने गर्भमें निवास करनेका या निवास करनेसे कुछ भी दुःख न पाया । सरोवरके जलके भीतर मग्न किंतु कीचके लेपसे रहित सुकुलित पद्मको क्या कुछ भी खेद होता है ? ॥ ५३ ॥ उसी समय उस मृगनभिनीक पीत और उज्ज्वल तथा कनक कुण्डलके समान दोनों रत्नोंके

पुत्र स्थाप्य होगये । उस समय वे दोनों स्तन ऐसे आनन्दित थे
 मानों गर्भस्थित बालकके निर्मल ज्ञानसे प्रणत—स्वित अथवा भाग्यके
 लिये व्यकुल किये गये हृदयगत मोहका अवकाश समझ कर रहे
 हैं ॥ ५४ ॥ उस नतागीका शरीर सबका सब पीला पड़ गया ।
 मालुष होता था मानों निकलते हुए—फैलते हुए यशने उसको बँकल
 बना दिया है । उस देवीका अनुलक्षण—अप्रकट उदर पहले त्रिवली
 बदनसे वैसा नहीं शोभता था जैसा कि बदनसे शोभने लगा ।
 ॥ ५५ ॥ जिन भगवान्मे लगी हुई अपनी भक्तिको प्रकाशित
 करता हुआ सौधर्म स्वर्गका इन्द्र पटलिकामें रखे हुए क्षोभ—अग
 रास मनोज्ञ मणिमय भूषणोंको स्वयं धारण कर तीनों काल आकर
 प्रियकारिणीकी सेवा करता था ॥ ५६ ॥ तृष्णा रहित उस गर्भ
 स्थको धारण कर प्रियकारिणी गर्भपीडासे कभी भी बाधित न हुई ।
 कुछ दिनके बाद भूगालने यह वश क्रम है ऐसा समझकर विबुधों—
 देवों या विद्वानोंसँ पूजित त्रिशलाकी पुष्पन क्रि । की ॥ ५७ ॥
 कुछ दिनके बाद उच्च स्थानपर प्राप्त समस्त ग्रहोंके लग्नको
 जैसा काल आपडा वैसे ही समयमे रानीन चैत्र शुक्ल त्रयोदशी
 सोषवारको रात्रिके अन्त समयमें जब कि चन्द्रमा उत्तरा फाल्गुनिपर
 था जिनेन्द्रता प्रभव किया ॥ ५८ ॥ प्रणियोंके हन्योंके साथ साथ
 समस्त दिशायें प्रपन्न होगई । आकाशने बिना धुले ही निर्मलता
 धारण कर ली । उसी समय देवोंकी की हुई मत्त भ्रमरोंसे व्वाप्त
 पुष्पोंकी वर्षा हुई । और दुर्दुर्भियोंने आकाशमें गम्भीर शब्द किया
 ॥ ५९ ॥ सप्तराको छेदन करनेवाले तीन लोकके अद्वितीय स्वामी
 उस प्रसिद्ध महानुभाव तीर्थकरके उत्पन्न होते ही इन्द्रोंके कभी न

कैनेवाले सिंहासन उनके हृदयोंके साथ साथ करने लगे ॥ ६० ॥
 संज्ञा उन्मीलित अवधि ज्ञानका नेत्रके द्वारा भगवान्के अन्तर
 जानकर भक्तिमार्गसे नमः मया है उत्तराण-शिरः भिन्नक ऐसे सबके
 शब्दसे इच्छे हुए निकार्यों-स्वभावसियोंमें मुख्य इन्द्र (अर्थात् देव
 और इन्द्र सभी मिलकर) आनन्दके साथ उस कुंडलपुरको गये ॥ ६१ ॥
 परिमल आजाकी प्रतीक्षामें लगा हुआ था तो भी अनुरागके कारण
 किसी देवने उस भगवान्की पूजा करनेके लिये पुष्पवाल्मीकी स्वयं
 दोनों हाथोंसे धारण कर लिया। ठीक ही है-जो पूज्योंमें सर्वोत्कृष्ट
 है उसमें किमकी भक्ति नहीं होनी है ? ॥ ६२ ॥ भगवान्के
 अमिषेक समयमें यहा पर जो कुछ भी करना है उस सबको मैं
 स्वयं अच्छी तरहसे करूंगा उसको करनेके लिये दूसरोंको हुक्म न
 करूंगा यही युक्त है इसी लिये मानों भक्तिसे वह इन्द्र अकेला था
 तो भी उसने अपने अनेक रूप बना लिये ॥ ६३ ॥ किसी देवने
 कितने ही हजार हाथ बना उपरको कर उनमें अपनी भक्तिसे खिले
 हुए कमल धारण कर लिया। उस समय उसने आकाशमें
 कमलवनकी शोभाको विस्तृत कर दिया। अति भक्ति शक्तिसे-
 शक्ति पूर्वक किससे क्या नहीं करा लेती है ? ॥ ६४ ॥ अपने
 अपने मुकुटोंके ऊपर लगी हुई गाल सूर्यसमान परम राम भणियोंके
 अरुण किरण गालके छालसे कोई कोई देव ऐसे जाग पड़े मानों
 जिनेन्द्रमें जो उनका अनुगम था वह अंतरङ्गमें पर जानेसे उसी समय
 बाहर निकल गया, उस फैले हुए अनुगमको ही मानों शिखरे दोऊदोऊ
 रहे हैं ॥ ६५ ॥ हकानकी (नीलमणिकी हकरी कंठी) के तरल नील
 भणियोंकी विरमरूप अङ्गुलीकी भणियोंसे काटा यह गया है मनोस

मुक्तियोंका अंतराल जिसका ऐसे कोई देव तो तत्क्षण ऐसे हीमके
 धारों प्रसन्न जिन भक्ति जिसको दूर कर रही है ऐसा हृदय मोहरूप
 अवकार है । अर्थात् निलमणियोंकी काली प्रभा या उस
 प्रभासे काले पड़े हुए देव ऐसे जान पड़े मानों ये मोहरूप अवकार
 ही हैं जिनको कि प्रकाशमान जिन भक्तिने हृदयमेसे बाहर निकाल
 दिया है ॥ ६६ ॥ दबोकें चारोंतरफ दूर दूरसे आई हुई वेगकी—
 विमानोंके वेगकी पवनसंस्थित आते हुए मेघोंन विमानोंमें जड़े
 हुए रत्नोंसे—रत्नोंकी किण्वोस बने हुए इन्द्रधनुषकी लक्ष्मी—शोभाको
 प्राप्त करनेकी इच्छासे मानों आकाशमें उनका शीघ्र ही अनुसरण
 किया ॥ ६७ ॥ विचित्र मणिरत्न भूषण वर्ष और मा—विमानोंको
 धारणकर उतरकर आते हुए उन देवोंमें जब सरस्वति दिशाये फिर
 गई तब लोग उनकी तरफ अस्वर्गमें दम्बन लग । उन्होंने समझा
 कि आकाश बिना भीतके महारे ही किसीके बनाये हुए सजीव
 चित्रोंका वारण कर रहा है ॥ ६८ ॥

इसी समय चन्द्र आदिक पांच प्रकारके ज्योतिषी देव जिनका
 कि अनुसरण मिह शब्दसे—मिहका शब्द सुनकर शीघ्र ही आकर
 मिले हुए अपने भृत्योंके साथ चमरादिक भवनवासी देव भी आकर
 प्राप्त हुए ॥ ६९ ॥ पटह—भरीके शब्दसे बुलाये हुए सेवकोंसे भर
 दिया है समस्त दिशाओंका मध्य जिन्होंने ऐसे व्यतरोंके अधिपति
 की उस नगरमें आकर प्राप्त हुए । आते समय जिन विमानोंमें वे
 सवार थे उनके वेगसे उनके (व्यतरों) कुदृष्ट हिलने लगते थे
 जिससे उनमें लगी हुई मणियोंकी छुतिसे उनका गदस्थल छिन्न
 जात था ॥ ७० ॥ पुत्रमन्त्रका समाचार पाते ही सिद्धार्थने

जिसको उत्सवोंसे मर दिया है ऐसे राजमहलमें आकर इन्द्रोंने माताके आगे विराजमान अनन्वसम उस जिनेन्द्रको नतमस्तक होकर देखा ॥ ७१ ॥ जन्मकल्याणककी अपेक्षे किया करनेके लिये सौधर्म-स्वर्गके इन्द्रने माताके आगे मायामय बालकको रखकर अपनी बातोंसे दूसरे कार्योंकी प्रकाशित करते हुए बाल जिनभगवान्को हर लिया । अहो! बुध भी अकार्य किया करने हैं ॥ ७२ ॥ देवोंसे अनुगत इन्द्र, शचीक द्वारा दोनों हाथोंसे धारण किये गये—अर्थात् जिसको शचीने दोनों हाथोंसे दिया और स्वयं धारण कर लिया ऐसे बाल जिनभगवान्को शरत् ऋतुके मेघ समान मूर्तिके धारक—अर्थात् शुभ्र वर्ण और मढकी गजसे आ गई है भ्रमर पक्षि जहा पर ऐसे ऐरावत हस्तीके सन्ध पर विराजमान कर, कमल—नीलकमलके समान वातिके धारक आकाश मर्गसे ले गया ॥ ७३ ॥ कनोंको सुखकर और नवीन मेखकी वनिक समान मन्द्र—गम्भीर तुर्ईका शब्द दशों दिशाओंको गोकता हुआ सब जगह फैल गया । भगवान्के नावका स्थापन करनेवाले और अनुगत है त्रिवर्ग (गाना, बजाना, नाचना) जिसमें ऐसे गानका आकाशमें प्रियविचरेन्द्रोंने अच्छी तरह अनुमान किया ॥ ७४ ॥ चन्द्रमाकी वृत्ति और कृतिके हरण करनेवाले, धवल बना दिया है दिशाओंको जिसने, ऐसे लक्ष्मीको ईशान कल्पके स्वामीने तीमलोकके स्वामीके ऊपर अच्छी तरह लगाया ॥ ७५ ॥ दोनों बालुओंमें स्थित हस्तिवर्धोपर बैठे हुए सन्तकुमार तथा माहेन्द्रने हाथोंमें चमर धारण किये जिससे कि समस्त दिशाओंके व्याप्त हो जाने पर आकाश—ऐसा बालु पड़ने लगा यानों उस जिनेन्द्रका अपेक्षे करनेके लिये स्वयं उड़ने

न होते हुए सीरसमुदने ही चैर लिया हो ॥ ७१ ॥ मगवानके
 नाम से चमड़े के स्फटिकका दर्पण तालवृत्त—गता भुगार—सारी और
 उच्चर क्रोश इत्यादिक मगल द्रव्योंको तथा पटलिका (एक प्रकारकी
 टोकनी) में रखली हुई कल्पवृक्षके पुष्पोंकी मालाओंको सुरराज—
 इन्द्रकी बहुओंने धारण किया ॥ ७७ ॥ मार्गके खेदको दूर करते
 हुए तीन गुणोंसे युक्त उसक शिखर या किनारेसे उत्पन्न हुए मरुत्से
 उपगृह हुए परत—देवगण, अक्रत्रिम चैत्यालयोंने जिसकी शोभाको
 महान् बना दिया है ऐसे मेर—पर्वत पर शीघ्र ही जा पहुँचे ॥ ७८ ॥
 देवता मेरुके पाण्डुक वनमें पहुँचकर शरच्चन्द्रके समान धवल पाण्डुक
 शिला पर पहुँचे जो कि एकमाँ पाच योजन लम्बी और लम्बाईसे
 आधी अर्थात् साठे बावन योजन चौड़ी तथा युग—आठ योजन ऊँची
 है ॥ ७९ ॥ रजनीनाथ—चद्रप की कलाके आकार—अष्टमीके चद्र

१ शिलाका प्रमाण । वसम बताया है वह मूल पाठ ऐसा
 है—“ पञ्चशतयोजनमात्रदीर्घादीर्घावर्धस्त्वितरथो युगयोजनोच्चा ”
 इसका अर्थ ऐसा भी हो सकता है कि वह शिला ५०० योजन
 लम्बी २५० योजन चौड़ी और युग (?) योजन ऊँची है । परंतु
 यह अर्थ दूसरे अर्थसे बाधित होता है क्योंकि दूसरी जगह शिलाका
 प्रमाण १०० योजन लम्बा ५० योजन चौड़ा ८ योजन ऊँचा
 बताया है । इसी लिये हमने उपर्युक्त अर्थ किया है । दूसरी
 जगहके प्रमाणकी अपेक्षा जो यहाँ पर कुछ अधिक प्रमाण बताया
 है उसपर विद्वानोंको विचार करना चाहिये । युग शब्दका अर्थ
 आठ हमने यहाँ पर दूसरी जगहकी अपेक्षासे किया है । किये
 इस शब्दका अर्थ चार और बारह मिला है । सम्भव है कि
 कहीं पर आठ अर्थ भी होता हो या युग शब्दकी जगह बहुत कुछ हो ।

समान आकाशवादी उस शिखर के ऊपर भी पाँचवीं चतुर्थ जगत् तथा ढाईसौ चतुर्थ चौड़ा और ऊँचा महान् सिंहासन है उस पर श्री जिन भगवान्‌को विराजमान कर देवोंने उनके जन्मस्थानों की महिमा-कल्याणोत्सव किया ॥ ८० ॥ प्रकाश करती हुई हैं महामहिमा जिनकी ऐसे एक हजार आठ सठोंसे शीघ्र ही अत्यंत हर्षके साथ लाये हुए क्षीर समुद्र के जलसे मङ्गक रूप शस्त्र और मेरीके शब्दोंसे दिशाओंको शब्दायमान कर इन्द्रादिक देवोंने एक साथ उस विनेदक अभिषेक किया ॥ ८१ ॥ अभिषेक विशाल था यह इसीसे मालूम पड़ सकता है कि उसका जल नाकोंमें भर गया था । उस समय निरंतर अभिषेकमें, जिसने कि मेरुको भी कंपादिया, इन्द्र जीर्ण तृणकी तरह एकदम पड़ गये या पड़े रहे-डूबे रहे । अहो ! जिन भगवान्‌का नैसर्गिक पराक्रम अनंत है ॥ ८२ ॥ वस्त्री-भूत सुरेन्द्रने वीर यह नाम रखकर उनके आगे अप्सराओंके साथ अपने और देव तथा असुरोंके नेत्र युगलको सफल करते हुए हाव-भावके साथ ऐसा नृत्य किया जिसमें समस्त रस साक्षात् प्रकाशित हो गये ॥ ८३ ॥ विविध लक्षणोंसे छत्तिन-चिन्हित हैं अंग जिनका तथा जो निर्मल तीन ज्ञानोंसे विराजमान है ऐसे अत्यद्भुत श्री वीर भगवान्‌को बाल्योचित-बाल्यवस्थाके योग्य मणिवस्त्र भूषणोंसे विभूषित कर देवगण इष्ट सिद्धिके लिये भक्तिते उसकी इस प्रकार स्तुति करने लगे ॥ ८४ ॥

हे वीर ! यदि सत्सारमें आपके रुचिर वचन न हों तो भगवत्-स्वाओंको निद्रव्यसे वत्सवोध किस तरह हो सकता है । प्रसा-
(कमलधारी या ज्ञानधारी) प्रादुर्भावमें सूर्यके तेजके बिना क्या अपने

मर ही विकसित हो जाती है ॥ ८५ ॥ स्नेह रहित दर्शक
 आरक आप जगतके अद्वितीय दीपक है । कठिनतासे रहित है
 अतः आप जिसकी ऐसे आप चिन्तामणि हो । बालवृत्तिसे
 बचने रखते हुए आप मलयगिरि हो । और हे नाथ ! उष्णतासे
 रहित आप तेजपुत्र भी हो ॥ ८६ ॥ हे जगदीश ! क्षीरसागरके
 किनारेके पक्तिनालके समान गौर और मनोहर आपका यश अमृ-
 त-शिरः-चन्द्रके व्याजसे आकाशमें रहकर यह विचार करना है
 क्या बनाता है कि इस अप्राम जगतको क्षणभरमें मैंने किना
 व्याप्त कर लिया ॥ ८७ ॥ इस प्रकार स्तुति करके देवगण
 पुष्पोसे भूषित हैं समीचीन नमस् वृत्त जडापर ऐसे उम मेरुसे
 भगवान्को मकानोंके आगे बने हुए कदलो वजाओंसे रूके हुए और
 विमानोंके अवतार समयसे व्याप्त ऐसे नगरम शीघ्र ही फिर वापिस
 लौटाकर ले आये ॥ ८८ ॥ " पुत्रक हर जानेसे उत्पन्न
 हुई पेट्टा-ज्वर आप मातापिताको न हो इस लिये
 पुत्रकी प्रकृति बनाकर—मर्यात् माताके निःसृष्ट मायामय पुत्रको जोड़
 कर आपके पुत्रको मेरु लेनाकर और बड़ा उमका अभिषेक कर
 वापिस लाये हैं । " यह कहकर देवोंने पुत्रको माना पिताके सुपुत्र
 किया ॥ ८९ ॥ दिग्ग ब्रह्म आभरण माला विलेखन—चंदन लेप
 इत्यादिक द्वारा परेश्वर—मिथ्या राजा तथा प्रियकारिणी—त्रिशलाकी
 पूजा कर और भगवान्के बठ तथा नाममा निवदन कर प्रसन्न हुए
 देवगण वहां नष्ट करके अपने अपने स्थानको चले ॥ ९० ॥
 गर्भसे—जिस दिन गर्भमें आये उसी दिनसे अपने कुलकी लक्ष्मीको
 चन्द्रमाकी कलाकी तरह प्रतिदिन बढ़ती हुई देवकर दशमे—जन्मसे दशमे

दिन हर्षसे देवोंके साथ साथ सजाने उस भगवान्‌का श्री वर्षमान
यह नाम रक्खा ॥ ९१ ॥

इस तरह कुछ दिनोंके बीत जाने पर एक दिन भगवान्‌को
देखते ही जिनका सशस्त्र दूर हो गया है ऐसे बारण लम्बिके पुरक
विजय सत्रय नामके दो यतिओंने उस भगवान्‌का सन्मति यह नाम
प्रसिद्ध किया ॥ ९२ ॥ किरणोंसे जटिल हुए अनुरूप मणिमय
भूषणोंसे कुवर इन्द्रकी आज्ञासे प्रतिदिन भगवान्‌की पूजा करता था ।
भगवान् भी मन्दात्माओंके अनल्प प्रमोदके साथ २ शुक्लपक्षमें
चन्द्रमाकी तरह बढ़ने लगे ॥ ९३ ॥ बाल्य शरीरस्वरूपको में
फिर नहीं ही पाऊँ । क्योंकि सप्तरके कारण ही नष्ट हो चुके हैं ।
इस लिये अब इस दशाको सफल बनाऊ—तरलू । मानों ऐसा मानकर
ही जिन भगवान् महान् देवोंके साथ क्रीडा करने थे ॥ ९४ ॥

एक दिन बल्लभोंके साथ साथ महान् वट वृक्षके ऊपर चढ़कर
स्वस्थे हुए वर्द्धमान भगवान्‌को देखकर सगम नामका एक देव उनको
त्रास देनेके लिये आ पहुँचा ॥ ९५ ॥ भयकर फणसंछे
बागता रूप रखकर उम दबने शीघ्र ही आसपासके दूसरे छोटे २
वृक्षोंके साथ उस वृक्षके मूलको घेर लिया । बालकोंने ज्यों ही
उमको देखा त्यों ही ब गिने लगे ॥ ९६ ॥ किंतु शक्र रहित
वे भगवान् लीलाके द्वारा उम नागराजके मस्तक पर दोनों चरणोंको
रखकर वृक्षसे उतरे । ठीक ही है—वीर पुरुषको जगन्‌में भयका कारण
कुछ भी नहीं है ॥ ९७ ॥ भगवान्‌की निमग्नतासे हृष्ट हो गया है
चित्त जिसका ऐसे उम देवने अपने रूपको प्रकाशित कर सुवर्णमय
पेटोंके मलसे उनका अभिषेक कर महावीर यह नाम रक्खा ॥ ९८ ॥

मरते हुए भगवान् अपनी कपलताको दूर करनेके लिये स्वयं उभुक्त हुए । और शैशवको लाघट्टर क्रमसे उन्होंने नवीन यौववत्त्वकी प्राप्ति किया ॥ ९९ ॥ उनका नवीन केशके समान है वर्ण जिसका ऐसा सात हाथका मनोज्ञ शरीर, निःस्पन्दता (पसीना न आना) आदिक स्वामाधिक दश अतिशयोक्तिसे युक्त था ॥ १०० ॥ सप्तारके हंता, नवीन कमल समान हैं सुकुमार चरण युगल जिनके ऐसे कुपार भगवान् ने देवोपनीत भोगोंको भोगते हुए तीस वर्ष बिता दिये ॥ १०१ ॥

एक दिन भगवान् मन्मति बिना किसी निमित्तके ही विषयोंसे विरक्त होगये । पदार्थोंकी स्थिति जिनको विदित है ऐसे मुमुक्षु पुरुष प्रशमके लिये सदा बाह्य कारणोंको ही नहीं देखा करते हैं ॥ १०२ ॥ स्वामी निर्मल अवधिज्ञानके द्वारा क्रमसे अपने पूर्व भवोंका तथा उद्धत इन्द्रियोंकी विषयोंमें ऐसी अनृत्ति कि जिसमें वृत्तको प्रकट कर दिया गया है विचार करने लगे ॥ १०३ ॥ आकाशमें बिना मेघके ही मुकुटोंको विचित्र किरणोंसे इन्द्रवज्रकी शोभाको बनाती हुई लौकिक देवोंकी सहति (समूह) उम प्रभुको प्रतिबोधित करनेके लिये हर्षसे उसी समय आई ॥ १०४ ॥ विनयसे कर-पल्लवोंको मुकुलित कर उस मुमुक्षुको नमस्कार करके उनके सवभा वोंसे पूर्ण दृष्टिगतके द्वारा प्रमुदित हुए देव समूहने इस तरहके वचन कहे ॥ १०५ ॥—हे नाथ ! आपके दीक्षा कल्याणके योग्य यह कालकला निकट आ पहुची है । जान पड़ता है यत्नों तपःश्रमों आपसे समागम करनेके उद्देश्यसे स्वयं उत्कंठित होकर अपनी प्रिय दूती भेजी है ॥ १०६ ॥ साहजिक तीन निर्मल ज्ञानोंसे युक्त आप स्वामीको तत्त्वके एक लेश मात्रको समझने वाले दूसरे लोग

मुक्तिका उपवेश किमप्यहं दे सकते हैं ॥ १०७ ॥ तबके द्वारा
सम्पन्न धार्मिकोंकी प्रकृतियोंको दूर-नष्ट कर केवलज्ञानकी प्राप्त
कर संसारवासके व्यसनसे वियोजन हो गया है चित्त जिनका ऐसे
मन्त्रप्रमाणियोंको मुक्तिका उपाय बताकर आप प्रतिबोधित करते
॥ १०८ ॥ इस प्रकार कालोचिन वचनोंको कह कर लौकिक
देवगणने विराम लिया और भगवान्ने भी मुक्तिके लिये निश्चय
किया । वचन अपने अवसर पर ही तो सिद्ध होता है ॥ १०९ ॥
उसी समय चतुर्निर्झायने-चारो प्रकारके देवगणोंने शीघ्र ही कुड-
लपुरमें दर्शनके कौतुकसे निमग्न रहित नगरकी स्त्रियोंको पानों अपनी
बधुओं-देवकन्याओंकी शकासे ही देवा ॥ ११० ॥ विधिपूर्वक
देवोंने श्री है महान् पूजा जिसकी और पूज लिया है समस्त जन्तु
वर्गको जिसने ऐसे वे मुमुक्षु भगवान् वनको लक्ष्यकर महलसे सात
घेर तक अपने चरणोंसे चले ॥ १११ ॥ बादमें, श्रेष्ठ रत्नमयी
चन्द्रप्रभा नामकी पालकीमे जिसको कि आकाशमें स्वयं इन्द्रोंने धारण
कर रक्खा था आरूढ़ होकर भयमनोंसे बेछिन वीरनाथ नगरसे
बाहर निकले ॥ ११२ ॥ नागलण्ड वनमें पहुँचकर इन्द्रोंने यान-गल-
कीसे जिनको उतारा है ऐसे व भगवान् अत्यन्त निर्मल अपने पुण्य-
सम्मान दृश्य स्फटिक प्रासाध पर विराजमान हुए ॥ ११३ ॥ उत्तर
दिशाकी तरफ मुख किये हुए उन भगवान्ने एक-एकाम् चित्तसे
सम्पन्न कर्मरहित सिद्धोंको नमस्कार कर रागकी तरह प्रकट रूपमें
प्रकाशमान आभरणोंके समूहको स्वतः हाथोंके द्वारा दूर कर दिया
॥ ११४ ॥ श्रीसे प्रकट हुए उन भगवान्ने कहाकर भगवत्पुत्र शुक्रा
देवोंकी जन कि चन्द्रमा परमार्थमेणि पर विराजमान था साधुओंके

समस्त मण्डोपवास कर तपस्वी धारण किया ॥ ११५ ॥ भगवान् ने
 प्रजापतय वीर केशोंको जिनको कि उन्होंने पाँच मुद्रियोंके द्वारा उपवास
 किया था इनहुं करके और स्वयं मणिपत्र धारणसे रक्त का इनसे
 रक्त समुद्रमें पहरा दिया ॥ ११६ ॥ देवगण विचित्र और तमो-
 लकीसे युक्त भगवान्की वंदना करके अपने अपने स्थानको गये ।
 द्वार 'मह' 'वह' इस तरह जनता क्षणमात्र तक ऊपरकी दृष्टि करके
 उनकी आकाशमें देखती रही ॥ ११७ ॥

भगवान्ने शीघ्र ही सात लठियोंको प्राप्त कर लिया । और
 मन-पर्यय ज्ञानको पाकर वे तम हित भगवान् राजिके समय नहीं
 प्राप्त किया है एक कलाको जिसने ऐसे कल्पोंकी तरह बिलकुल
 शोभने लगे ॥ ११८ ॥ एक दिन महान् शिव-पराक्रमसे युक्त वीर
 भगवान्ने जब कि पूर्व आकाशके मध्यभागमें आ गया उस समय
 बड़े महलोंसे भरे हुए कूलपुरमें धारणके लिये—अर्थात् उपवासके
 अनंतर आहार करनेके लिये प्रवेश किया ॥ ११९ ॥ कूल यह
 पृथ्वीमें प्रसिद्ध है नाम जिसका ऐसा एक राजा उस नगरका स्वामी
 था । वह अणुबलोंका धारक और अतिधियोंका पालन—संभार
 करनेवाला था । उसने अपने घरमें प्रवेश करते हुए भगवान्को बड़-
 भाषा—आहार करनेके लिये उहाराया ॥ १२० ॥ पृथ्वीका नवीन
 पुण्यक्रमके वेत्ताओंमें अतिशय श्रेष्ठ उस राजाने नवीन पुण्यको
 विकीर्षा—सर्वप्र करनेकी इच्छासे भगवान्को भोजन कराया ।
 भगवान् भी भोजन करके उसके महलमें निकले ॥ १२१ ॥ भोजन
 करके महलके बाहर भगवान्के निकलते ही उस राजाके प्राण
 औरानमें आकाशसे पुण्यवृष्टिके साथ साथ स्तब्ध हो गये ।

उसी समय देवीकी आज्ञा हुई हुई विष्णोका मन्त्र मन्त्र मान्य भी
आकाशमें होने लगा ॥ १२२ ॥ गवीन परितः लगे (सारंगधाराके)
पुष्पोंकी मयमल फैलाती हुई वायु दिशाओंकी सुगंधित कसौ हुई
जगदी बरह बहने लगी । दग्धत मिलिया हो गया है चित्तमिना का
हो देवोंके । ॥ १२३ ॥ इस तरहके दानके बचनोंसे अर्थात् दानकी
प्रशंसा सूचक शब्दोंसे आकाश पूर्ण हो गया ॥ १२३ ॥ इस
प्रकार दानके फलसे उस राजाने देवोंसे पांच आदिक्योंको प्राप्त
किया । गृहधर्मके पालन करनेवालोंको पात्रदान यज्ञ, पुण्य और
समाधिकार करवा होता है ॥ १२४ ॥

एक समय भयमान अतिमुक्तक नामके स्वशासनमें राजाके समय
प्रतिभाषण कारण कर लड़े हुए थे उस समय मदन नामके स्वदेव अपनी
अनेक प्रकारकी विष्णुओंके विनासे बहुत कुछ उभयों किये कर
कर उन विष्णु-संसारहितकी जीत न सका ॥ १२५ ॥ तब देव
मित्रवाचकी बहुत देर तक तपस्कार करके उस मदन नामक स्वदेव
काशीमें आयेन हर्षसे बीर भयवानका अति बीर और महावीर ये नाम
रखे ॥ १२६ ॥ इस प्रकार जति और कुछ रूप निर्मल आकाशमें
बैठाके समान तथा तीन छोटे अद्वितीय मधु मगवानने परिहार
विशुद्धि संपन्नके द्वारा प्रकटतया ता करते हुए करह कर चित्त
दिये ॥ १२७ ॥

एक दिन बल्लुक नामकी किरार कर गये हुए श्री लक्ष्मण
आपके प्राप्ते पहुँचकर अत्यंत प्रसन्न हो गये । तब तबको
प्राप्त कर लाल पुष्पके बीने एक बहुतकर अच्छी तरह बैठकर जित
नामके वैशाख शुक्ल दशमीको मधु कि यह दुर्भेक और या अत्यंत

स्वामी ऋद्धक द्वारा सत्तामें बैठे हुए घाति कर्मोंको नष्ट कर केवल-
ज्ञानको प्राप्त किया ॥ १२८—१२९ ॥ अपनी केवलज्ञान संपादिके द्वारा
सदा यथास्थित समस्त लोक और अलोकको सुमपत् प्रकाशित करते
हुए, ईन्द्रियोंकी अपक्षासे रहित, अच्छाया (शरीरकी छायाका न
पड़ना) इत्यादिक दश प्रकारके गुणोंसे युक्त त्रिनेश्वरको त्रिदशे-
श्वरोंने आकर भक्तिपूर्वक नमस्कार किया ॥ १३० ॥

इस प्रकार अशग कवि कृत वर्द्धमान चरित्रमें “भगवत्केवल-
ज्ञानोत्पत्ति” नामक सप्तहारा सर्ग समाप्त हुआ ।



अदारहर्षां सर्ग ।

इ द्रुकी आज्ञासे और अपनी भक्तिसे कुबेरने उसी समय उन
भगवान्की रमणीय तथा विविध प्रकारकी श्रेष्ठ विभूतिसे युक्त
समवसरण भूमिको बनाया । तीन लोकमें ऐसी कौनसी अभिमत
वस्तु है जिसका देव सिद्ध नहीं कर सकते । ॥ १ ॥ बारह योजन
लम्बे नीलमणिनय पृथ्वीतटकी चन्द्रमयान निर्मल रजोमय शाल
(परकोटा)ने इस तरह घेर लिया जैसे शरद ऋतुक नमोभाग—आका-
शको मेघ समूह घेर लेता है ॥ २ ॥ इस प्रकाशमान रेणुशालके
परे सिद्ध रूपके धारक मानस्नम्भ थे । जो ऐसे मालूम पड़ते थे
मानों महादिशाओंमें अत देव्यनकी इच्छासे पृथ्वीपर आये हुए मुक्तिके
प्रदेश हों ॥ ३ ॥ मानस्नम्भोंके बाद नदाहट नामके धारक चार
सरोवर थे जो निर्मल जलके भरे हुए और कमलपत्रोंसे पूर्ण थे । वे,
मेघ—वर्षाके अत समयमें—शरदऋतुमें हुए दिशाओंके मुखकी तरह
ज्ञान पढ़ते थे ॥ ४ ॥ इनके बाद वेदिका सहित निर्मल जलसे भरी

हुई लाई थी । जो सिले हुए अवल कपड़ोंसे व्यास भी वस्त्र पहनाई थी । मानों तासमनोंसे मण्डित सुवर्णदी (आकाश भाग) देखोके साथ साथ स्वयं पृथ्वी पर आकर विराजमान होगई है ॥ ५ ॥ खाईके बाद चारो तरफ बलिघोंकर विस्तृत या मनोहर बन था । जो सुवर्णों (पुष्पों); दूसरे पक्षमें विद्रुनों या देवोंसे युक्त होकर भी अबोध था, बहुतेसे पत्रोंसे आकुल-पूर्ण होकर सी-असै-य था, तथा विपरीत (पक्षियोंसे व्यास, दूसरे पक्षमें विद्रु-शत्रु) होकर भी प्रशमा काने योग्य था ॥ ६ ॥ इस वनके बाद चांदीके बने हुए चार गोपुर-बड़े बड़े दरवाजोंसे युक्त सुवर्णमय प्राकार था जो ऐसा जान पड़ता था मानों चार निर्धन मेवोंमें युक्त स्थिर रहने-वाला अचिर प्रमाका समूह पृथ्वी पर आगया है ॥ ७ ॥ पूर्व दिशामें जो उन्नत गोपुर था उसका नाम विजय था । दक्षिण दिशामें रत्नोंके तोरणोंसे युक्त ना गोपुर था उसका नाम वैजयंत था । पश्चिम दिशामें पूर्ण कटलोच्चोंसे मनोहर जो गोपुर था उसका नाम जयंत था । उत्तर दिशामें दलोंमें बिरा हुआ है वेदी-तट जिसका ऐसा जो गोपुर था उसका नाम अपराजित था ॥ ८ ॥ इन गोपुरोंकी उचाई पर तोरण लगे हुए थे । उनके दोनों भागोंमें नेत्रोंको अपहरण करनेवाली विधिमें प्रत्येक एकसौ आठ आठ प्रकारके निर्मल अकुश चक्र आदिक माल द्रव्य गूँथे हुए थे । जो कि बगवानकी विभूतिको प्रकट कर रहे थे ॥ ९ ॥ उनमें-गोपुरोंमें, जिनके बीच बीचमें मोतियोंके गुच्छे लगे हुए हैं ऐसी मणिमय मालामें, चंद्रिकायें, या सुवर्णमय माल लटकती हुए शोभा पा रहे थे । जो कि दर्शकोंकी दृष्टियोंकी कैद कर बैठे थे ॥ १० ॥ उन गो-

उसके भीतर एक सुंदर सीपी-मछली थी । उनके दोनों माथोंमें (ऊपर) दो दो उन्नत नाट्यशालायें बनी हुई थीं । जो कि सुंदरों-की प्रशंसा करने और नीचोंको दर्शन करनेके लिये खुला रहता है वैसी जगह कहली थी ॥ ११ ॥ विधिवश से दोनों माथोंमें नाट्य-शालाओंके बाद देवोंके द्वारा सेवित क्रमसे अशोक, सप्तच्छद, चंचक, आम्रोंसे वृक्षों का प्रमद न थे ॥ १२ ॥ उनमें जो विस्तृत शाख और द्वारा चंचल बाल प्रवालोंने कोमल पत्तोंसे मनोहर दिशाक्षरी कन्धुओंकी वर्णपूर श्रृंखला बना रहे हैं वैसे, अथवा जो निमग्न-वान्की निर्मल प्रतिवृत्तिको धारण किये हुए हैं वैसे अशोक आदिके चार प्रकारके जगह वृक्ष थे । जो कि कमलखंडोंको छोड़कर प्रत्येक पुष्पसे लिये हुए मत्त मधु रोंग मडलसे भरी हो रहे थे ॥ १३ ॥ उन चार जगहोंमें निर्मल नलकी मरी हुई तीन तीक्ष्ण पिक्तये शोभायमान थीं । जो कि गोळ त्रिकोण और प्रकट चतुष्कोण आकारको धारण करनेवाली थीं । नदा सुवर्ण कमलोंसे, नंदवती उत्पल समूहोंसे, मेघा नील कमलोंसे, और नंदोत्तरा स्फटिक के कुमुदोंसे व्याप्त थी ॥ १४ ॥ इन चारोंमें ही घुर और अघुरोंसे व्याप्त, प्रौरवर्ती लता मडलोंसे घिरे हुए, जिन पर उत्तम यूर्गोंका मडल शब्द कर रहा है ऐसे कीडापर्वत बने हुए थे । कहीं पर महल, कहीं मणिमंडप, कहीं अनेक प्रकारकी आवासीय-गृहभित्तिका, कहीं चक्राक्षी (१) सभासदप, और कहीं पर अत्यन्त मनोहर सुकामय शिवालय बने हुए थे ॥ १५ ॥ उनके बाद वज्रवय वेदी थी जिसे अग्नी किरण-संश्लिष्ट द्वारा नभस्तलमें इन्द्र वज्रवक्त्र मंडल प्रकाशित कर रहता था । जो कि चार ओर सनतोनोंसे युक्त थी ॥ १६ ॥ नीचे नीचे

जो बाएँ हाथ पर, बायाँ, गले, दाँत, केशरी, हल्दी, चंद, पुष्प,
 कणक, चमक, इन सब चिन्होंवाली पहचाने थीं । इन सब अंगोंमें से
 अधिक प्रकटी जाय जाय थीं ॥ १३ ॥ प्रभाती पड़ोसवाले
 समान बाहर पहनेवाली, किन्तुने देव बागेश आनकाल का दिया
 है ऐसी ये जगहों पर एक दिशामें एक हजार जगहों जगहों की
 फैली हुई है कोति मिलनी ऐसी ये जगहों, चार दिशाओंकी
 मिलकर सब एक जगह जीवनेमें चार हजार तीनसौ बीस होती है
 ॥ १८ ॥ इसके बाद सफ़ासमान है प्रभातिपकी देव सुवर्ण
 प्रकार है जो कि कमल समान वर्णके चारक चार गोपुरोंसे युक्त
 चार महान् संस्थाकाहीन धन—मेवोंसे समस्त विदुषमुहकी पिंड बना
 करता हुआ जान पड़ता है ॥ १९ ॥ उन गोपुरोंमें कलश आदिक
 प्रसिद्ध मन्त्र वस्तुएं रखी हुई थीं । उनके बाद जिनमें चंद्रमण
 मनोहर शब्द हो रहा है ऐसी दो दो नाव्यशाखों थीं ॥ २० ॥
 उसके बाद मार्गके दोनों भागोंमें रखे हुए उत्तम और सुवर्ण
 धूमसे उत्पन्न हुए धूमसे भरे हुए मनोह सुवर्णय दो दो धूम
 शोभायमान थे । जो ऐसे जान पड़ते थे जनों काँट काँटे वेपड़ोंसे
 बके हुए दो सुवर्ण पर्वत हों ॥ २१ ॥ वहीं पर हस्त की मिलनी
 सेवा प्रकट है देव कल्याणोंके धन थे । उनके नाम चार महा
 विद्याओंमें लिखा सिद्ध है चार विद्या ऐसे सिद्धांत कहते थे कि
 वे ॥ २२ ॥ उनके बाद चार गोपुरोंसे युक्त उत्तम (१) कलशिका थी ।
 जो ऐसी जान पड़ती थी जनों अतन गिरि की विस्तृत अतिप्रकाश
 की सीमें चढ़ा साकर सब दी है ॥ २३ ॥ उत्तम धूम—जगहों
 मिली—पूरा तथा कल्याणोंके धूम और चार चार—कोवत रती

बनी हुई बदनमालाओंको धारण करनेवाले श्रेष्ठ रत्नमय दश
दश तोरण लगे हुए थे ॥ २४ ॥ उनके-तोरणोंके बीच बीचमें
नव नव स्तुभ थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानों कौतुकसे भिन्नेन्द्र-
वका दर्शन करनेके लिये पदार्थ ही प्रकट हुए हैं । अथवा सिद्धोंकी
श्रुतिमत्तनामे विस्तृत होनेके कारण चन्द्रोत्पत्त श्रीमुख पृथक् पृथक्
मुक्तिके पञ्चदश स्वयं इच्छे होकर पृथ्वीपर आकर विराजमान हो-
गये हैं ॥ २५ ॥ उनके चरोत्तरफ अनेक प्रकाशके बड़े बड़े कूट
और समग्रदृष्ट शोभायमान थे जिनमें ऋषि मुनि अनगार निवास
कहे थे तथा भग्ना और मालाओंके द्वारा जिनका अतप विशाल
बना दिया गया था ॥ २६ ॥ उसके बाद तीसरा पिङ्गकण्ठियोद्गा
बना हुआ है गेपुर जिसका ऐ । आकाश-आकाशमान स्वच्छ
अथवा प्रकाशमान स्फटिकका बना हुआ प्राकार था जो एवम जान
पड़ता मानों मूर्तताको धारण कर जिनभगवानकी महिमाको दाखनक
लिये स्वयं पृथ्वीपर आया हुआ वायुमार्ग ही है ॥ २७ ॥ उन व्योम
चुम्बकी गेपुरोंके दोनों बाजुओंमें विचित्र रत्नोंको बनी हुई मल्ल
आदिक भट्ट मंगल वस्तुएं रक्खी हुई शोभायमान थीं ॥ २८ ॥
कोटस लेख फैली हुई दक्षिणमें महापीठसे स्पर्श करनेवाली प्रकाश-
मान वेदिकायें थी जो कि परस्पर प्रत्येक स्तरसे प्रकाशमान आकाश
समान स्वच्छ स्फटिककी बनाई हुई थी । जिसपर विनय सहित बरह
गण हर्षसे विराजमान हो रहे थे । उनके बीचमें रुचिकर शिखर
और मनोज्ञ तीन कटवीका सिंहासन शोभायमान था ॥ २९ ॥
उनके ऊपर अनुपम सुतेके वारक सुवर्णके बने हुए सन्मनोंके द्वारा
धारण किया गया, अपरमंडलसे घिरे हुए और लिये हुए सुवर्ण

कैलासे जिसका उपहार (पूजा) किया गया है ऐसा उनके प्रकारके
रत्नोंका बना हुआ श्रीमंडप था ॥ ३० ॥ पहली कटनी पर मणि-
माला द्रव्योंके समूहके साथ साथ चार वर्णवक्त्र शोभायमान थे
जिनको कि चारो महादिशाओंमें उन्होंने मुकुटोंसे उलटल हुए मस्त-
कके द्वारा वाण कर रक्खा था ॥ ३१ ॥ सुवर्णकी बनी हुई और
मणियोंमे जटित दुपरी कटनी पर आठो दिशाओंमें अत्यंत निर्मल आठ
ध्वजयें थी जिनमे चक्र, हस्ती, बैठ, कमल, वस्त्र, हथ, घड़ और
मालाक चिह्न थे। जिनके दंड अनेक प्रकारके रत्नोंसे लड़े हुए थे
॥ ३२ ॥ तीसरी कटनीके ऊपर तीनलोकके चूडामणि रत्नके समान
गणकुटी नामका मनोहर विमान सर्वार्थसिद्धिमें बनी हुई है विमान-
लीला जिनकी ऐसी शोभायमान था जिसके ऊपर मगधानका निवास
था ॥ ३३ ॥ नीनों जगत्के लिये प्रतीक्षा करने योग्य
तथा जिनकी निर्मल वाणोंकी प्रतीक्षा करते हैं ऐसे निश्चय
कर्मचरणोंके रहित जिनेन्द्र मगधान उप गणकुट पर विराजमान
हुए जिनपर आये हुए मंत्र जीवोंन सुगंधित वस्तुओंसे
किये हुए जलसे छिड़काव कर दिया था ॥ ३४ ॥ उन मगधा-
नके चारोतर्फ क्रमसे यतीन्द्र (गणेश और मुनि) कला-
वासिनी देवी, आर्यिकायें, ज्योति देवोंकी देविया, व्यंतेर देवोंकी
देविया, भवन्वासी देवोंकी देविया, भवन्वासी देव, व्यंतेर देव,
ज्योतिषी देव, ब्रह्मवासी देव, महर्ष्य, और सृष्टि (त्रिपथ) आकर
के हुए थे ॥ ३५ ॥ चारो महा दिशाओंके कलके मेरे जिनके
मणियों की चारह मेरे थे। जिनके चारो दिशाओंके मणिकार सब
चारह कोट थे जिनमें उक्त चार प्रकारके मणिकार के हुए थे।

महावीराने सिंहासनके अन्त तक सोलह सीढ़ियोंकी यात्रा करी हुई थी ॥ ३३ ॥ तीस प्रकोटाओंके सुंदर और उन्नत स्तम्भयुक्त मीठोंमें कमसे ज्येष्ठ, भवनवासी और कल्पवासी इस तरह तीन द्वारपाल थे जो उदार वेषके धारक थे और जिन्होंने हाथमें सुंदर सुवर्णका चक्र धारण कर रक्खा था ॥ ३७ ॥ प्रमाणनेत्ताओं—गणितज्ञोंमें जो श्रेष्ठ हैं उन्होंने पहले प्रकोटका और मनोज्ञ मानस्तम्भका अनेक प्रकारकी विभूतिसे युक्त अंतरका—बीचके क्षेत्रका प्रमाण आधे योजनका बताया है ॥ ३८ ॥ जिनागमके माननेवालोंने कृत्रिम पर्वत पंक्तिसे शोभायमान मनोहर पहले और दूसरे कोटके बीचके क्षेत्रका प्रमाण तीन योजनका बताया है ॥ ३९ ॥ विचित्र रत्नोंकी प्रभाकी शक्तिसे सारित—हटा दिया—तिरस्कृत कर दिया है सुवर्णकी प्रभाको जिसने ऐसे दूसरे और तीसरे कोटका अन्त आचार्योंने दो योजनका बताया है ॥ ४० ॥ तीसरे कोटका और उपबधान रहित विचित्र प्रजाओंसे आच्छादित—ढके हुए बागुमार्ग—आकाशमार्गका, और रज्जुयमान है प्रभा जिनकी ऐसे सिंहासनका अन्त विद्वानोंने आधे योजनका बताया है ॥ ४१ ॥ जिन भगवान् नहीं बैठते हैं उन महान् कातिके धारक प्रदेशका और पृथ्वीतलेके मृषण, रत्नोंसे शोभायमान स्तम्भोंका आचार्योंने छह योजनका अन्त बताया है ॥ ४२ ॥ इस प्रकार उस विनेश्वरका चारह योजनका धार—सप्तशरण शोभायमान था ॥ ऐसेन्दों चरणेन्दों और नेत्रेन्दोंसे व्यक्त वह जिलोकीका दूनस और नैला बालुप पहना था ॥ ४३ ॥ अन्त जिसका अनुसरण कर रहे हैं, जिसने दिया जोके सुखको ज्ञान बना दिया है ऐसी पुण्यवृद्धि यमवान्के आधे आकाशमें रहती थी ॥ जो ऐसी जगत् पालती

भी मानो अक्षरार्थको यह धरतीवासी ज्ञासना ही दिनेमें प्रकट हो
 गई है । सुननेमें सुलभता—मधुर भावना—होना—सुनुमिके—सुन
 आकाशके अन्तर्गत तीनो लोकमें ज्ञान होगया । अब वही मानो
 निराश्रयता दर्शन करनेके लिये तीन लोकमें रहनेवाले भावोंको सुन
 रहा हो ॥ ४४ ॥ मेरा मार्गपर आकषण करनेवाले अनेक विद्वान्—
 आसपासके छोटे छोटे वृक्षोंसे दिशाओंके मध्यको रोका हुआ
 अत्यन्त पवित्र रक्त वर्णका अशोक वृक्ष था जिसके तल भागमें देवता
 निवास करते थे । अनेक पुष्पों तथा मयीन पक्षियोंसे सुनय—सुनय
 वह ऐसा जान पड़ता मानों स्वयं मूर्तिसन् वसंत हो । अथवा निर-
 पतिके दर्शन करनेके लिये कुल—देवकुल और उत्तर कुलके वृक्षों—
 इत्यवृक्षों का समूह एक होकर आ गया है ॥ ४५ ॥ उस भावार्थके
 चन्द्रश्रुतिके समान शुभ्र, निरंतर भजन समूहको राम उत्तम करनेवाले
 तीन लोककी स्वामिनाके चिन्हमूत तीन छत्र शोभायमान थे । जो
 ऐसे जान पड़ते थे मानों अपनी प्रभाकी प्रसिद्धिके लिये तीव्र वि-
 भागोंमें विभक्त हुए क्षीरसमुद्रके मत्स्यको देवोंने आकाशमें चढ़ाकर
 बनाकर वर ऊपर—एकके ऊपर दूसरा और दूसरेके ऊपर तीसरा इस
 क्रमसे रत्न दिया है ॥ ४६ ॥ दो चक्र उस प्रभुकी चरणोंके ज्ञानसे
 सेवा करते थे । अब पड़ता मानों दिनेमें हरभक्तकी सेवा हुई
 ज्ञासनाकी कल्पना हुई दो रूपों में । भावार्थके शरीरका मन्त्र
 भावार्थ था जिससे चन्द्रश्रुत आने अनेक प्रसन्नियोंका रूप प्राप्त
 देखते थे जैसे स्वर्गके दर्शन ॥ ४७ ॥ उस निराश्रयता सुननेका
 वचन हुआ उत्तम प्रकाशमान सिंहासन था जो अनेकी दिशाके
 समान प्रकाश पड़ता था । उसकी छत्र आसुर तथा मनुष्य तथा देव

कति वे । फटे हुए हैं बुद्ध जिनके ऐसे केसरियोंसे युक्त तथा नाना प्रकारकी चमकताओंसे अलंकृत वह बन ऐसा जान पड़ता था । अथवा ऐसे प्रकारसे युक्त वह ऐसा जान पड़ता था मानों बड़ा भारी समुद्र ही हो ॥ ४८ ॥ इन्द्रने देखा कि जिनश्वरकी दिव्य ध्वनि नहीं हो रही है तब वह अपने आधिपत्यसे निपको देखा था उसी समयश्वरको हाथसे लिये गौतमग्रामको गया । अर्थात् इन्द्रको अवधि ज्ञानसे मालूम हुआ कि गणश्वरके न होना दिव्य ध्वनि नहीं हो रही है । और यह भी मालूम हुआ कि वर्तमानमें गजराज पदके योग्य गौतम नामक विद्वान् है । यह जानकर वह उसको लानेके लिये निप ग्राममें बर-गौतम रहता था उसी ग्राममें गया ॥ ४९ ॥ उस ग्राममें रहनेवाले, निर्मलबुद्धि और कीर्तिसे जगत्में प्रसिद्ध गौतम गोत्रमें मुख्य उभे इन्द्रभूति नामक ब्रह्मणको विद्यार्थीका वेश धारण करनेवाला इन्द्र वात्का उन्नत करके उस ग्रामसे जिनश्वरके निकट लाया ला ॥ ५० ॥ मानसश्रमके देवनेमें स्मृतिभूत हुए शिरको धारण करनेवाले उभे विद्वान् गौतमने भगवान्में जीवस्वरूपका उद्देशकर प्रश्न किया । होने लगी है दिव्य ध्वनि जिसकी ऐसे जिनपतिन उनके मन्दको दूर कर दिया । तब गौतमने आने पानमौ शिष्य ब्रह्मण पुत्रोंके साथ साथ दीक्षा धारण कर ली ॥ ५१ ॥ उस गौतमने पूर्वाह्णमें दीक्षाके साथ ही निर्मल परिणामों के द्वारा तत्कल, बुद्धि, औषधि, अक्षय, ऊर्ज, रम, तप, और विक्रिया इन सात लब्धियोंको प्राप्त किया । और उसी दिन अर-राहमें उस गौतमने जिनपतिके मुखसे निकले हुए पदार्थोंका है विस्तार जिसमें ऐसी उपाय सहित द्वादशाङ्ग सुनकी पद रचना

की ॥ ९२ ॥ स्तुतिके स्वस्वको माननेवाले जिन जिनमें से एक एक इन्द्रसे प्राप्त कर लिया है सवना अतिशयोक्ति मिलने ऐसे उस मिनेन्द्रकी स्तुति करना प्रारम्भ किया । जो वस्तुतः करने योग्य है उसकी स्तुति करनेकी अभिलाषा किमकी नहीं होती ॥ ९२ ॥

हे मिनेन्द्र ' मेरी बुद्धि आपकी स्तुतिके अनेक विषयों में—स्तुति करनेमें फलकी स्पृहा—आकांक्षासे उद्युक्त तो होती है पर आपकी गुणोंके गौरव (महत्त्व, दूसरे पक्षमें मारीकन) को देखकर स्तब्ध हो जाती है । महान भार इष्ट होनेपर भी श्रम उत्पन्न तो करता ही है ॥ ९४ ॥ तो भी हे जिन । मैं अपने हृदयमें रही हुई प्रचुर भक्तिके वशसे अत्यंत दुःख भी आपकी गुणस्तुतिको करूँगा । जो सच्चा अनुरागी है उसको मज्जा नहीं होती ॥ ९५ ॥ हे वीर ' हानि रहित, दिनरात प्रकाशित रहनेवाला, खिलते हुए पद्मसमूहके द्वारा अभिनवित, न्यूनता रहित अपना बश निरंतर अपूर्व कलाधरकी श्रीको धारण करता है ॥ ९६ ॥ हे जिन । आ । त । नो । लोकोको यथास्थित—जो जिस रूपमें है उसको उसी रूपमें निरंतर बिना भ्रमण किये ही काणक्रम और आवरणसे वर्जित देखते हैं । जो परमेश्वर है उसके गुण चित्रवनमें नहीं आ सकते ॥ ९७ ॥ प्राणवायुके द्वारा मेरुको बँपादेनवाले आपने यदि कोसल पुण्ड्रके वस्तुषको धारण करनेवाले मनोमू—कामदेवको परास्त कर दिया इसमें अश्चर्य क्या हुआ ? जो बलवान् है वह चाहे जैसे विषयको अभिभूत कर देता है ॥ ९८ ॥ आपको समस्तोंको धर्मकास्त्रिका कहते हैं वह कैसे बन सकता है ? क्योंकि आपका उज्ज्वल शासन अकट और अन्ततः दुःख है । मुनिरूप निर्मल

जिसका देसा है तथा मतिद है वैभवन जिनका पति पुनोको
 भी करवा कर है ॥ ५९ ॥ हे जिनको ! तुम अपने समोप
 १. अचकारके नष्ट करनेवाले—चन्द्रमा) हो । प्रतिदिन कपुटको—कपुट
 पुष्पीके हरेको दूसरे पक्षमें कमलको) कटानेवाले हो । मरवावारी
 और अविवाहीको तेजके धातक हो । आवरण रहित होकर भी अचल
 निश्चिन्तके धारक हो ॥ ६० ॥ आकाशमें उत्पन्न हुई महान् रत्नके दूर
 करनेवाली वृष्टिसे नवीन मल्लको प्राप्त करनेको धातक जिस प्रकार
 जगत्में तुम रहित हो जाते हैं उसी प्रकार हे जिन ! आपकी
 बाणी—उपदेशामृतको पाकर साधुपुरुष तृषारहित नहीं हो जाते हैं
 यह बात नहीं है, अवश्य हो जाते हैं ॥ ६१ ॥ आप अष्ट गुण-
 रत्न-वि-गुण रत्नाकर होकर भी अनलाशय हो (मलाशय नहीं हो;
 श्लेषसे दूसरा अर्थ होता है कि तुम महाशय=नदबुद्धि नहीं हो)
 विमदन (मदन=समवेचने रहित श्लेषसे दूसरा अर्थ होता है कि
 मद=मर्बसे रहित) होकर भी महान् काम सुखके देनेवाले हो । तीन
 जगत्के स्वामी होकर परिग्रह रहित हो । हे जिन ! आप की ये
 चेष्टा सब विरुद्ध है ॥ ६२ ॥ हे स्वामिन् ! आपके गुण और चन्द्र-
 माकी किरणें दोनों समान हैं । दोनों ही सब लोगोंको आनन्द
 २. देनेवाले सुधा समान (किणोंकी पक्षमें सुधासे) विशद, और अच-
 कारको नष्ट करनेवाले हैं । इसलिये आपके गुण चन्द्रमाकी किरण
 समान मालूम होते हैं और चन्द्रमाकी किरणें आपके गुणोंके समान
 मालूम होती हैं ॥ ६३ ॥ हे जिन ! जिन तरह आपके दो श्रेष्ठ
 नय हैं उस तरहसे ही आपका मत भी शोभायमान है । क्योंकि
 ३. दोनोंको ही जगत्में कष्टपुरुष नष्टकार करते हैं । दोनोंके विषय

भी सब बढ़ा है । और दोनों ही महान्, विरक्त, निराश, तथा
 निवृत्तिके कारण हैं ॥ ६४ ॥ हे रामनि ! आपने अपने समूहको,
 महानसे आकाशको, समुद्रतिसु-कलकण्ठ-मेरुको, कौन्सि सुषको,
 समस्त पृथ्वीको, और प्रलयसे मन्द्यमाको जीत लिया है ॥ ६५ ॥
 हे मित्र ! किन्तुधर्मकी पुष्टिके कारण करनेवाले आपको समस्तपुण्य
 ऐसे लाभ बढ़ते हैं यत्नों शक्ति तथाशक्तिके कारणे, जिसको इन्द्रमें
 निश्चय दिया था उसी समयसे प्रकट कर रहे हैं ॥ ६६ ॥ हे
 त्रिव ! वे शक्ति करनेवाले लोक आपकी विपश्यनिको सुनकर
 अत्यंत हर्षित होते हैं । नवीन मेघोंकी महान् ज्वलि यथा समूहोंको
 आनन्दित नहीं कर देती है ? ॥ ६७ ॥ जो समुच्च आपके विपश्य
 गुणोंको इन्द्रगते वरण करता है उसको प्रत्यक्ष रूपसे ही छोड़
 देता है । राजिवे पूर्णचन्द्रकी किन्तुल्लेख सुख हुआ सुखमें तथा
 अंधकारसे छिन्न होना है ? ॥ ६८ ॥ हे मित्र ! यह अनेक कहानी
 वैभव आपके सिन्धु और किन्तुल्लेख भी नहीं बताता । सीर
 समुद्रके समान क्या जगत्में कोई दूसरा और भी समुद्र है जो कि
 सुत्रामय जलाने कारण करता हो ॥ ६९ ॥ जित प्रकाश कुमुदिनी
 कुमुदपति-चन्द्रमाके बादो-किन्तुल्लेख कोकर विशद होवले प्राप्त हो
 जाती है उसी तरह हे मित्रेवर ! यद्वातासे अन्वित तथा आपके
 बादो-जगत्कोकी आश्रित हुई यह जगत्सर्व विशद होवले प्राप्त
 सुखको प्राप्त हो रही है या होनाती है ॥ ७० ॥ हे मित्र ! जित
 प्रकाश अमर औरार-पुष्पे हुए आशकी सेवा करते हैं उसी प्रकार
 जो कुणविलोकके आनन्दार हैं वे अपने सुखकी इच्छासे आपकी
 पूजा ही उपासना करते हैं । जीत ही है-आशियान् अपने उपकार

करवेवालेके पास भी नहीं कटकते ॥ ७१ ॥ हे तीव्र जगत्के ईश !
 भूषण केव और परिग्रहसे रहित आपका शरीर बहुत ही सुन्दर
 पाया जाता है । जिसमें सूर्य, चन्द्र और ताराओंमेंसे किसीका भी
 लक्ष्य नहीं हुआ है ऐसा आकाश क्या मनोहर नहीं लगता है ?
 ॥ ७२ ॥ प्राणियोंकी दृष्टि, नवीन खिले हुआ महोत्पल, निर्मल
 जलसे पूर्ण सरोवर, समस्त कलाओंसे युक्त चन्द्र, इनमेंसे ऐसी
 किसीमें भी नहीं ठहरती जैसी कि आपमें ॥ ७३ ॥ हे वीर !
 स्त्रीभूत हुए मस्तकोंपर, चन्द्रमाकी किरणोंके समान है धृति जिस-
 की ऐसा स्वयं पड़ता हुआ आपके चरणयुगलकी नखश्रेणीकी किरणोंका
 वितान—समस्त ऐसा जान पड़ता है मानों नहीं नष्ट हुई है साति
 जिसकी ऐसा सत्य पड़ता हुआ पृथ्वी ही हो ॥ ७४ ॥ हे स्वामिन !
 अगाध समार सागरमें निमग्न हुए इस जगत्को आपने ही उभारा
 है । निविड अवकारसे व्याप्त आकाशको सूर्यके सिवाय और कोई
 निर्भय बनाता है क्या ? ॥ ७५ ॥ महान् रजको दूर करनेवाली
 ऐसी जलवाराके द्वारा सुधारन है आशा (दिशा) जहा पर ऐसे
 नवीन मेघकी तरह हे जिन ! आप फल न देखकर ही—प्रतिफलकी
 इच्छा न करके ही जीवोंका अपनी वाणिके द्वारा सदा अनुग्रह करते
 हो ॥ ७६ ॥ हे जिन ! यह निश्चय है कि आपके शुद्ध दयापूर्ण
 मतमें दोषका लेश भी बेखुनेमें नहीं आता है । स्वभावसे ही शीतल
 चन्द्रमण्डलमें क्या उष्मा—गरमी—सतापके कण भी स्थान पासकते
 हैं ? ॥ ७७ ॥ हे जिन ! जो मनुष्य ओवरूप अजलिके द्वारा
 आपके वचनामृतका मक्तिपूर्वक पान करता है उस हितबुद्धिको
 जगतमें निरकुश भी तृष्णा कभी बाधित नहीं कर सकती है

॥ ७८ ॥ हे ईश ! प्राणियोंकी मज्जा आपने सवि-प्रति
(सम्पदकी) को उत्पन्न करती है। अति सम्पन्नताको,
सम्पन्नता तपको, सप्त सम्पन्न कर्मोंके सम्पन्न, और वह सम्पन्न
अष्टगुणविशिष्ट अनंत सुखरूप मोक्षको उत्पन्न करता है ॥ ७९ ॥
हे निनेश्वर ! बिना रंगे ही रक्त, बिना-विहारीकी स्थितिसे
रहित होने पर भी मनोज्ञ, बिना घोड़े ही आर्यन विमर्श ऐसे
आपके चरणपुगल नमस्कार करनेवाले भक्तोंकी सदा प्रशंसाकी वृद्धि
करो ॥ ८० ॥ इस प्रकार मैंने किया है नमस्कार जिसको, तथा
सचन वाति ज्योंके निर्मुक्त कर देनेसे उत्पन्न हुए अतिशय क्रुद्धिसे
भुक्त, भक्त आर्य पुरुषोंको आनन्दित करनेवाले, तीन सुरनके अधि-
पति आप जिनमगवान्ने, हे वीर ! मैंने एकान भक्ति सदा सिखा
रहो ॥ ८१ ॥ इस प्रकार जिन मगवान्की अच्छी तरहसे का
बहुत देर तक स्तुति करके अनेकवार प्रणाम करनेसे मग्न हुए भुक्त-
टको बाम हाथसे अपने स्थानपर (विशेष) रखने हुए बार बार चंदना
कर इन्द्रने इस प्रकार प्रदत्त किया ॥ ८२ ॥

यह लोक किस प्रकारसे स्थित है ? और वह किन्ना बड़ा है ?
तब कौन कौनसे हैं ? जीवता वह किम तरहसे होता है ? और
वह किसके साथ होना है ? अनादिनिबन्धकी मोक्ष किस तरह हो
जाती है ? मनुस्मृति कौनी है ? तो हे नाथ ! आप अपनी
दिग्गज भागीके द्वारा सम्पन्न हुए ॥ ८३ ॥ इस प्रकार प्रश्न करनेवाले
इन्द्रको वीर निनेश्वरने मन्त्रोंको मोक्षके कार्यमें स्थापित करनेके लिये
जीवादि तत्त्वों (व्यक्तियों) और तत्त्वों (प्रकृत तत्वों) को या जी-
वितिक तत्त्वोंके लक्षणका वर्णन कर इस प्रकार निवेदित

विना प्रकारसे विहार किया ॥ ८४ ॥

जिन भगवान्‌के आगे मार्गमें पृथ्वीपरसे कटक तुल्य और उपलब्ध दूर कर दिये गये । शीघ्र ही पृथ्वीतलपर योगनोंमें समस्त दिशाओंको सुगंधित बनानेवाली सुलकर वायु बहने लगी ॥ ८५ ॥ बिना मेघके ही ऐसी सुगंधित वृष्टि होने लगी जिससे कि कीचड़ तो निकलुल भी नहीं हुई पर पृथ्वीकी रत्न-धूलि शांत हो गई-
 दब गई । आकाशमें सब तरफसे वायुके द्वारा उड़ती हुई ध्वजायें बिना किसीके प्रेरण किये ही स्वयं उस जिनेश्वरके आगे आगे चलने लगीं ॥ ८६ ॥ विविध स्तनमयी पृथ्वी मणिमय दर्पणतलकी प्रतिभा बन गई । पृथ्वीमें समस्त धान्योंका समूह बढ़ गया । जान लिखा है पक्षको-बैरको जिन्होंने ऐसे सुगोंने छोड़ दिया । अर्थात् जातिविरोधी पशुओंने आपसमें बैर करना छोड़ दिया ॥ ८७ ॥ जहां पर भगवान् चरण रखते थे उस अन्तरिक्ष-आकाशमें आगे और पीछे सात सप्त कमल रहते थे । आगे आगे देवोंके द्वारा मन्त्रिपूर्वक बनाई हुई दिव्य तुरई मद्र मद्र शब्द कर रही थी ॥ ८८ ॥ स्फुरायमान हैं मासुर रत्नचक्र (किरणसमूह) जिसका ऐसा धर्मचक्र उस भगवान्‌के आगे आगे आकाशमें चलता था जो कि विद्वानों या देवोंको भी लक्षणमयके लिये दूसरे सूर्य बिम्बकी शका कर देता था ॥ ८९ ॥ उभय भगवान्‌के इन्द्रमूर्ति प्रभृति ग्यारह प्रसिद्ध महातुल्य मणधर थे । लोकमें पुज्य, अत्यंत उन्नत ऐसे तीन सौ मुनि चौदह पूर्वोंके चारक थे ॥ ९० ॥ नौ हजार नौ सौ उदार शिस्तक-चारित्र्यकी शिक्षा देनेवाले थे । तेरह सौ साधु अवधि ज्ञानके चारक थे ॥ ९१ ॥ धीर और जिनकी विद्वान् या देव स्तुति करते हैं ऐसे पांच सौ मुनि मनमर्षक ज्ञानके

धारक थे । उस समयमें मनीषियोंको मान्य ऐसे सात सौ मुनि
 अनुत्तम केवली—भूत केवलज्ञानके धारक सदा रहते थे ॥ ९२ ॥
 प्रसिद्ध अनिदित और शांतचित्त ऐसे नौ सौ मुनि विक्रिय शत्रुके
 धारक थे । उसाह दिवे हैं सम्पन्न कुटीर—कुपतरूपी वृक्ष जिन्होंने
 ऐसे धारसौ सादिगजेन्द्र—बादशहके धारक मुनि थे ॥ ९३ ॥
 समीचीन नीतिशालियोंको बन्ध, शुद्ध कारित्र ही है भूषण भिक्का
 ऐसी श्री चन्दना प्रभृति छत्तीस हजार आर्थिकार्ये थीं ॥ ९४ ॥
 अनुव्रत गुणवत और श्रेष्ठ शिक्षाव्रतके धारक, जगतमें उन्मिषित ऐसे
 तीन लाख आर्यक थे । व्रतरूपी रत्नसमूह ही है भूषण भिक्का
 ऐसी तत्त्वमार्गमें प्रवीण तीन लाख उज्ज्वल—निर्दोष आर्थिकार्ये थीं
 ॥ ९५ ॥ उस समयवाली समामें अरुणव्रत देव और देविका तथा
 सख्यात तिर्यचोंकी जातिया शात चित्तवृत्तिसे जान लिया है समस्त
 पदार्थोंको जिन्होंने ऐसी मोह रहित निश्चक सम्बलत्वकी धारक थीं
 ॥ ९६ ॥ तीन मुनिके अविपत्ति जिनेन्द्र देव उक्त मणवर आदिके
 साथ समस्त प्राणियोंको हितका उपदेश करते हुए करीब तीस वर्ष
 (छह दिन कम तीस वर्ष) तक विहार करके वाकापुरके फूले हुए
 वृक्षोंकी श्री—शोभासे रमणीय उपवनमें आकर प्राप्त हुए ॥ ९७ ॥
 उस वनमें छोड़ दिया है समाको मिलने अवकाश विवर्धित हो गया
 है समवसरण मिलता ऐसा वह निर्मल परमावगाद सम्पत्तिका धारक
 वह सम्पत्ति वाकान् जिनेन्द्र वक्षोपवासको धारण कर योनिनिरोध
 कर कायौत्सर्गके द्वारा स्थित होकर समस्त कर्मोंको निर्वृत्त कर
 कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अंत समयमें जब कि चन्द्र
 स्वाति नक्षत्रपर था, प्रसिद्ध है श्री जिसकी ऐसी सिद्धिकी प्राप्ति

हुआ ॥ ९८ ॥ उस निनेन्द्रके अन्वाधान अतिशय कमल सुखकर
 पद-स्थानको प्राप्त करते ही विद्यासनोके केंपनेसे जानकर—
 भगवानका मोक्षकरणाणक हुआ है ऐसा समझकर अपनी
 अवस्थी सैन्यके साथ शीघ्र ही अनुगमन करनेवाले सारे
 देव और उनके अधिपति भगवानके भविष्य और अनुपम
 शरीरकी भक्तिपूर्वक पूजा करनेके लिये उस स्थानपर जाकर पहुँचे
 ॥ ९९ ॥ अत्रिकुमार देवोंके इन्द्रोंके मुकुटके रत्नोंमेंसे निकली
 हुई अत्रिमें, निमको कि वपुर् अगर सारमून चंदनका कण्ठ
 इत्यादि हविष्य द्रव्यक द्वारा वायुकुमारके देवोंन शीघ्र ही सधुस्ति
 कर दिया था—अपककर दहका दिया था, निनपतिके शरीरकी
 इन्द्रोंने अन्त्य क्रिया की ॥ १०० ॥ शीघ्र ही उस निनपतिके
 पंचम कल्याणको अच्छी तरह करके स्तुतिके द्वारा सुखर—शब्दा-
 यमान है सुख निनका ऐसे प्र ज हुए कल्पवासी इन्द्रप्रभृति देवगण
 उस स्थानकी प्रदक्षिणा करके अपने हृदयमें यह विचार करते हुए
 कि 'इस भक्तिके प्रसादसे हमको भी शीघ्र ही निश्चयसे सिद्धि
 सुखकी सिद्धि हो, अर्थात् नवीन संपत्ति सुक-सुखने अपने स्थान-
 को गये ॥ १०१ ॥

इसप्रकार मैंने जो यह महावीरचरित्र बनाया है वह अपनेको
 और दूसरोंको मोक्ष देनेके लिये बनाया है । इसमें पुस्तकवासे लेकर
 अंतिम वीरनाथ तक सैंतीस भवोंका निरूपण किया है ॥ १०२ ॥ जो
 पुरुष इस वर्द्धमान चरित्रका व्याख्यान करता है और उसको सुनता
 है उसको परलोकमें अमर सुख प्राप्त होता है ॥ १०३ ॥ मौर्य
 प्रजापति है निवास जिसमें ऐसे ब्रह्मों रहनेवाली संपत्ति—संज्ञा नामकी

या संपत्तिके समान और आधिकारिक, अथवा सौदर्य के लिये निवास
निर्माण ऐसी वस्तुएं संपन्न सत्त्वविकाके समस्त प्रकट करनेवाले—उत्तरे
कहनेसे भावकीर्ति, मुनि नाथके प्रादुर्भावसे संवत् ९१० में मैत्रि
विद्याका अद्वयबल किश और चौड़ देश विस्तार, तगरीमें श्रीनाथके
अनन्ताका उपकार करनेवाले पूर्ण राज्यको पाकर निनोपदिष्ट आठ
श्रेष्ठोंका निर्माण किया ॥ १०४ ॥

इस प्रकार अशग कथित वर्तमान चरित्रमें महापुराणोपनिषद्
भगवन्निर्वाणोपगमन नामक अज्ञातहवा सगी समाप्त हुआ ।



श्री महावीराष्टक स्तोत्र ।

(१)

नित जीव भाव अजीव जिनके, मुकुर सदृश ज्ञानमें ।
 उत्पाद ध्रौव्य अनन्त व्यय सम, दीक्षितै शुभ मानमें ॥
 आकाशमणि ज्यों लोक साक्षी, मार्ग प्रकटित करनमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(२)

हैं पद्मयुगमे नत्र जिनके—स्पद क्रोधादिक नही ।
 करत जनोंको प्रकट है, क्रोधादि चित्तमें हैं नहीं ॥
 अन्यन्त निर्मल मूर्ति जिनकी, शान्तमय हो स्फुरणमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमार नयनमें ॥

(३)

नमती हुई स्वर्गन्द पक्ति मुकुटमणि छवि व्यक्त है ।
 शोभित युगल चरणाब्ज जिनके मानवोंके आस है ॥
 भववचि नाशनके लिये है, शक्य पाथ स्मरणमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(४)

बहुक इह हर्षित हृदय हो, जासु पूजन भावसे ।
 गुणवृन्दशाली स्वर्ग पहुँचा, सुख समन्वित चावसे ॥
 सद्भक्त शिवसुख वृन्दको किमु, प्राप्त करते शरणमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हो हमार नयनमें ॥

(२)

(५)

कचन प्रभा भी तम जिनके, ज्ञान निधि है गत तनु ।

सिद्धार्थ नृषवरके तनय हैं, चित्र आत्मा भी ननु ॥
श्रीयुक्त और अजन्म गति भी, चित्र हैं भव नशानमें ।

श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(६)

विमला विविध नय उर्मियोंसे, भारती गंगा यही ।

ज्ञानाम्भसे इह मानवोंको, स्नपित करती है सही ॥
ब्रुधजनमगालोंसे अभी, सज्जत है इह सुवनमें ।

श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें

(७)

त्रिभुवन विजेता काम बोद्धा, वेग जिसका प्रबल है ।

सुकुमार कोष्ठ उग्रमें, जीता स्व बलसे सबल है ॥
वह प्रशम पदके सज्जको, आनन्द निम्न स्मरणमें ।

श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(८)

हैं वैद्य मोहातङ्कको, कश्चित् महा प्रशमनपर ।

अनपेक्षबन्धु विदितमहिमा, और श्री मगलकर ।
भव भीत मातु प्राणियोंको, श्रेष्ठ गुण हैं शरणमें ।

श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ।

सतीशचन्द्र गुप्त, सूरत ।

दिगम्बरजैनपुस्तकालय-सुरतके

हिन्दी जैन ग्रन्थ ।

श्रीमहावीरचरित्र (अज्ञात कवि कृत)	१ (II)
श्रीश्रेणिकमहाराजका बृहत् चरित्र	१ (III)
सागारधर्माश्रित टीका (पं. आशावर्ष कृत पूर्ण)	२ (I)
श्रीश्रीपालचरित्र (नदीश्वर व्रत माहात्म्य)	III)
सौलङ्कारण धर्म (षोडशकारण व्रतके लिये उपयोगी)	1-)
वसन्तक्षणधर्म (पर्युषण पर्वमें लष्ट उपयोगी)	1-)
जंबूस्वामी चरित्र	1)
हिन्दी भक्तामर और प्राणमिथ काव्य	1-)
प्रातः स्मरण मंगल पाठ	2-)
श्री जिनचतुर्विंशति काव्य	1-)
समाधिमरण और मृत्यु महोत्सव	2-)
पुत्रीको माताका उपदेश (सपुराल जाते समय) और ६१ श्लोक	1-)
दर्शनपाठ (पाठशालाके लिये उपयोगी)	1-)
आलोचना पाठ और भाषा सामायिक पाठ	1-)
भक्तामर तत्त्वार्थ सूत्र (भाषा सामायिक पाठसहित)	2-)

मिलनेका पता—

मैनेजर, दिगम्बरजैन पुस्तकालय-सुरत ।

